

## ÍNDICE DEL TOMO IV

<b>TEORÍA POÉTICA MACHADIANA .....</b>	<b>7</b>
<i>Antonio Fernández Ferrer: “En busca del archilector imaginario” .....</i>	<i>9</i>
<i>M.ª del Carmen García Tejera: “La lengua literaria de Antonio Machado” .....</i>	<i>19</i>
<i>Carmen Godoy: “Palabra esencial en el tiempo” .....</i>	<i>27</i>
<i>Pedro Guerrero Ruiz: “Don Antonio Machado, escritura de un compromiso” .....</i>	<i>33</i>
<i>José Antonio Hernández Guerrero: “La teoría literaria de Antonio Machado” .....</i>	<i>43</i>
<i>Luis Izquierdo: Itinerarios figurativos y proyección visionaria en Antonio Machado .....</i>	<i>49</i>
<i>Jordi Jové Lamenca: “Antonio Machado y el deseo de significar” .....</i>	<i>57</i>
<i>Luis López Jiménez: “D. Antonio Machado, lector y crítico de literatura francesa” .....</i>	<i>69</i>
<i>José Gerardo Manrique de Lara: “Antonio Machado, poeta intemporal. Cinco presupuestos sobre la teoría de su intemporalidad” .....</i>	<i>83</i>
<i>Roberto Mansberger Amorós: “Antonio Machado y la Retórica” .....</i>	<i>91</i>
<i>Carmen Martínez Romero: “De la “otredad” en la poética machadiana” .....</i>	<i>103</i>
<i>Juan Matas Caballero: “El pensamiento crítico de Antonio Machado sobre el barroco literario” .....</i>	<i>109</i>
<i>Patricia O’Riordan: “Antonio Machado una meditación europea de origen sevillano .....</i>	<i>125</i>
<i>Antonio Rodríguez Almodóvar: “El pensamiento de Machado, desde esta revuelta del camino” .....</i>	<i>139</i>
<i>Manuel Ruiz Lagos: “Notas para una onomástica y transferencia textual en la poética machadiana: la reinvenCIÓN de <i>Guiomar</i>” .....</i>	<i>149</i>
<i>Serge Salaün: “El imposible confort del signo” .....</i>	<i>161</i>
<i>José M. Sánchez González: “Conceptos sobre comunicación en la poesía de Antonio Machado” .....</i>	<i>175</i>

<i>Hartmut Stenzel</i> : “Antonio Machado y el nacimiento contradictorio de la poesía moderna en España. Apuntes sobre la dialéctica de su pensamiento poetológico” .....	187
<i>Sultana Whanon</i> : “La recepción crítica de Antonio Machado en la primera década de postguerra” .....	221
 POEMAS (o comentarios concretos) ..... 229	
<i>Andrés Amorós</i> : “...Que vio a Carancha recibir un día” .....	231
<i>Pilar Bellido</i> : “Historia y poesía en un texto de Antonio Machado” ...	241
<i>Fernando Cantalapiedra</i> : “La doble vida de Don Guido” .....	249
<i>Ángeles Cardona y Montserrat Gibert</i> : “Análisis de símbolos, proceso narrativo y monólogo interior de “A un olmo seco” de Antonio Machado” .....	261
<i>M.ª do Carmo Cardoso</i> : “Agua, tierra, fuego y aire en <i>La tierra de Alvargonzález</i> de Antonio Machado” .....	269
<i>Marcus Cousino</i> : “Vivir es desatinar: un poema inédito de Antonio Machado .....	277
<i>Antonio Chicharro Chamorro</i> : “Sobre el sentido histórico de la poesía de Antonio Machado (notas a propósito de “Orillas del Duero”)” ....	285
<i>Emilio García Wiedemann</i> : “Los Proverbios y Cantares de Antonio Machado” .....	299
<i>Georges Güntert</i> : “La razón de lo imaginativo: la pesca como figura poética en la obra de Antonio Machado” .....	315
<i>Domingo Melero</i> : Proverbios y Cantares en Antonio Machado” .....	325
<i>Juan Montero</i> : “Notas para una recuperación de las <i>Nuevas Canciones machadianas</i> ” .....	343
<i>Jose María Nadal</i> : “Narratología y persuasión en el Discurso a las Juventudes Socialistas Unificadas” .....	357
<i>Miguel J. Pérez</i> : “Estructura poética del dolor. Una aproximación al poema “Allá en las tierras altas” .....	369
<i>Alicia Redondo Goicoechea</i> : “A un olmo seco” .....	379
<i>Miguel Ropero</i> : “En torno a <i>Soledades</i> de Antonio Machado y su poema “Cante Hondo” .....	383
<i>Gregorio Torres Nebrera</i> : “Las Galerías machadianas de 1924. (Lectura del poema CLVI de <i>Poesías Completas</i> )” .....	395
<i>Laura Dolfi</i> : “Antonio Machado traducido por Macrì: Un ejemplo de transcodificación” .....	413

SÍNTESIS Y  
 "MOTIVOS DE UNO"  
 AL USO SOCIOLITERARIO