

INDICE

Prologo, Jaime Brihuega	13
Introducción	17
I. Teoría, retórica del arte, fascismo	
1. Antecedentes: la republica. La guerra civil	19
2. La teoría fascista del arte: entre la utopia, la banalidad y el libelo. La postguerra (1939-1951)	33
2.1. Contra las vanguardias, un arte espiritual	35
2.2. El arte es política	45
2.3. El estilo. Un nuevo arte, un artista nuevo	54
II. La teoría fascista de la arquitectura	
1. Discursos para un estilo	67
2. La influencia de las arquitecturas nazi y fascista	75
3. Clasicismo y casticismo	80
III. La política artística del franquismo	
1. legislación sobre artes plásticas e imagen	87
2. Las exposiciones del franquismo	115
3. La participación en las bienales de Venecia	132
4. Las exposiciones nacionales de Bellas artes	140
5. El museo nacional de arte moderno	157
6. Las enseñanzas artísticas. Las escuelas superiores de Bellas artes	169
IV. Arte franquista, arte falangista	
1. Arte militante	187
2. Arte instrumental	219
V. La critica de arte en la postguerra (1939-1951)	
1. Panorámica de la crítica	223
2. El predominio de la critica conservadora y la irrupción de la fascista (1939-1947)	228
3. El afianzamiento de la nueva critica (1947-1951)	251
4. La academia breve de critica de arte	265
Apéndice: los monumentos a los caídos como manifestación de la política artística franquista	275
Publicaciones periódicas consultadas como fuentes (1936-1951)	303
Bibliografía	307
Índice de ilustraciones	321
Índice onomástico	327