

ÍNDICE DEL TOMO II

TEATRO Y CINE

<i>Juan Bargalló</i> : “Juan de Mañara: mitificación y desmitificación”	9
<i>José Cebrián</i> : “Algo más sobre <i>La prima Fernanda</i> , comedia de figurón de Manuel y Antonio Machado”	19
<i>Miguel Cruz Giráldez</i> : “Elementos lírico-populares en el teatro machadiano”	35
<i>Vicente Cutilla</i> : “La temporalidad en las acotaciones de <i>Las Adelfas</i> y <i>El hombre que murió en la guerra</i> ”	55
<i>Rafael de España</i> : “Antonio Machado visto por el cine español”	67
<i>Luciano García Lorenzo</i> : “Antonio Machado ante el teatro”	85
<i>Luis T. González del Valle</i> : “La hermenéutica del espejo existencial en <i>Las Adelfas</i> ”	91
<i>Alberto González Troyano</i> : “Tipologías populares andaluzas en el teatro de los hermanos Machado”	105
<i>Fabián Gutiérrez Flores</i> : “ <i>Juan de Mañara</i> : ejemplo de la vigente inactualidad del teatro machadiano”	109
<i>Rafael Maestre</i> : “La escena en Antonio Machado”	127
<i>José Mondéjar</i> : “El andalucismo ambiental y el andalucismo lingüístico en el teatro de los hermanos Machado”	137
<i>Mariano de Paco</i> : “ <i>El hombre que murió en la guerra</i> y Antonio Machado”	159
<i>M.ª Amparo Porta</i> y <i>Silvia Manteiga</i> : “ <i>Don Juan de Mañara</i> : el sincretismo del mito”	167
<i>Alberto Romero Ferrer</i> : “De la maja sainetesca del Siglo XVIII a la cantaora de <i>La Lola se va a los puertos</i> de los hermanos Machado”	179
<i>Ricardo Salvat</i> : “Honradez, inocencia y “Cubismo” en el teatro de Antonio Machado”	191
<i>Encarnación Sánchez García</i> : “Historia en teatro: <i>Desdichas de la fortuna</i> o <i>Julianillo Valcárcel</i> ”	199
<i>Rafael Utrera Macías</i> : “La visión cinematográfica de Antonio Machado y Manuel”	209
<i>Marina Villalba Alvarez</i> : “Los valores eternos de la España fascista, reflejados en <i>El hombre que murió en la guerra</i> , comedia de Manuel y Antonio Machado”	217



"EL IOT"

RELACIONES E INFLUENCIAS

<i>Narciso Alba</i> : "Homenaje y admiración de Herrera Petere por Antonio Machado"	229
<i>José M.^a Balcells</i> : "Las Cataluñas de Antonio Machado"	243
<i>José M.^a Barrera</i> : "El 'maestro novecentista' Antonio Machado y el Ultra"	253
<i>J. L. Bernal</i> : "Antonio Machado y Gerardo Diego: ¿algo más que un paralelo soriano?"	271
<i>José Cenizo Jiménez</i> : "Homenaje poético de la revista <i>Gallo de Vidrio</i> a Antonio Machado"	285
<i>Vicente Cervera Salinas</i> : "La lírica de la paradoja: Antonio Machado entre Emily Dickinson y Sor Juana Inés de la Cruz"	301
<i>Perfecto Cuadrado Fernández</i> : "Presencia de Antonio Machado en Portugal: evocación, utilización y reconocimiento"	315
<i>F. J. Díaz de Castro</i> : "Antonio Machado y Jorge Guillén"	343
<i>F. J. Díez de Revenga</i> : "Antonio Machado y los del 27. (Encuentros y desencuentros)"	365
<i>Francisca Franco</i> : "Antonio Machado en la poesía española de postguerra"	375
<i>Ricardo de la Fuente Ballesteros</i> : "El haiku en Antonio Machado"	393
<i>Ramón García Mateos</i> : "La Poesía de tradición oral y la obra de Antonio Machado"	405

