

Segunda parte: DESARROLLO DEL IDEAL EN LAS FORMAS ESPECIALES DEL ARTE BELLO (continuación) . . . . .	7
Sección segunda: <i>La forma clásica del arte</i> . . . . .	9
<i>Introducción: Sobre lo clásico en general</i> . . . . .	11
I. Autonomía de lo clásico como compenetración de lo espiritual y de su forma natural . . . . .	14
II. El arte griego como existencia real del ideal clásico . . . . .	19
III. Posición del artista productor en la forma clásica del arte . . . . .	20
División . . . . .	23
<i>Capítulo primero: El proceso de configuración de la forma clásica del arte</i> . . . . .	25
1. La degradación de lo animal . . . . .	27
a. El sacrificio de animales . . . . .	27
b. Las cacerías . . . . .	28
c. Las metamorfosis . . . . .	29
2. La lucha de los antiguos y de los nuevos dioses . . . . .	34
a. Los oráculos . . . . .	36
b. Los antiguos dioses a diferencia de los nuevos . . . . .	38
c. La victoria sobre los antiguos dioses . . . . .	44
3. Conservación positiva de los momentos puestos negativamente . . . . .	46
a. Los misterios . . . . .	47
b. Conservación de los antiguos dioses en la representación artística . . . . .	48
c. Base natural de los nuevos dioses . . . . .	49
<i>Capítulo segundo: El ideal de la forma clásica del arte</i> . . . . .	53
1. El ideal del arte clásico en general . . . . .	54
a. El ideal como surgido de la libre creación artística . . . . .	54
b. Los nuevos dioses del ideal clásico . . . . .	58
c. La forma de representación exterior . . . . .	61
2. El círculo de los dioses especiales . . . . .	62

a.	Pluralidad de individuos divinos . . . . .	62
b.	Falta de articulación sistemática . . . . .	63
c.	Carácter fundamental del círculo de dioses . . . . .	64
3.	La individualidad particular de los dioses . . . . .	65
a.	Materia para la individualización . . . . .	66
b.	Conservación de la base moral . . . . .	73
c.	Progreso hacia la gracia y el encanto . . . . .	74
<i>Capítulo tercero: La disolución de la forma del arte clásico</i>		77
1.	El destino . . . . .	77
2.	Disolución de los dioses por su antropomorfismo . . . . .	78
a.	Falta de subjetividad interna . . . . .	78
b.	La transición a lo cristiano es por primera vez el objeto del arte nuevo . . . . .	80
c.	Disolución del arte clásico en su propio ámbito . . . . .	83
3.	La sátira . . . . .	86
a.	Diferencia entre la disolución del arte clásico y la disolución del arte simbólico . . . . .	86
b.	La sátira . . . . .	86
c.	El mundo romano como suelo de la sátira . . . . .	88
Sección tercera: <i>La forma romántica del arte</i> . . . . .		91
<i>Introducción: Sobre lo romántico en general</i> . . . . .		93
I.	El principio de la subjetividad interna . . . . .	94
II.	Los momentos más concretos del contenido y de la forma en el mundo romántico . . . . .	94
III.	La forma de representación romántica en relación con su contenido . . . . .	99
División . . . . .		102
<i>Capítulo primero: El círculo religioso del arte romántico</i> . . . . .		105
1.	La historia de la redención de Cristo . . . . .	108
a.	Aparente superfluidad del arte . . . . .	109
b.	La aparición necesaria del arte . . . . .	109
c.	Particularidad casual de la manifestación externa . . . . .	110
2.	El amor religioso . . . . .	113
a.	Concepto del absoluto como el amor . . . . .	113
b.	El ánimo . . . . .	113
c.	El amor como el ideal romántico . . . . .	114
3.	El espíritu de la comunidad . . . . .	116
a.	Los mártires . . . . .	117
b.	La penitencia y la conversión interna . . . . .	121
c.	Milagros y leyendas . . . . .	122

<i>Capítulo segundo: La caballería</i> . . . . .	125
1. El honor . . . . .	129
a. El concepto de honor . . . . .	129
b. Vulnerabilidad del honor . . . . .	132
c. Reparación del honor . . . . .	132
2. El amor . . . . .	133
a. El concepto de amor . . . . .	133
b. Colisiones del amor . . . . .	136
c. Casualidad del amor . . . . .	137
3. La fidelidad . . . . .	139
a. La fidelidad del vasallo . . . . .	139
b. Autonomía subjetiva en la fidelidad . . . . .	140
c. Colisiones de la fidelidad . . . . .	141
 <i>Capítulo tercero: La autonomía formal de las peculiaridades individuales</i> . . . . .	 143
1. La autonomía del carácter individual . . . . .	145
a. La firmeza formal del carácter . . . . .	146
b. El carácter como totalidad interior, pero no formada . . . . .	149
c. El interés substancial en la creación de los caracteres formales . . . . .	153
2. Las aventuras . . . . .	154
a. La casualidad de los fines y colisiones . . . . .	154
b. El tratamiento cómico de la casualidad . . . . .	157
c. Lo novelesco . . . . .	159
3. La disolución de la forma romántica del arte . . . . .	160
a. La imitación subjetiva de lo existente en el arte . . . . .	162
b. El humor subjetivo . . . . .	166
c. El final de la forma romántica del arte . . . . .	167
 Tercera parte: EL SISTEMA DE LAS ARTES PARTICULARES . . . . .	 177
 <i>Introducción</i> . . . . .	 179
División . . . . .	185
 Sección primera: <i>La arquitectura</i> . . . . .	 193
 <i>Capítulo primero: La arquitectura simbólica autónoma</i> . . . . .	 201
1. Obras arquitectónicas construidas para la unificación de los pueblos . . . . .	203
2. Obras arquitectónicas que oscilan entre la arquitectura y la escultura . . . . .	205
a. Columnas fálicas, etc. . . . .	205
b. Obeliscos, etc. . . . .	207

c. Templos egipcios . . . . .	208
3. Transición de la arquitectura autónoma a la clásica . . . . .	212
a. Edificaciones subterráneas en la India y en Egipto . . . . .	212
b. Mansiones de los muertos, pirámides, etc. . . . .	213
c. Transición a la arquitectura funcional . . . . .	217
<i>Capítulo segundo: La arquitectura clásica . . . . .</i>	<i>223</i>
1. Carácter general de la arquitectura clásica . . . . .	223
a. Utilidad para un determinado fin . . . . .	223
b. Adecuación del edificio a su fin . . . . .	224
c. La casa como tipo fundamental . . . . .	225
2. Las peculiares determinaciones fundamentales de las formas arquitectónicas . . . . .	226
a. Sobre las construcciones de madera y de piedra . . . . .	226
b. Las formas especiales de templos . . . . .	227
c. El templo clásico como un todo . . . . .	234
3. Las diversas formas de construcción de la arquitectura clásica . . . . .	236
a. El orden dórico, el jónico y el corintio . . . . .	236
b. El uso del arco en Roma . . . . .	240
c. Carácter general de la arquitectura romana . . . . .	241
<i>Capítulo tercero: La arquitectura romántica . . . . .</i>	<i>243</i>
1. Características generales . . . . .	243
2. Formas especiales de configuración arquitectónica . . . . .	244
a. La casa totalmente cerrada como forma fundamental . . . . .	244
b. La forma de lo interior y lo exterior . . . . .	245
c. La ornamentación . . . . .	252
3. Diferentes estilos de la arquitectura romántica . . . . .	253
a. La arquitectura preromántica . . . . .	253
b. La arquitectura propiamente gótica . . . . .	254
c. La arquitectura civil en la Edad Media . . . . .	254
<i>Sección segunda: La escultura . . . . .</i>	<i>257</i>
<i>Capítulo primero: El principio de la auténtica escultura . . . . .</i>	<i>267</i>
1. El contenido esencial de la escultura . . . . .	267
a. La espiritualidad objetiva . . . . .	267
b. Lo espiritual que es para sí en lo corporal . . . . .	269
2. La figura escultórica bella . . . . .	270
a. Eliminación de lo particular en la aparición . . . . .	272
b. Exclusión de la mímica . . . . .	273
c. La individualidad substancial . . . . .	273
3. La escultura como arte del ideal clásico . . . . .	274

<i>Capítulo segundo: El ideal de la escultura . . . . .</i>	277
1. Carácter general de la figura escultórica ideal . . . . .	278
2. Aspectos especiales de la forma ideal de la escultura . . . . .	281
a. El perfil griego . . . . .	281
b. Posición y movimiento del cuerpo . . . . .	290
c. Vestidos . . . . .	293
3. Individualidad de las figuras escultóricas ideales . . . . .	301
a. Atributos, armas, atavíos . . . . .	302
b. Diferencias relativas a la edad, al sexo, a los dioses, los héroes, los hombres, los animales . . . . .	305
c. Representación de los dioses particulares . . . . .	310
 <i>Capítulo tercero: Los diversos tipos de representación y de material y los estadios de evolución histórica de la escultura . . . . .</i>	 313
1. Formas de representación . . . . .	313
a. La estatua particular . . . . .	314
b. El grupo . . . . .	315
c. El relieve . . . . .	317
2. Material de la escultura . . . . .	318
a. Madera . . . . .	319
b. Marfil, oro, bronce, mármol . . . . .	319
c. Piedras preciosas y cristal . . . . .	322
3. Estadios de evolución histórica . . . . .	324
a. Escultura egipcia . . . . .	324
b. Escultura de los griegos y de los romanos . . . . .	329
c. Escultura cristiana . . . . .	332