

# Índice

CERO: LA PRESENCIA EN LA AUSENCIA / 9

UNO: POÉTICAS, DESEO Y DISCURSO MÍTICO / 30

DOS: MAPEAR EL *CORPUS* DE CALVERT CASEY / 48

Para el despeje de una dominante / 48

Contra el límite: maneras de fluir del deseo / 53

TRES: EL EROS COMO PUERTA A LO ABSOLUTO / 60

Calvert Casey *voyeur* o el fantasma acuciante del cuerpo:  
el gozo y la infinitud / 60

El Eros ante la muerte: el cuerpo rebelado / 91

La productividad de los diálogos de vida y muerte / 113

La agonía entre ilusión y realidad / 122

El placer de hablar sobre la muerte / 134

CUATRO: ROMANTICISMO, MODERNISMO, ¿NEOBARROCO? / 151
Romances y obsesiones iniciales / 151
Del modernismo antimoderno al desborde ¿neobarroco? / 169
« <i>Piazza Margana</i> »: lectura rizomática de una escritura anagramática / 193
CINCO: TIENTOS Y DIFERENCIAS: CONTINGENCIA DEL EMPALME ENTRE CALVERT CASEY, EL PROYECTO <i>CICLÓN</i> Y EL PROYECTO REVOLUCIONARIO CUBANO / 235
SEIS: LOS DISPOSITIVOS NO ESTÁN EN EL CENTRO DE LA FLOR / 272
SIETE: DISEMINACIONES DE CALVERT CASEY / 284
ANEXOS / 299
A. Entrevista de J. M. R. a Antón Arrufat sobre Calvert Casey / 299
B. Cronología de Calvert Casey / 306
C. Tres Textos en inglés de Calvert Casey / 311
<i>The Walk</i> / 311
<i>Piazza Margana</i> / 324
<i>Chowder-bowl Rhoda at cape Cod</i> / 331
<i>And this delicate balance</i> / 332
BIBLIOGRAFÍA / 333