

Segunda parte: DESARROLLO DEL IDEAL EN LAS FORMAS ESPECIALES DEL ARTE BELLO (continuación)	7
Sección segunda: <i>La forma clásica del arte</i>	9
<i>Introducción: Sobre lo clásico en general</i>	11
I. Autonomía de lo clásico como compenetración de lo espiritual y de su forma natural	14
II. El arte griego como existencia real del ideal clásico	19
III. Posición del artista productor en la forma clásica del arte	20
División	23
<i>Capítulo primero: El proceso de configuración de la forma clásica del arte</i>	25
1. La degradación de lo animal	27
a. El sacrificio de animales	27
b. Las cacerías	28
c. Las metamorfosis	29
2. La lucha de los antiguos y de los nuevos dioses	34
a. Los oráculos	36
b. Los antiguos dioses a diferencia de los nuevos	38
c. La victoria sobre los antiguos dioses	44
3. Conservación positiva de los momentos puestos negativamente	46
a. Los misterios	47
b. Conservación de los antiguos dioses en la representación artística	48
c. Base natural de los nuevos dioses	49
<i>Capítulo segundo: El ideal de la forma clásica del arte</i>	53
1. El ideal del arte clásico en general	54
a. El ideal como surgido de la libre creación artística	54
b. Los nuevos dioses del ideal clásico	58
c. La forma de representación exterior	61
2. El círculo de los dioses especiales	62

a.	Pluralidad de individuos divinos	62
b.	Falta de articulación sistemática	63
c.	Carácter fundamental del círculo de dioses	64
3.	La individualidad particular de los dioses	65
a.	Materia para la individualización	66
b.	Conservación de la base moral	73
c.	Progreso hacia la gracia y el encanto	74
<i>Capítulo tercero: La disolución de la forma del arte clásico</i>		77
1.	El destino	77
2.	Disolución de los dioses por su antropomorfismo	78
a.	Falta de subjetividad interna	78
b.	La transición a lo cristiano es por primera vez el objeto del arte nuevo	80
c.	Disolución del arte clásico en su propio ámbito	83
3.	La sátira	86
a.	Diferencia entre la disolución del arte clásico y la disolución del arte simbólico	86
b.	La sátira	86
c.	El mundo romano como suelo de la sátira	88
Sección tercera: <i>La forma romántica del arte</i>		91
<i>Introducción: Sobre lo romántico en general</i>		93
I.	El principio de la subjetividad interna	94
II.	Los momentos más concretos del contenido y de la forma en el mundo romántico	94
III.	La forma de representación romántica en relación con su contenido	99
División		102
<i>Capítulo primero: El círculo religioso del arte romántico</i>		105
1.	La historia de la redención de Cristo	108
a.	Aparente superfluidad del arte	109
b.	La aparición necesaria del arte	109
c.	Particularidad casual de la manifestación externa	110
2.	El amor religioso	113
a.	Concepto del absoluto como el amor	113
b.	El ánimo	113
c.	El amor como el ideal romántico	114
3.	El espíritu de la comunidad	116
a.	Los mártires	117
b.	La penitencia y la conversión interna	121
c.	Milagros y leyendas	122

<i>Capítulo segundo: La caballería</i>	125
1. El honor	129
a. El concepto de honor	129
b. Vulnerabilidad del honor	132
c. Reparación del honor	132
2. El amor	133
a. El concepto de amor	133
b. Colisiones del amor	136
c. Casualidad del amor	137
3. La fidelidad	139
a. La fidelidad del vasallo	139
b. Autonomía subjetiva en la fidelidad	140
c. Colisiones de la fidelidad	141
<i>Capítulo tercero: La autonomía formal de las peculiaridades individuales</i>	143
1. La autonomía del carácter individual	145
a. La firmeza formal del carácter	146
b. El carácter como totalidad interior, pero no formada	149
c. El interés substancial en la creación de los caracteres formales	153
2. Las aventuras	154
a. La casualidad de los fines y colisiones	154
b. El tratamiento cómico de la casualidad	157
c. Lo novelesco	159
3. La disolución de la forma romántica del arte	160
a. La imitación subjetiva de lo existente en el arte	162
b. El humor subjetivo	166
c. El final de la forma romántica del arte	167
Tercera parte: EL SISTEMA DE LAS ARTES PARTICULARES	177
<i>Introducción</i>	179
División	185
Sección primera: La arquitectura	193
<i>Capítulo primero: La arquitectura simbólica autónoma</i>	201
1. Obras arquitectónicas construidas para la unificación de los pueblos	203
2. Obras arquitectónicas que oscilan entre la arquitectura y la escultura	205
a. Columnas fálicas, etc.	205
b. Obeliscos, etc.	207

c. Templos egipcios	208
3. Transición de la arquitectura autónoma a la clásica	212
a. Edificaciones subterráneas en la India y en Egipto	212
b. Mansiones de los muertos, pirámides, etc.	213
c. Transición a la arquitectura funcional	217
<i>Capítulo segundo: La arquitectura clásica</i>	<i>223</i>
1. Carácter general de la arquitectura clásica	223
a. Utilidad para un determinado fin	223
b. Adecuación del edificio a su fin	224
c. La casa como tipo fundamental	225
2. Las peculiares determinaciones fundamentales de las formas arquitectónicas	226
a. Sobre las construcciones de madera y de piedra	226
b. Las formas especiales de templos	227
c. El templo clásico como un todo	234
3. Las diversas formas de construcción de la arquitectura clásica	236
a. El orden dórico, el jónico y el corintio	236
b. El uso del arco en Roma	240
c. Carácter general de la arquitectura romana	241
<i>Capítulo tercero: La arquitectura romántica</i>	<i>243</i>
1. Características generales	243
2. Formas especiales de configuración arquitectónica	244
a. La casa totalmente cerrada como forma fundamental	244
b. La forma de lo interior y lo exterior	245
c. La ornamentación	252
3. Diferentes estilos de la arquitectura romántica	253
a. La arquitectura preromántica	253
b. La arquitectura propiamente gótica	254
c. La arquitectura civil en la Edad Media	254
<i>Sección segunda: La escultura</i>	<i>257</i>
<i>Capítulo primero: El principio de la auténtica escultura</i>	<i>267</i>
1. El contenido esencial de la escultura	267
a. La espiritualidad objetiva	267
b. Lo espiritual que es para sí en lo corporal	269
2. La figura escultórica bella	270
a. Eliminación de lo particular en la aparición	272
b. Exclusión de la mímica	273
c. La individualidad substancial	273
3. La escultura como arte del ideal clásico	274

<i>Capítulo segundo: El ideal de la escultura</i>	277
1. Carácter general de la figura escultórica ideal	278
2. Aspectos especiales de la forma ideal de la escultura	281
a. El perfil griego	281
b. Posición y movimiento del cuerpo	290
c. Vestidos	293
3. Individualidad de las figuras escultóricas ideales	301
a. Atributos, armas, atavíos	302
b. Diferencias relativas a la edad, al sexo, a los dioses, los héroes, los hombres, los animales	305
c. Representación de los dioses particulares	310
 <i>Capítulo tercero: Los diversos tipos de representación y de material y los estadios de evolución histórica de la escultura</i>	 313
1. Formas de representación	313
a. La estatua particular	314
b. El grupo	315
c. El relieve	317
2. Material de la escultura	318
a. Madera	319
b. Marfil, oro, bronce, mármol	319
c. Piedras preciosas y cristal	322
3. Estadios de evolución histórica	324
a. Escultura egipcia	324
b. Escultura de los griegos y de los romanos	329
c. Escultura cristiana	332