

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
Relatividad de la literatura, 7. - Condicionamiento del escritor, 8. - Sobre actualidad, 10. - Actualidad en Venezuela, 11. - Tautología hedonista, 12.	
<b>I. ANTECEDENTES TEMÁTICOS Y LINGÜÍSTICOS</b> .....	15
Literatura Política, 16. - Andrés Bello, 18. -Temas americanistas y p oesía bucólica, 18. - Reformas lingüísticas ambivalentes, 20. - Escritura subversiva de Simón Rodríguez, 21.	
<b>II TIEMPOS DEL NARRAR ACTUAL VENEZOLANO</b> .....	24
Predominio del Realismo, 24. - Opiniones antagónicas, 25.	
<b>PRIMER TIEMPO</b> .....	28
José Rafael Pocaterra, 28. - Teresa de la Parra, 31. - Rómulo Gallegos, 33.	
<b>SEGUNDO TIEMPO</b> .....	37
Vanguardia e ismos, 37. - Válvula, 38. - Julio Garmendia, 39. - Enrique Bernardo Núñez, 40. - Carlos Eduardo Frías, 41. - Élite, 42. - Grupos y revistas, 43. - Una polémica reiterada, 43. - Rasgos vanguardistas, 44. - Escritores, 44. - Arturo Uslar Pietri, 45. - Antonio Arráiz, 48. - Otros escritores, 50. - Arturo Croce, 51. - Ramón Díaz Sánchez, 51. - Julián Padrón, 53. -Miguel Otero Silva, 55. - Antonia Palacios, 57. - José Fabbiani Ruiz, 60. - Guillermo Meneses, 60.	
<b>TERCER TIEMPO</b> .....	66
Nueva cuentística, 66. - ¿Reacción contra el ciclo de Peonía?, 67. - Grupo Contrapunto, 67. - Rivas Mijares y Díaz Solís, 69. - Un marginal: Pedro Berroeta, 69. - Rasgos y realismo mágico, 70. - Dos precoces. González Paredes y Mariño Palacios, 71. Antonio	

Márquez Salas, 74. - Oswaldo Trejo, 75. - Otros cuentistas, 77. - Óscar Guaramato, 78. - Antonio Stempel París, 79. - Diversos intentos narrativos, 79. - Regreso al ruralismo: Orlando Araujo, 80. - Alfredo Armas Alfonso, 81.

**CUARTO TIEMPO**.....83  
 Tiempo de Apocalipsis, 83. - El desarrollo del subdesarrollo, 84. - Subversión literaria, 85. - Sardo, 85. - El techo de la ballena, 88. - Subversión política, 88. - Adriano González León, 89. - Salvador Garmendia, 92. - Actuales posibilidades expresivas y líneas de penetración, 94. - El tema de la Violencia, 96. - José Vicente Abreu, 98. - Argenis Rodríguez, 100. - Renato Rodríguez, 104. - Ramón Bravo, 105. - José Balza, 108. - Jesús Alberto León, 109. - Domingo Miliani, 110. - David Alizo, 110. - Otros narradores, 112. - Carencia de literatura erótica, 113. - Aporte foráneo a la nueva narrativa, 114. - Los novísimos: Laura Antillano, 116. - Francisco Massiani, 117. - Luis Britto García, 119. - Carlos Noguera, 121. - Apunte conclusivo, 122.

**III. MEDIO SIGLO DE POESÍA**..... 123

**1. LOS POETAS DE 1918 Y ANTONIO ARRÁIZ**..... 123  
 Rasgos comunes, 124. - Antonio Arráiz, 125. - Rodolfo Moleiro, 127. - Jacinto Fombona Pachano, 128. - Andrés Eloy Blanco, 130. Fernando Paz Castillo, 131. - José Antonio Ramos Sucre, 133. - Luis Barrios Cruz, 134. - Enriqueta Arvelo Larriva, 135.

**2. LA VANGUARDIA**..... 136  
 Pablo Rojas Guardia, 136. - Luis Castro, 137. - Carlos Augusto León, 138. - Miguel Otero Silva, 139. - Alberto Arvelo Torrealba, 140.

**3. VIERNES. LA REACCIÓN HISPANIZANTE.**  
**NUEVOS ESTILOS**..... 141  
 Viernes, 141. - Luis Fernando Álvarez, 143. - Manuel Felipe Rugeles, 144. - Pálmenes Yarza, 145. - José Ramón Heredia, 146. - Pablo Rojas Guardia, 146. - Pascual Venegas Filardo, 147. - Otto de Sola, 147. - Vicente Gerbasi, 148. - Antiviernismo, 150. - Influencia hispanizante, 151. - Juan Beroes, 153. - Ana Enriqueta Terán, 154. - Luis Pastori, 155. - Rafael Ángel Insausti, 156. - Aquiles Nazoa, 157. - Ida Gramcko y Jean Aristiguieta, 158. - Otros poetas, 160. - Luz Machado, 160. - Pedro Francisco Lizardo, 162. - Juan Manuel González, 163. - Rafael Pineda, 163. - José Ramón Medina, 164. - Reacción neorrealista, 166. - Ernesto Jerez Valero, 166. - Dionisio Aymará, 166. - Carlos Gottberg, 167. - Efraín Subero, 168. - Elizabeth Schön, 169. - Juan Salazar Meneses, 170.

#### **4. JERARQUIZACIÓN Y SUBVERSIÓN DE LA POESÍA.**

##### **ANTECEDENTES Y GRUPOS. TENDENCIAS. 18 FICHAS DE POETAS..... 172**

Líneas de penetración, 172. - De una estética comprometida a una subversión totalizadora, 173. - El techo de la ballena, 174. - Tabla redonda, 175. - Poetas y grupos precursores, 176. - Sánchez Peláez 177. - Silva Estrada, 178. - Cantaclaro, 178. - Apocalipsis, 179. - En Haa, 179. - Orientaciones y revisiones, 180. - Intentos de ubicación, 182. - Oposiciones, 183. - Poesía y política: Formas excluyentes, 184. - Los unos, 184. - Los otros, 186. - Ingreso al caos, 187. - Alienación, 188. - Fracaso del nuevomundismo, 188.

##### **5. DIECINUEVE FICHAS DE POETAS..... 190**

Juan Sánchez Peláez, 190. - Hesnor Rivera, 191. - Alfredo Silva Estrada, 192. - Ramón Palomares, 194. - Rafael Cadenas, 195. - Francisco Pérez Perdomo, 197. - Juan Calzadilla, 198. - Arnaldo Acosta Bello, 200. - Guillermo Sucre, 201. - Luis García Morales, 203. - Jesús Sanoja Hernández, 204. - Gustavo Pereira, 205. - Víctor Salazar, 207. - Argenis Daza Guevara, 208. - Lubio Cardozo, 209. - Luis Camilo Guevara, 210. - Efraín Hurtado, 211. - Reynaldo Pérez Só, 213. - Rafael José Muñoz, 214.

#### **IV. ENSAYO. BIOGRAFÍA. CRÍTICA..... 221**

##### **1. MARIANO PICÓN SALAS..... 221**

El drama de un humanista, 222.

##### **2. OTROS ENSAYISTAS DEL HUMANISMO..... 228**

Enrique Bernardo Núñez, 228. - Mario Briceño Iragorry o el hispanismo, 229. - Augusto Mijares, 230. - Felipe Massiani, 231. - Ramón Díaz Sánchez, 231. - Arturo Uslar Pietri, 232. - Juan Oropesa, 233. - Luis Beltrán Guerrero, 234. - Eddie Morales Crespo, 235.

##### **3. HUMANISTAS EXTRANJEROS INTEGRADOS AL PAÍS..... 236**

Edoardo Crema y Pedro Grases, 236. - Juan David García Bacca, 237. - Federico Riu, 238. - Antonio Pasquali, 238. - Ángel Rosenblat, 239. - Segundo Serrano Poncela, 239.

##### **TEMAS, LIBROS Y AUTORES..... 241**

Cultura e Historia, 242. - José Francisco Sucre y Figarella y los temas de nuestro tiempo, 243. - Los médicos y sus aportes ensayísticos, 245.

##### **4. BREVE APUNTE SOBRE EL ENSAYO FILOSÓFICO**

##### **MARXISTA Y EL CONCEPTO DE ALIENACIÓN..... 247**

Gabriel Espinoza, 247. - Aparece la crítica marxista teórica, 248. - Polémica sobre el concepto de alienación, 248. - Ernesto Mayz Vallenilla, 249. - Eduardo Vázquez, 250.

- Otra vía: J.R. Guillent Pérez, 251. - Ludovico Silva: regreso a las fuentes de Marx y crítica de la ideología, 252. - Utopía del hombre nuevo, 255. - Crítica de la praxis comunista, 256. - Teodoro Petkoff, 256.

<b>5. CRÍTICA Y EVALUACIÓN DE NUESTRAS LETRAS</b> .....	258
Fragmentación del proceso cultural, 259. - Textos de información, 260. - Antologías, 261. - Investigaciones, 261. - Crítica metódica y crítica emocional, 263. - Crema, precursor, 263. - Nueva crítica, 264. - Orlando Araujo, 264. - Domingo Miliani, 265. - Guillermo Sucre, 265. - Yepes Boscán, 266. - Armando Navarro, 266. - Otros, 267.	
<b>6. CONCLUSIÓN</b> .....	268
<b>V. 20 AÑOS DESPUÉS</b> .....	269
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	269
<b>NARRATIVA</b> .....	273
<b>NARRATIVA I</b> .....	279
<b>NARRATIVA II</b> .....	285
<b>NARRATIVA ERÓTICA</b> .....	287
<b>ENSAYOS E HISTORIOGRAFÍA</b> .....	293
<b>LA POESÍA</b> .....	297
<b>NARRATIVA</b> .....	305
Oswaldo Trejo, 305. - José Balza, 307	
<b>HISTORIOGRAFÍA</b> .....	309
<i>Boves</i> de Carrera Damas, 309. - Ciudad errante, ciudad flotante, Ciudad Bolívar, 310	
<b>ENSAYÍSTICA</b> .....	313
Francisco Rivera, 313. - Ennio Jiménez Emán, 314	
<b>POESÍA</b> .....	317
Miguel García Macckle, 317. - Julio Miranda, 319. - Eleazar León, 320. - Alfredo Coronil Hartmann, 322. - Yolanda Pantin, 324. - Rafael Arráiz Lucca, 325. - Alejandro Salas, 328. - Alicia Torres, 329.	
<b>ÍNDICE DE OBRAS, PERSONAJES Y AUTORES</b> .....	331