

INDICE

1. Prólogo	15
Una Identidad Contradictoria Lionel Richard	17
2. Los Años de Postguerra: Crisis Políticas, Miseria y Arte de Vanguardia (1919-1924)	47
Introducción	49
Un Archipiélago Jerarquizado Gerhard Brunn y Detlef Briesen	
Berlín estaba formado por una yuxtaposición de <<pequeñas ciudades>> y es erróneo ver en ella nada más que una metrópoli que habría hecho de los años veinte el reino dorado de una vanguardia artística. La vida de la gente sencilla no tenía nada de placentero. Una prueba de ello es el caso de Neukolln	
Nacimiento del Gran Berlín Wolfgang Ribbe	67
Nada más terminar la guerra, surge un Berlín nuevo que engloba los municipios circundantes. Esta recomposición territorial, consecuencia de una reforma administrativa, se había previsto ya bajo el Imperio, pero no había podido ser llevada a término. Bajo la república de Weimar la capital de Alemania se convierte así, en una inmensa metrópoli. Desaparece su carácter provincial	
Excluidos y Delincuentes Eike Geisel	77
Como cualquier metrópoli, Berlín tenía también sus barrios miserables y sus guardias de delincuentes. Al Scheunenviertel afluyen sobre todo los judíos emigrados del este. Esta población de judíos pobres se distribuyó por el centro de Berlín, en una especie de gueto llamado popularmente <<la Suiza Judía>>	
Explosión Artística y Contestación Jurgen Schebera	89
Con el derrumbamiento del Imperio guillermino, los escritos y artistas se lanzan a un movimiento de renovación cultural sin precedentes. Berlín se convierte ahora en una metrópoli artística europea: es el momento de las experiencias audaces en las salas de teatro y concierto. Pero la reacción nacionalista y racista no ha abandonado sus armas	
3. Modernización, Racionalización y Medios de Comunicación: a Imagen y Semejanza de América (1924-1929)	109
Introducción	111
Armonía Aparente y Crisis Latente Klaus Strohmeier	
Modernización, racionalismo y normalización son las directrices que imperan a Berlín desde 1925. Esto se refiere, incluso, al esparcimiento. Nos encontramos ante la elaboración de una industria del ocio que obedece al ritmo trepidante de la metrópoli. Pero, la adecuación general a las normas ¿no sirvió, quizás en parte al futuro encauzamiento acometido por el tercer Reich?	
Las Berlinesas y sus Combates Marianne Walle	125

Berlín. Metrópoli moderna, vio aparecer en los años veinte un nuevo tipo de mujer: con peinado a lo garcon, deportiva. Liberada sexualmente. Pero todo esto son árboles que no dejan ver el bosque. En realidad, la mayoría de las berlinesas se ven forzadas a vivir en condiciones de existencia difíciles y las reivindicaciones del derecho a la emancipación dan lugar a numerosas luchas estériles, como ocurre en el caso de las campañas y manifestaciones contra la represión del aborto	
Siemensstadt, un Urbanismo Audaz Annemarie Jaeggi	141
En Siemensstard, Martín Wagner, arquitecto de los servicios de urbanismo de la ciudad de Berlín, encarga a un equipo de vanguardia la realización de un programa de viviendas sociales. Estos esfuerzos de desarrollo de la vivienda social fueron emprendidos por muchos municipios bajo la república de Weimar entre 1924 y 1931, en particular por Francfor y Berlín	
Los Mandarines contra la Democracia Dominique Bourel	157
Bajo el régimen del Imperio, la universidad de Berlín había conocido por su capacidad científica cierto brillo que perduró durante la república de Wiemar con un incremento en el número de estudiantes. Pero el cuerpo, sobre todo en lo que respecta a las ciencias humanas. Siguió siendo e su mayoría conservador y hostil a las instituciones republicanas	
Sexualidad: Las Provocaciones de un Pionero Ralf Dose	163
Al margen de las instituciones oficiales, un médico especializado en la investigación de la sexualidad, el doctor Magnus Hirschfeld, trabajo e Berlín en defensa de los homosexuales. Esta lucha lo convirtió en blanco de los ataques de conservadores y reaccionarios	
La UFA, Cine y Dinero Pia Le Moal	175
La productora cinematográfica importante, la UFA, mantuvo evidentes lazos con los lazos con los poderes del dinero y el Estado. Esta vinculación estuvo acompañada de cierta política cultural, continuada fácilmente de manera más radical bajo el Tercer Reinch	
Entre los bastidores de los teatros Laure Siaud	185
Con Leopold Jessner, Max Reinhardt, Erwin Piscator y algunos otros directores, la vida teatral de Berlín era excepcional en comparación con la de otras ciudades europeas. Algunos testigos activos de la época no puede evitar cierta nostalgia al recordarla	
Ciudad de la Radio, Ciudad de la Prensa Pascal Huynh	191
Desde 1923 Berlín cuenta con programas radiofónicos de gran altura cultural y con periódicos y periodistas brillantes. Por desgracia, ni la radio ni la prensa pudieron hacer progresar la democracia en el conjunto de Alemania	
4. Reparación de la Crisis y la Violencia Políticas en V�spera del Tercer Reich (1929 - 1933)	205
Introducción	207
Guerra Callejera	209

Eve Rosenhaft	
Con la crisis económica, los barrios obreros de Berlín, hundidos en la miseria, son presa de los militantes nazis y de sus secciones de asalto, que intentan arrebatarse a los comunistas la supremacía. Las consecuencias son atentados incesantes y combates callejeros, en los que nazis logran cierto éxito	
Efectos de la Crisis en la Vida Cotidiana Jurgen Kuczynski	223
Berlín fue siempre una ciudad de izquierda abajo la república de Weimar. En este sentido la capital de Alemania no marchaba al paso con el resto del país. Pero tampoco iba a la par en cuanto al paro, mucho mayor que en otras partes. Las dificultades de subsistencia nunca fueron tan grandes en Berlín como en 1931-1932	
John Heartfield, Artista y Militante Jean – Michel Palmier	233
Helmut Herzfelder, antiguo y comunista, inventor del fotomontaje, que anglicizó su nombre en John Heartfield como protesta durante la primera Guerra Mundial, es con su arte el gran testigo de su época. Sus carteles e ilustraciones en la revista comunista. Arbeiter – Illustrierte – Zeitung eran conocidos por un inmenso público. La nazis los persiguieron con un odio especial	
Tribulaciones de un Joven Comunista Conversación con Albert Flocon	241
Un joven alemán, entonces comunista, emigrado a Francia en 1933 y mucho después, tras la segunda Guerra Mundial, profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, llega a Berlín buscando una oportunidad. Había sido alumno de la Bauhaus en Dessau de 1927 a 1930 y pensaba que en la inmensa metrópoli más próxima a todo lo nuevo. Pero descubre principalmente la miseria	
Reuniones Hitlerianas Philippe Soupault	243
En abril de 1932, Philippe Soupault, enviado especial de Vu, revista ilustrada dirigida por Lucien Vogel. Transmite desde Berlín sus impresiones, que son ya entonces muy inquietantes: en una metrópoli tradicionalmente de izquierda, las manifestaciones nazis movilizaban enormes masas. (Extracto)	
5. Anexos	261
Cronología	262
Plano de Berlín	266
Índice biográfico	268
Glosario	276
Bibliografía	279
Los autores	282
Procedencia de las fotografías	284
Índice	285