

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Juan Antonio Ramírez

EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD EN LA HORA ACTUAL

EL ARTE PREHISTÓRICO

Ignacio Barandiarán

1. EL RECONOCIMIENTO

DEL ARTE PREHISTÓRICO 2

Los orígenes del arte 2

Constantes y estilos del arte prehistórico ... 3

2. LOS CAZADORES

DE LA ÉPOCA GLACIAL 5

Los temas y las técnicas 5

La evolución de los estilos y su cronología ... 8

Las obras mobiliarias de Eurasia 10

El arte rupestre del sudoeste

de Europa 13

Otros círculos de arte paleolítico 15

Las explicaciones sobre su significado ... 17

3. LOS ÚLTIMOS CAZADORES 20

El arte del Epipaleolítico europeo 21

El arte rupestre del norte de África 22

Las pinturas rupestres

del Levante español 23

Los conjuntos rupestres del Mesolítico

del norte de Europa y Siberia 25

Los otros círculos de cazadores 26

4. LOS PRIMEROS GANADEROS

Y AGRICULTORES 27

Los inicios del arte urbano 27

Las construcciones megalíticas 30

La extensión del arte rupestre

esquemático 34

APÉNDICE 37

I. *Cronología* 37

II. *Glosario* 38

BIBLIOGRAFÍA 40

LAS RAÍCES DEL ARTE: EL ARTE ETNOLÓGICO

José Jiménez

1. EL INEXISTENTE

"ARTE PRIMITIVO" 42

2. LA DIVERSIDAD ESTÉTICA

Y CULTURAL 47

3. LA INVENCIÓN DEL ARTE 52

4. "ANTES" DEL ARTE: EL RITUAL

Y SUS MANIFESTACIONES 57

5. EL CUERPO 62

6. LAS MÁSCARAS 67

7. LA GUERRA, EL ORNAMENTO,

EL JUEGO 71

8. LAS EFIGIES 75

APÉNDICE 80

I. *Distribución geográfica*

de los principales grupos étnicos

africanos 80

II. *Distribución geográfica de los*

principales grupos étnicos

norteamericanos 81

III. *Mapa de Oceanía* 82

BIBLIOGRAFÍA 83

EL ARTE PRECOLOMBINO

José Alcina Franch

1. EL ARTE DEL PALEOLÍTICO

AMERICANO 86

2. EL ARTE OLMECA Y LOS

ORÍGENES DE MESOAMÉRICA ... 88

La Civilización Olmeca 88

La iconografía olmeca 91

3. EL ARTE CHAVÍN Y LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA ...	92	<i>La arquitectura funeraria real</i>	135
<i>El Formativo ecuatoriano</i>	92	<i>La arquitectura religiosa</i>	137
<i>El Formativo peruano</i>	92	<i>La arquitectura funeraria privada</i>	137
<i>La Civilización Chavín</i>	93	<i>La arquitectura civil</i>	138
4. EL CLASICISMO DEL MÉXICO CENTRAL	96	2. LAS ARTES PLÁSTICAS, DE LOS ORÍGENES AL IMPERIO ANTIGUO... ..	140
<i>La Civilización Teotihuacana</i>	96	<i>La escultura</i>	140
<i>Culturas del área de Oaxaca</i>	99	<i>El bajorrelieve y la pintura</i>	141
<i>El arte de Veracruz Central</i>	100	<i>Las artes menores</i>	141
5. EL CLASICISMO MAYA	102	3. LA TOPOGRAFÍA DEL ARTE DEL IMPERIO ANTIGUO	144
<i>Urbanismo y arquitectura</i>	103	<i>Menfis</i>	144
<i>El arte escultórico y el relieve</i>	105	<i>La fundación de Menfis</i>	145
<i>La pintura maya</i>	106	<i>La necrópolis menfita</i>	146
6. EL CLASICISMO ANDINO	108	<i>Saqqara. Las tumbas reales tinitas</i>	147
<i>Culturas de los Andes</i> <i>septentrionales</i>	108	<i>El complejo funerario de Tosortro</i>	147
<i>Culturas de los Andes centrales</i>	111	<i>Otros monumentos funerarios reales</i> ...	148
7. EL POSCLÁSICO MEXICANO Y EL ARTE AZTECA	114	<i>Las mastabas privadas</i>	149
<i>La Cultura Tolteca</i>	114	<i>Los sectores al norte de Saqqara:</i> <i>Guiza</i>	150
<i>La Cultura Mixteca-Puebla</i>	115	<i>Los sectores al sur de Saqqara</i>	153
<i>El arte mexicana</i>	116	<i>Monumentos de otros lugares</i> <i>de Egipto</i>	153
8. EL ARTE MAYA-TOLTECA	120	4. EL ARTE DEL IMPERIO MEDIO ...	154
9. EL POSCLÁSICO ANDINO Y EL ARTE INCA	123	<i>El arte del Primer Periodo Intermedio</i> ...	154
<i>Culturas ecuatorianas</i>	123	<i>La arquitectura del Imperio Medio</i>	154
<i>Culturas de los Andes centrales</i>	123	<i>La escultura</i>	157
<i>El arte de los incas</i>	125	<i>El bajorrelieve, la pintura</i> <i>y las artes menores</i>	158
APÉNDICE	128	<i>Conclusiones sobre el arte</i> <i>del Imperio Medio</i>	159
I. <i>Cronología</i>	128	5. LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO NUEVO	160
II. <i>Glosario</i>	129	<i>La arquitectura religiosa</i>	160
III. <i>Mapa de Mesoamérica</i> <i>en el Formativo</i>	130	<i>La arquitectura funeraria</i>	163
IV. <i>Mapa de Mesoamérica en el Clásico</i> ...	130	<i>La arquitectura civil. Ajenatón y Tebas</i> ...	165
V. <i>Mapa de Mesoamérica</i> <i>en el Posclásico</i>	130	6. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL IMPERIO NUEVO	167
VI. <i>Mapa de Suramérica</i> <i>en el Formativo</i>	131	<i>La escultura</i>	167
VII. <i>Mapa de Suramérica en el Clásico</i> ...	131	<i>La pintura y el bajorrelieve</i>	168
VIII. <i>Mapa de Suramérica</i> <i>en el Posclásico</i>	131	<i>Las artes menores</i>	169
BIBLIOGRAFÍA	132	7. EL ARTE DE LA BAJA ÉPOCA ...	170
EL ARTE EGIPCIO <i>Josep Padró</i>		<i>Las últimas dinastías faraónicas</i>	170
I. LA ARQUITECTURA, DE LOS ORÍGENES AL IMPERIO ANTIGUO ...	135	<i>El arte del periodo ptolemaico</i>	172
		APÉNDICE	175
		I. <i>Cronología</i>	175
		II. <i>Plano del conjunto de Saqqara</i>	176
		III. <i>Plano de Guiza</i>	176
		IV. <i>Plano de Tebas</i>	177
		V. <i>Mapa de Egipto</i>	178
		VI. <i>Pirámides del Imperio Antiguo</i>	179
		BIBLIOGRAFÍA	180

EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

Manuel Bendala Galán

1. FORMACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE SUMERIO	183
<i>Los cimientos de la arquitectura mesopotámica</i>	183
<i>Las artes figurativas</i>	185
2. ARTE ACADIO, NEOSUMERIO Y PALEOBABILÓNICO	191
<i>El arte de Accad: al servicio del imperio</i>	191
<i>Continuidad y retornos en las producciones neosumerias</i>	194
<i>El arte paleobabilónico: el equilibrio de un legado enriquecido</i>	197
3. EL ARTE ASIRIO	200
<i>Los tanteos artísticos del segundo milenio</i>	201
<i>La obtención del paradigma: Asumasiirpal II y el Palacio de Kalakh</i> ...	203
<i>La consolidación del legado artístico en los siglos VIII y VII a.C.</i>	206
4. EL ARTE HITITA	211
<i>El arte hitita imperial</i>	212
<i>Yazilikaya</i>	215
<i>El epílogo del arte hitita</i>	217
5. ARTE SIRIO Y FENICIO	220
<i>Ebla</i>	220
<i>El arte sirio del segundo milenio</i>	221
<i>El arte de las ciudades fenicias</i>	224
6. BABILONIA Y PERSIA	227
<i>Babilonia</i>	227
<i>Persia</i>	229
APÉNDICE	235
I. <i>Mapa de los principales centros histórico-artísticos del Próximo Oriente</i>	235
II. <i>Fuentes literarias</i>	236
BIBLIOGRAFÍA	238

EL ARTE GRIEGO

Ricardo Olmos

1. LA EDAD DEL BRONCE EN GRECIA	241
<i>El primer arte de las Cícladas</i>	241
<i>El arte de los palacios-santuarios minoicos</i>	242
<i>Las manifestaciones del poder micénico</i> ...	244

2. DE LOS "SIGLOS OSCUROS" A LA IRRUPCIÓN ORIENTALIZANTE ...

<i>El marco histórico</i>	248
<i>Los orígenes del templo griego</i>	249
<i>La Grecia geométrica y el mundo homérico</i>	250
<i>La irrupción de un mundo orientalizante</i>	251

3. EL FLORECIMIENTO

DEL ARCAÍSMO	253
<i>La época de las tiranías</i>	253
<i>La creación de los órdenes arquitectónicos</i>	254
<i>El afianzamiento de los tipos escultóricos</i>	256
<i>Los primeros programas narrativos en arquitectura</i>	260
<i>Decoración y narración en la cerámica del arcaísmo</i>	264

4. EL MOMENTO CLÁSICO

<i>El recuerdo de las Guerras Médicas</i> ...	266
<i>Dioses, héroes y atletas</i>	267
<i>Las esculturas del Templo de Zeus en Olimpia</i>	271
<i>Proporción y ritmo: Policleto</i>	272
<i>La Atenas de Pericles</i>	275
<i>Delicadeza, gestualidad, ornamentación del movimiento</i>	279

5. EL SIGLO IV Y LA CRISIS

DE LA POLIS CLÁSICA	282
<i>Una época de expectativas</i>	282
<i>La nueva mirada</i>	283
<i>Los nuevos clientes</i>	285
<i>Lisipa, síntesis del pasado y anuncio de una época nueva</i>	288

6. EL HELENISMO

<i>La herencia de Alejandro</i>	290
<i>Las nuevas formas del espacio</i>	291
<i>El ámbito de lo privado</i>	294
<i>El reino de Pérgamo: arte, política, escenografía</i>	296
<i>La diversidad del gusto</i>	298

7. EL ARTE IBÉRICO

APÉNDICE

I. <i>Plano del Santuario de Apolo en Delfos</i>	304
II. <i>Plano de la Acrópolis de Atenas</i> ...	304
III. <i>Plano de la Acrópolis de Pérgamo</i> ...	305
IV. <i>Plano del Ágora de Atenas hacia 150 a.C.</i>	305
V. <i>Mapa de Grecia</i>	306
VI. <i>Mapa de la Magna Grecia y Sicilia</i> ...	306

BIBLIOGRAFÍA	307
--------------------	-----

EL ARTE ETRUSCO Y ROMANO

Miguel Ángel Elvira

1. ETRURIA Y LA FORMACIÓN

DEL ARTE ROMANO	310
Italia en la Edad del Hierro	310
El ambiente de las tumbas principescas	311
La arquitectura etrusca arcaica	312
Las artes figurativas arcaicas	314
El arte etrusco-italico	318

2. EL ARTE TARDORREPUBLICANO ... 323

Los problemas de la escultura tardorrepublicana	323
El retrato romano	324
La nueva arquitectura	326
Los nuevos edificios	328
La casa pompeyana y su decoración ...	329

3. AUGUSTO Y EL ARTE

DEL SIGLO I D.C.	332
La arquitectura augustea	332
Las artes figurativas bajo Augusto	335
La arquitectura durante el siglo I d.C. ...	338
Las artes figurativas bajo las dinastías julio-claudia y flavia	342

4. LA ERA DE LOS ANTONINOS

Y DE LOS SEVEROS	345
Las construcciones oficiales de Trajano	345
El arte imperial bajo Adriano	347
Las artes oficiales desde Antonino hasta Severo Alejandro	350
Artes provinciales y particulares del siglo II d.C.	352

5. DE LA ANARQUÍA MILITAR

AL BAJO IMPERIO	356
La labor reorganizadora de la Tetrarquía	356
El arte oficial del Bajo Imperio	358
Las artes privadas durante el siglo IV ...	361

APÉNDICE 363 |

I. Textos antiguos relativos a arquitectos romanos	363
II. Mapa de Italia a principios del siglo V a.C.	364
III. Mapa del Imperio Romano	365

BIBLIOGRAFÍA 366 |

EL ARTE DE INDIA, EL HIMALAYA Y EL SUDESTE ASIÁTICO

Carmen García-Ormaechea

1. EL ARTE DE LA INDIA BUDISTA 369

El budismo	370
El Imperio Maurya	371
Los estilos populares de las dinastías Shunga y Shatavahana	373
Las escuelas de Gandhara, Mathura y Amaravati	376
Gupta	379

2. EL ARTE HINDÚ 383 |

La revolución hindú	383
Tantra	384
Los Shilpa-Shastras y la mitología hindú	386
Los Vastu-Shastras y el templo hindú	386
El nagara del norte: shikhara y mandapa	388
Los estilos dinásticos del sur	391
La ciudad-santuario	394
El imperio de Vijayanagar	395

3. LA MINIATURA HINDÚ 397 |

Origen y evolución de la miniatura	397
Teocracia y aristocracia del krishnaísmo	398
Escuelas del Rajashtan	400
Escuelas del Punjab	403

4. INDIA CONTEMPORÁNEA 405 |

La East India Company	405
Un virreinato británico: 1857-1947 ...	406
El arte de la India independiente	407

5. LA EXPANSIÓN

DEL ARTE INDIO	409
La continuidad budista	409
Los países del Himalaya	410
Sri Lanka	414
Indochina	417
Indonesia	422

APÉNDICE 425 |

I. Sadanga (Los seis cánones de la pintura india)	425
II. Mapa de los principales centros histórico-artísticos de India	427

BIBLIOGRAFÍA 428 |