

INDICE

Prólogo	15
Abreviaturas y Signos Especiales	19
I. El Sistema Filosófico de Descartes	21
A. La búsqueda de la verdad y los fundamentos del sistema	22
B. La construcción del sistema	24
1. Los Argumentos de la Duda. Meditación Primera (AT VII 17-23)	25
1.1. El engaño de los sentidos	25
1.2. Los errores de razonamiento	26
1.3. Las ilusiones de los sueños	29
1.4. El Dios burlador	30
1.5. El Genio maligno	32
2. Cogito, ergo sum (Pienso, luego soy). Meditación segunda (AT VII 23-24)	34
2.1. De la duda al cogitio (AT VII 23, 22 – 25, 13)	34
2.2. Soy una sustancia que piensa (sum res cogitans) (AT VII 25, 14 – 29, 18)	38
2.3. La primera verdad clara y distinta (AT VII 29, 19 – 34, 9)	42
3. Dios burlador y Dios no burlador. Meditación tercera (AT VII 34-52)	44
3.1. Dios burlador (Deus deceptor) (AT VII 34 – 36, 29)	44
3.2. Dios no falaz (Deus non fallax) (AT VII 36, 30 - 52)	46
4. Dios garante. Meditaciones cuarta, quinta y sexta (AT VII 52-90)	49
4.1. Dios garante de las ideas claras y distintas. Meditación cuarta (AT VII 52 -62)	49
4.1.1. Del error	50
4.1.2. De la verdad	51
4.2. Dios garante de la ciencia. Meditación quinta (AT VII 63 - 71)	53
4.2.1. De las ideas	53
4.2.2. De la existencia de Dios	54
4.2.3. De la ciencia	55
4.3. Dios garante del conocimiento del mundo. Meditación sexta (AT VII 71-90)	56
4.3.1. Diferencia entre imaginación e intelección	56
4.3.2. Recapitulación del proceso cognoscitivo	57
4.3.3. La existencia de las cosas materiales	59
4.3.4. El error en el conocimiento de las cosas materiales	60
C. Conquista y Consolidación de la verdad. Estructura y claves léxicas del sistemas	62
1. La estructura bipartita del sistema en la investigación de la verdad y en el Discurso del Método	62
2. La estructura bipartita de las meditaciones metafísicos	66
3. Relaciones clasemáticas en el sistema cartesiano	72
3.1. Relaciones intrasubjetivas secuenciales	74
3.2. Relaciones intrasubjetivas alternas	78
3.3. Relaciones intersubjetivas o complementarias	82
II. AMPHITRUO de Plauto, Fuente Genuina del Sistema Cartesiano	87
A. Presentación de la comedia y Argumento	88
B. DE Plauto a Descarte. Dependencia Argumental y Expresiva	92

1. Los presentimientos de Sosia y la malicia de Mercurio	93
2. Las dudas y el cogito de Sosia	98
2.1. La cuestión de la identidad de Sosia	98
2.2. Las dudas de Sosia y las pruebas de Mercurio	102
2.3. El cogite de Sosia y la conciencia de su identidad	110
3. Júpiter, Dios birlador y deus ex machina	122
3.1. Júpiter, Dios burlador	123
3.2. Júpiter, Dios no falaz. Dios supremo y soberano	132
3.3. Júpiter, Dios garante de la claridad y de verdad	142
4. Estructura dramática tripartita en Amphitruo y el sistema cartesiano	152
5. Funciones actanciales en Amphitruo y en el sistema cartesiano	157
5.1. Funciones actanciales en Amphitruo	160
5.2. Funciones actanciales en el sistema cartesiano	162
C. La clave dramática de la filosofía cartesiana: Testimonios Directos e indirectos	168
1. Testimonios propios y de los contradictores	169
1.1. La disputa Con Gassendi sobre el procedimiento ficticio de las meditaciones	169
1.2. El debate cómico con el P, Bourdin. Un Sosia cualquiera contra Mercurio	174
2. Testimonios de la Crítica Posterior	180
2.1. Testimonios sobre el carácter dramático del sistema cartesiano	181
2.2. Testimonios sobre la relación de Plauto y Descartes	186
2.2.1. El halago de la autoridad de san Agustín y el llamativo silencio sobre Plauto	187
2.2.2. Los testimonios de Vico y de la crítica palatina	191
2.2.3. Los testimonios indirectos de Rotrou y Moliere	197
III. El Teatro en la Vida y en la Obra de Descartes	201
A. Formación Teatral y teatro Jesuístico	203
1. la estancia de descartes en el colegio de la flecha	207
2. La ratio studiorum y la importancia del teatro jusuístico	207
3. Plauto y la comedia Amphitruo en la enseñanza jesuísta	210
4. Mito y culto a la realiza en el colegio de la flecha	214
B. Descartes, Espectador y Actor en el Teatro del Mundo. Autor Teatral	220
1. Lector y espectador del mundo	220
2. Actor en el teatro del mundo (larvatus prodeo)	223
3. El mundo e una comedia (mundos est fabula)	230
4. Conocimiento de la tradición teatral y autor teatral	239
C. El Momento de la Inventio. El embrión del Sistema	241
1. Reflexión y preparación metodológica	242
2. El 10 de noviembre de 16919. los fundamentos de una ciencia admirable	245
3. Los tres sueños	251
3.1. Los dos primeros sueños. La prefiguración dramática del sistema	255
3.2. La cuestión del entusiasmo y la súplica final	263
3.3. El tercer sueño y el Corpus poetarum	270
4. Embrión y Desarrollo del sistema	280
4.1. De las Olímpicas (Olympica) al discurso	281
4.2. La composición de las meditaciones	288

Conclusión: Inspiración y trascendencia textual	297
Bibliografía	307
Índice de nombres	317
Índice de conceptos	323