

## INDICE GENERAL

Dedicatoria	III
Epígrafe	V
Breve Pórtico	VII
Agradecimiento del Autor	XI
Presentación por Fernando Ochoa Antich	XIII
Introducción	XV

### I PARTE - LA COLONIA

I FUNDACION DE CARACAS	5
- CARACAS	6
- DOS MARQUESES LABRAN LA REAL CARCEL	13
- FUGA DE PRESOS	20
- GLOSARIO DEL OFICIO DE ARQUITECTO DEL SIGLO XVIII	24
NOTAS	28

II LA COMPAÑIA, EL CAPITAN DE LEON Y LAS ARCADAS DE LA PLAZA MAYOR	33
- LA NUEVA PLAZA MAYOR O DEL MERCADO Y SUS ARCADAS	37
- UNA PINTURA Y SU CRONICA	38
- EL REGIMEN DE LA REAL CARCEL	42
- ALGUNOS PRESOS DE IMPORTANCIA	43
- LA CARCEL ES ELEVADA DE CATEGORIA	46
- EL INQUILINO MACABRO DE LA CARCEL	48
- MAESTROS MAYORES Y ALARIFES	51
NOTAS	55

III EN LA ESQUINA DE LA GUARDIA DEL PRINCIPAL	59
- AUTORIDADES, INSTITUCIONES COLONIALES Y COMPETENCIAS	62
NOTAS	65

<b>IV MEMORIAS, VIAJEROS, LA GUIA DE FORASTEROS Y OTROS RECUERDOS</b>	67
- LA REAL CARCEL DE CORTE	70
NOTAS	73
<b>V LUCES DE CARACAS</b>	75
- HOMBRES DE LUCES Y BELLAS ARTES	78
NOTAS	81
<b>VI LA CASA CONCEJIL</b>	83
- CARCEL Y SALA CAPITULAR	86
NOTAS	89
<b>VII ABRIL, 1810</b>	91
- LA TESIS DEL "PERFIDO MIRANDA" Y SUS REPERCUSIONES	93
- ANTECEDENTES DEL ADVIENTO ABRILEÑO	94
- SEMANA SANTA	95
-NOTAS	103
<b>VIII EMISARIOS Y PRIMEROS DIPLOMATICOS</b>	105
NOTAS	109
<b>IX TIEMPO DE DESAGRAVIOS</b>	111
- LA CASA DE JUAN FRANCISCO DE LEON	113
NOTAS	115
<b>X LA REDENCION Y EL VERBO SOBRE LAS RUINAS</b>	117
- MONTEVERDE, EL BELLACO	119
- BOLIVAR, EL LIBERTADOR	121
NOTAS	123
<b>IX LA COPLA Y EL CONVENTO</b>	125
NOTAS	129
<b>CONCLUSION PRIMERA PARTE</b>	133

**II PARTE - LA REPUBLICA**

<b>I PAEZ</b>	143
<b>NOTAS</b>	147
<b>II ¡EL MUNDO ES DEL HOMBRE JUSTO!</b>	149
<b>NOTAS</b>	153
<b>III LA NUEVA CASA DE GOBIERNO</b>	155
<b>NOTAS</b>	161
<b>IV HONRAS FUNEBRES AL CARAQUEÑO</b>	165
<b>NOTAS</b>	169
<b>V VIEJOS PAPELES, ILUSTRACIONES Y VIAJEROS</b>	173
<b>NOTAS</b>	178
<b>VI PISSARRO Y MELBYE EN CARACAS</b>	183
<b>NOTAS</b>	185
<b>VII EL MONAGATO Y LA SAMPABLERA (1847-1858)</b>	187
<b>NOTAS</b>	191
<b>VIII LOS PRESIDENTES BREVES Y EL MARISCAL FALCON</b>	193
<b>NOTAS</b>	195
<b>IX LA REVOLUCION AZUL</b>	197
<b>NOTAS</b>	199
<b>X LA PLAZA BOLIVAR</b>	201
<b>NOTAS</b>	204
<b>XI ANTONIO GUZMAN BLANCO</b>	207
<b>NOTAS</b>	216
<b>XII LA ESTATUA ECUESTRE DEL LIBERTADOR</b>	219
<b>NOTAS</b>	222

<b>XIII EL PRIMER GRAN PINTOR</b>	223
<b>NOTAS</b>	225
<b>XIV EL GRAN DEMOCRATA (1877-1879)</b>	227
<b>- LA CASA AMARILLA ANTAÑO</b>	230
<b>NOTAS</b>	233
<b>XV EL TELEFONO. LA REIVINDICADORA Y EL QUINQUENIO</b>	235
<b>NOTAS</b>	237
<b>XVI JOAQUIN CRESPO, HEROE DEL DEBER</b>	239
<b>NOTAS</b>	242
<b>XVII LA ACLAMACION DE GUZMAN Y EL REGRESO DE PAEZ MUERTO</b>	243
<b>NOTAS</b>	246
<b>XVIII DOS PRESIDENTES: EL ACADEMICO Y EL ORADOR</b>	247
<b>NOTAS</b>	252
<b>XIX LA REVOLUCION LEGALISTA</b>	255
<b>NOTAS</b>	258
<b>XX LUCES DE LA CIUDAD</b>	259
<b>- HOMBRES DE LUCES</b>	260
<b>NOTAS</b>	262
<b>XXI CABALLOS, COCHES, TRANVIAS Y LANDOS</b>	263
<b>NOTAS</b>	267
<b>XXII CRESPO PRESIDENTE POR SUFRAGIO POPULAR</b>	269
<b>NOTAS</b>	272
<b>XXIII IGNACIO ANDRADE PRESIDENTE BREVE</b>	273
<b>NOTAS</b>	275

XXIV DESDE EL BALCON DEL SUSTO	277
NOTAS	282
XXV EL BALCON DE LA PAZ DE LOS SIERVOS	283
NOTAS	303
XXVI EL BALCON DE LA CALMA Y CORDURA	305
NOTAS	313
XXVII LA CASA AMARILLA Y EL NUEVO IDEAL NACIONAL	315
NOTAS	320
XXVIII SOCIALES EN LA CASA AMARILLA	327
NOTAS	332
XXIX GALERIA DE CANCELLERES	333
NOTAS	348
CONCLUSION A LA SEGUNDA PARTE	349
XXX LA CASA AMARILLA EN LLAMAS	353
NOTAS	359
APENDICE	361
MONUMENTO NACIONAL	363
CARTA A VENECIA	365
INDICE DE GRAFICAS	369
BIBLIOGRAFIA	375
EL AUTOR	395
INDICE GENERAL	397