

## INDICE

Dedicatoria	1
Introducción	3
<b>Parte I.</b>	<b>7</b>
<b>El Proceso Creador: Enfoques Teóricos</b>	
La creatividad	9
El proceso creador	13
Necesidad de la creatividad	16
Los cambios necesarios	16
El valor de ser creativo	18
¿Qué es la creatividad?	20
Indicadores o componentes de la creatividad y otros conceptos	26
Indicadores de la creatividad y atributos	28
Originalidad	28
Fluidez	29
Flexibilidad	29
Elaboración	31
Apertura mental	32
La redefinición	32
Motivación y autoestima	33
Niveles de la creatividad	37
Fases del proceso creativo	40
Recreando la historia	44
Enfoques teóricos sobre la creatividad	47
Descripción de teorías	49
El asociacionismo	51
Teoría psicoanalítica	54
Corriente humanista	57
Creatividad y autorrealización	59
Modelo cognitivo y creatividad	61
Estilos cognitivos	61
Solución de problemas	63
La creatividad y solución de problemas	64
Modelo factorial	68
Modelo sistémico de Csikszentmihalyi	71
Modelo de los componente de Ambile	74
Modelo metacognitivo	76
Teoría de Bono: el pensamiento lateral	86
Cerebro y creatividad	97
¿Cómo determinar el nacimiento de la conducta creativa?	98
El cerebro, esa maravilla máquina human	99
Aprendiendo lo que es el cerebro	100
Estructura cerebral: arquitectura perfecta	103
Cerebro humano	103
Estructura neuropsíquica. Especialización de los hemisferios cerebrales	104
El problema de la dominancia	109
Teoría sobre cerebro triuno evolutivo	110

Inteligencia	120
Cómo definir la inteligencia	120
Ámbitos de la inteligencia	124
El conocimiento	132
Pensamiento	135
La percepción	139
La creatividad y los factores que limitan: los bloqueos	145
Dificultades en el proceso creativo	145
Inhibiciones de la creatividad	147
Clasificación de los bloqueos	148
Descripción de los bloqueos	149
Bloqueos socioculturales	156
<b>Parte II.</b>	
<b>Métodos y Técnicas Creativas: Su Aplicación</b>	
El mapa mental. Analogía de nuestro cerebro	167
El mapa mental. Conceptualización	167
El mapa mental y el pensamiento creativo	168
Ventajas del uso de los mapas mentales	169
Leyes de la cartografía mental	172
Aplicaciones del mapa mental	174
Elementos esenciales en la elaboración del mapa mental	181
Mapas conceptuales y paisajes mentales	185
Los conceptos	186
Bases teóricas	187
Aprendizaje significativo	187
Teoría de constructivismo	192
Teoría del procesamiento de la información	196
Características del mapa conceptual	196
Ventajas en la educación	198
Elementos fundamentales del mapa conceptual	199
Características	201
Aplicación de la técnica: recomendaciones	205
Características del paisaje mental	210
La metáfora	210
Funciones de la metáfora	212
Algunas apreciaciones formales de la metáfora	213
Tipos de metáforas	214
La analogía	215
Elementos de la analogía	217
Funciones	218
Aplicaciones de la analogía	218
El buen empleo de la analogía	219
Recomendaciones en el uso de la analogía	220
Aplicación de la analogía	220
Pregunta es un arte: técnica de la pregunta	224
La pregunta, el mejor recurso didáctico	225
El papel de las preguntas en la enseñanza	229
Para qué las preguntas	237

Ventajas del uso adecuado de la pregunta	237
Cómo hacer preguntas clave	237
Ser educador hoy. El perfil ideal	239
Características personales	240
Estructura de la personalidad	240
E educador creativo	242
Características específicas del educador creativo	245
Distorsiones imaginarias. Los mitos	254
¿La solución? Arriesgarse a ser creativo	256
Alunas sugerencias para cultivar la creatividad	257
Actitudes que deben caracterizar a un niño o joven creativo de acuerdo a su edad, con relación a su mundo interno	259
<b>Parte III.</b>	
<b>La Práctica Creativa</b>	
Presentación	271
Expresión gráfica	274
Procesos básicos del pensamiento	279
Procedimiento para identificar semejanzas	279
Crear preguntando	287
El proceso de la expresión escrita y otros aspectos	297
Criptograma de actitudes y valores relacionados con la creatividad	303
Desarrollo del pensamiento perceptivo	311
Percepción mental y flexibilidad de pensamiento	316
Desarrolla tu percepción mental y visual	324
Bibliografía	354 - 362