

Índice

- Agradecimientos / 5
- Prólogo / 7
- Batouala* - R. Maran / 31
- Una obra sinfónica cubana / 35
- Amadeo Roldán y la música vernácula / 39
- Abela en la Galería Zak / 45
- Temas de la lira y el bongó / 50
- Las nuevas ofensivas del cubanismo / 57
- La rumba de amor* en el Casino de París / 63
- La consagración de nuestros ritmos / 68
- La Rue Fontaine: calle cubana / 74
- Don Azpiazu en París / 79
- Los *Cuentos negros* de Lydia Cabrera / 84
- El recuerdo de Amadeo Roldán / 90
- El amor a la ciudad / 99
- Regla, la ciudad mágica / 103
- La evolución cultural de América Latina / 107
- Panorama de la música en Cuba / 124
- Un poeta y sus islas / 137
- Los altares de Caridad / 140
- Cuba ignora sus montañas / 143
- Reflexiones acerca de la pintura de Wifredo Lam / 145
- Pregones habaneros / 150
- Jacques Roumain / 153
- El último buscador del Dorado / 156
- Lo real maravilloso de América / 165
- Ciudad Bolívar, metrópoli del Orinoco / 171

Misterios de la naturaleza venezolana / 179
José Antonio / 182
Pasajeros a Indias (I) / 184
Miremos hacia Haití / 187
Sabiduría africana / 189
Este gran don Fernando / 191
Aguinaldos y parrandas / 193
Antígona en créole / 196
El Mundo del Tiempo Detenido / 199
El juego en América Latina / 202
Julio Verne y el Orinoco / 205
Cuatro siglos de poesía negra / 208
Sinfonía margariteña / 211
Décimas para cantar y coplas para «arrollar» / 213
Luis Carbonell en Caracas / 215
Abuso de la palabra *folklore* / 217
La independencia de Haití / 219
Martí y la época / 221
Martí y el tiempo / 224
Un acontecimiento poético / 226
Modernismo tradicional / 229
Una décima a Rosa Guillén / 231
El lápiz de Dios / 234
Folklore y espectáculo / 237
Nueva obra de don Fernando / 240
Las legendarias Bermudas / 242
Philippe Thoby-Marcelin en Caracas / 244
Perfiles del hombre americano / 246
Impresiones de Maracaibo / 249
Poemas haitianos / 252
Fiesta en Río Chico / 254
La muerte de Emilio Ballagas / 256
Una posible investigación / 258
Al cabo de un cuarto de siglo / 260
Una experiencia de Richard Wright / 263
Pasajeros a Indias (II) / 265
El monte / 267
Giros negroides / 270
Carmen Miranda y lo popular / 273

Colegios de ayer y de hoy /	276
El mito paradisíaco /	278
1887 - Rafael Moreno - 1955 /	280
<i>Cantos de trabajo del pueblo venezolano</i> /	283
La isla de Guadalupe /	285
Literatura cantada /	287
Un discurso de Aimé Césaire /	289
<i>Refranes de negros viejos</i> /	292
Una página de Humboldt /	294
Las Indias Galantes /	296
<i>Panorama del arte haitiano</i> /	298
Nuevas luces sobre el vodú /	300
El buen padre Labat /	303
Trayectoria del Gallego /	306
Rita Montaner /	308
Música del Caribe /	311
Los fantasmas de Barbados /	313
La isla privilegiada /	315
Un teatro popular /	317
Sortilegios y maleficios /	319
Triunfo de un venezolano /	322
La Reforma /	324
De lo auténtico a lo artificial /	327
El rescate de Esteban Salas /	330
Alejandro G. Caturla, 1906-1940 /	334
<i>Los trovadores del pueblo</i> /	338
En torno a los orígenes de la música cubana /	341
<i>Anaquillé: una gran obra que esperó 33 años en Cuba</i> /	355
Trayectoria de una partitura /	359
El teatro cubano bufo /	362
Manuel Saumell, padre de la música cubana /	367
El regreso de Wifredo Lam /	370
René Portocarrero /	373
Busca e indagación del tiempo ido /	376
La canción de la isla recuperada /	378
Como dijo el poeta... /	383
El ángel de las maracas /	386
El extraordinario triunfo de Jorge Luis Prats /	394
Cómo el negro se volvió criollo /	397

La Generación del Centenario en el juicio del Moncada / 407
La cultura de los pueblos que habitan en las tierras del mar
Caribe / 413
Saint-John Perse, *urbi et orbi* / 426
Índice onomástico / 431