

## MULTIENCICLOPEDIA DE VENEZUELA

### Tomo 5

#### CIENCIA Y TECNOLOGÍA

<b>Yajaira Freites</b>	<b>1</b>
Camino al progreso	3
La ciencia en el desarrollo histórico de Venezuela: desde la Conquista hasta el siglo xx	3
Venezuela, evidencia empírica de un dato geográfico y cultural	3
Las luces reales en la época colonial	7
La era republicana: el primer cuarto del siglo xx	12
Las luces en la Gran Colombia	14
La república conservadora: educación y saber aplicado	14
La oligarquía liberal y el papel del saber: el legado de Guzmán Blanco (1870-1889)	20
Los liberales andinos: de Castro a Gómez (1899-1935)	29
La ciencia contemporánea	37
La reforma social y técnica de López Contreras: entrando en el siglo xx	37
La industrialización sustitutiva y el estado de bienestar del Pacto de Punto Fijo	49
Museos, colecciones y archivos	58
Las instituciones de política científica y tecnológica	61
La revolución bolivariana y la sociedad de la información	63

#### ARQUITECTURA

<b>Luis Guillermo Marcano</b>	<b>67</b>
La apropiación del espacio habitado	69
Introducción	69
Arquitectura aborígen	73
Arquitectura colonial	79
Arquitectura republicana	97

Arquitectura moderna	106
Arquitectura contemporánea	117

## **ARTES PLÁSTICAS**

<b>Juan Carlos Palenzuela</b>	123
<b>Formas, colores y texturas en el trópico</b>	125
<b>Los primeros signos</b>	125
<b>Pintura y talla coloniales</b>	126
<b>Pintura republicana</b>	128
<b>Pintores viajeros</b>	130
<b>Primera exposición</b>	132
<b>Batalla de Carabobo</b>	133
<b>El Círculo de Bellas Artes</b>	136
<b>Armando Reverón</b>	139
<b>La pintura figurativa</b>	140
<b>La fotografía</b>	142
<b>El Museo de Bellas Artes</b>	143
<b>La escultura</b>	144
<b>Una nueva tradición</b>	145
<b>La Ciudad Universitaria</b>	146
<b>Los Disidentes</b>	147
<b>Soto, Otero y Gego</b>	149
<b>El informalismo</b>	151
<b>La nueva figuración</b>	154
<b>El cinetismo</b>	156
<b>Pintura popular</b>	159
<b>Artes del fuego</b>	161
<b>11 Tipos</b>	162
<b>Del concepto al dibujo</b>	166
<b>Nuevos museos</b>	168
<b>Los escultores</b>	170
<b>Los grabadores</b>	173
<b>La fotografía</b>	174
<b>La crítica</b>	176
<b>Persistencia de la pintura</b>	178
<b>Los años noventa</b>	180

# **LITERATURA**

<b>Luis Britto García</b>	<b>187</b>
<b>Las letras de El Dorado</b>	<b>189</b>
<b>Literatura antes de las letras</b>	<b>189</b>
<b>Literatura colonial</b>	<b>190</b>
Lengua y religión	190
Relaciones y crónicas	191
Poesía religiosa y barroca	197
Escena sacra	199
<b>Letras independentistas y republicanas</b>	<b>199</b>
Entre la Ilustración y el romanticismo	199
Próceres, pensadores, historiadores	200
Historia republicana y geografía patriótica	202
Ficción romántica y prosa conservadora	203
Poesía romántica y sentimental	204
Dramas didácticos y liturgias republicanas	205
<b>Liberalismo y romanticismos</b>	<b>206</b>
Instrucción pública y políticas culturales	206
Epopéya y novela romántica	207
Costumbres y tradiciones	207
Poesía romántica y alborada modernista	209
Drama sentimental y comedia costumbrista	211
<b>Positivismo, criollismo y modernismo</b>	<b>212</b>
Positivismo y gendarmes necesarios	212
Poesía modernista, nativistas y vanguardia	218
Dramaturgia del sainete y del drama	220
<b>A la búsqueda de lo nacional popular</b>	<b>220</b>
Sufragio y folclor	220
Narrativa del campo, del mestizaje y del petróleo	220
Poesía popular y populista	222
Dramaturgia épica y populista	224
<b>La vanguardia modernizante</b>	<b>224</b>
Modernización y vanguardia	224
Narrativas de lo inenarrable	225
Dramaturgia poética	228

<b>La vanguardia insurrecta</b>	228
Poetas, prosistas, provocadores	228
Narrativa del testimonio y de la violencia	230
Poesía de combate	232
Dramaturgia de pancarta y agitación	234
<b>En el umbral del milenio</b>	235
Tardomodernidad, nihilismo, ruptura de paradigmas	235
Narrativa fantástica, telúrica, histórica, nostálgica	236
<b>Poesía de lo cotidiano, la intemperie y el extravío</b>	241
<b>Dramaturgia, <i>performance</i>, <i>body art</i></b>	241
<b>Índice temático</b>	243