

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
ORIGEN Y EXPANSIÓN MUNDIAL DE LA FOTOGRAFÍA DURANTE EL SIGLO XIX.....	7
EL PROCESO HISTÓRICO MARACAIBERO DESDE 1830 HASTA 1900.....	30
EL HECHO FOTOGRÁFICO EN LA MARACAIBO DECIMONÓNICA	48
• HIPÓTESIS SOBRE LA LLEGADA DEL DAGUERROTIPO, Y LOS DOS NOMBRES MÁS ANTIGUOS QUE SE LOCALIZARON.....	49
• LOS DOS GRABADOS DEL MÉDICO FRANCÉS CARRON DU VILLARDS.....	52
• TRES O CUATRO HACEDORES DE IMÁGENES.....	54
• LA COLECCIÓN ESTEROSCÓPICA DE DON LUIS BELLOSO.....	64
• LA PRIMERA PARTE DE LOSSADA PIÑERES	73
• JOSÉ RAMÓN HENRÍQUEZ	77
• LA COLECCIÓN DE GUERRA DEL DOCTOR KURT NAGEL.....	84
• TOMAS GRAY.....	92
• NEMESIO BARALT SCHOTTBORGH.....	97
• ABRAHAM DE CASTRO	105
• NARCISO ARTEAGA	112
• E. GIRO.....	114
• LA COLECCIÓN "MARACAIBO – 1879" DE DON CARLOS	

TARRE MURZI	118
• MARTÍNEZ LYON.....	125
• ARTURO LARES BARALT	128
• LA SEGUNDA PARTE DE LOSSADA PIÑERES.....	149
• LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL SIGLO	166
CONCLUSIONES.....	186
CITAS DE LA INFORMACIÓN TEÓRICA.....	195
CITAS DE LAS IMÁGENES	208
FUENTES MANUSCRITAS.....	216
FUENTES HEMEROGRÁFICAS.....	218
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	221