

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULOS	PÁGINAS
¿SOMOS AMERINDIOS?	1
Culturas Prehispánicas de Venezuela	3
PUEBLOS COSTANEROS LACUSTRES	9
Versiones de Paz Ipuana y Arcadio Montiel	13
JOSÉ RAMÓN YEPES, PRIMER TELÚRICO Y MITOLÓGICO.....	17
MESTIZAJE, PROCESO INTEGRADOR.....	21
ORIGEN MUSICAL ZULIANO	35
GIBRALTAR, MACOLLA AFRO	47
Carlos Alberto Chourio Chourio, de Santa María, manifestó: "Somos la Nueva África"	51
Ezilda María Rito, Coplera de Palmarito	58
Cabimas con Valiosos Museos, pero sin Locales Apropriados	60
INTEGRACIÓN DEL MESTIZAJE MUSICAL	61
Maestros Musicales Pioneros	64
Músicos en el Período 1900-1940	65
La Música Maracaibera y su Institucionalización	71
REVIVIR ARTÍSTICO - CULTURAL CON REAPERTURA DE LUZ	75
Otros Buenos Maestros	77
Félix López Godoy: De la Orquesta Standard a la Típica del Estado Sinfónica de Maracaibo	84
	86

Franz Wenger: Analiza la Buena Música en Maracaibo	88
Compositores Zulianos Exitosos del 60 al 80	90
Reabre Bellas Artes	92
El Centro de Bellas Artes en el Bicentenario de Bolívar	96
Réquiem a Bolívar: Grandiosa, Majestuosa	97
Ballet de Maracaibo, Enfilándose hacia el año 2000	97
Grupo de Danza Universitaria del Zulia	98
Las Danzas Típicas de LUZ	101
Danzas Mara	102
Danzas Maracaibo, Triunfadora	103
Movimiento Coral Zuliano	103
Max Alliey, Animador Coral desde LUZ	105
LA GAITA ZULIANA	107
Pérez Piñango y su Hipótesis: Acerca del Origen de la Gaita Zuliana	113
La Gaita Comercial	115
Mollejero de la Gaita Comercial	117
Luis Felipe Ramón y Rivera: Acentúa Virtud Universal de la Gaita Zuliana	118
¿Rincón Morales, Rafael Rincón González y Guaco Innovadores de la Gaita?	120
Alberto Naranjo: El Ritmo “Guaco” de la Gaita será Música Urbana Venezolana	121
Francisco Arrieta Entrevistado: ¿La Comercialización terminó con la Subida de los Furros?	122
José “Bambaíto” Guzmán: “Los Nuevos Gaiteros son Peseteros y los Viejos Tradicionalistas”, Verdad del Tamaño del Lago	123
Apareció Josefita Camacho, la de La Cabra Mocha	124
El Padre Vílchez: “No Debe Quedar en Nada la Creación del Instituto de los Niños Gaiteros”	125
A través de: Arnoldo Hernández Oquendo en “El Libro de Oro de la Gaita”	127

PÁGINAS

INFLUENCIA RADIOFÓNICA CARAQUEÑA	141
Luis Alfonso Larrain, Radiodifusor Fundador	153
Billo Frómata Nos Hizo Mucho Más Latinoamericanos	156
Los Ritmos Tropicales Caribeños y su Auge en Venezuela	158
El Bolero en América	161
“Leo Marini”: La Evolución del Bolero en América	165
En los Carnavales de los 50: Billo’s y Luis Alfonso Larrain en Mano a Mano Orquestal	169
“El Bolerista de América”: Felipe Pirela Apasionó y Murió en Plenitud	174
RADIOFONÍA MARACAIBERA	175
Carlos Gardel en Maracaibo y Cabimas	176
Radioemisoras en los 40	177
Era de la Frecuencia Modulada	190
En los 80-90: Juan Gabriel y Rocio Durcal, se Imponen para Quedarse	193
Farándula Radial Zuliana Viniendo del 40	194
Músicos entre 1941-45	195
Jorge Asprino Curiel: Comenta su Principiar en la Radiodifusión ...	196
Luis Alberto González: Narra lo que Radialmente Hizo	197
Néstor López: Se Inició como Cantante en Radiodifusora Maracaibo	198
Locutores Zulianos de Éxitos del 40 para Acá	198
Gabriel Franchi Molina: “Aquel Mundillo de la Radio”	200
El Cine en la Década de los 40	202
Norberto Colina: Informa de los Locutores de la Década del 50	208
LOS NIÑOS CANTORES DEL ZULIA	209
Aclamados en el Lincoln Center de Nueva York	219
XIX Congreso Mundial de Niños Cantores	221
Diálogo con el Padre Ocando Yamarte	225

	PÁGINAS
Seguimos Tras los Niños Cantores	232
Destitución de Monseñor Ocando Yamarte Conmocionó al Zulia Entero	236
AFIRMACIÓN CREATIVA MESTIZA	239
CULTIVADORES FOLKLÓRICOS	261
Y son Investigadores	264
Exposición Folklore Venezolano con Motivo del Bicentenario de Bolívar, 1983	265
FOLKLORE JOVEN	273
Un Solo Pueblo	279
Grupo Madera, Revelación	280
Grupo Jhayro, en Los Flores de Catia	286
Grupo Raíces en El Valle	287
Convenezuela	288
Serenata Guayanesa	292
Folklore de Cámara	293
Raíces Triunfa por Hacerlo con Ritmo Cultivado	294
"Los Cañoneros", en Caracas	295
Isabel Aretz Propone: Concentrar en un Gran Organismo el Estudio del Folklore y Culturas Populares	295
LO MUSICAL CLÁSICO	299
Música Clásica desde Vicente Emilio Sojo	301
Música Clásica Joven	305
Logros Clásicos Jóvenes	313
José Antonio Abreu No Obstante, Consolidó Orquestas Juveniles e Infantiles	318
Logros Sinfónicos Maracaiberos	319

PÁGINAS

ZULIANOS TRIUNFADORES EN EL CORRER DE LOS 80... ..	323
Gardelianos Maracaiberos	331
“Cheboche”, el Afamado Decimista de Santa Rosa de Agua	333
Género Gaitero: Temporada 1997	337
...Y Muy Zulianos	342
Reinas en Todas las Épocas	343
Récords con Música	343
Enamorado de La Luna	344
¡CANTAD SIEMPRE GLORIA AL BRAVO PUEBLO!	347
ANEXO	351
Auge y caída de una capilla televisiva	351
BIBLIOGRAFÍA	355
ÍNDICE GENERAL	361