

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Juan Antonio Ramírez

EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD EN LA HORA ACTUAL

EL ARTE PREHISTÓRICO

Ignacio Barandiarán

1. EL RECONOCIMIENTO DEL ARTE PREHISTÓRICO	2
<i>Los orígenes del arte</i>	2
<i>Constantes y estilos del arte prehistórico</i> ...	3
2. LOS CAZADORES DE LA ÉPOCA GLACIAL	5
<i>Los temas y las técnicas</i>	5
<i>La evolución de los estilos y su cronología</i> ...	8
<i>Las obras mobiliarias de Eurasia</i>	10
<i>El arte rupestre del sudoeste de Europa</i>	13
<i>Otros círculos de arte paleolítico</i>	15
<i>Las explicaciones sobre su significado</i> ...	17
3. LOS ÚLTIMOS CAZADORES	20
<i>El arte del Epipaleolítico europeo</i>	21
<i>El arte rupestre del norte de África</i>	22
<i>Las pinturas rupestres del Levante español</i>	23
<i>Los conjuntos rupestres del Mesolítico del norte de Europa y Siberia</i>	25
<i>Los otros círculos de cazadores</i>	26
4. LOS PRIMEROS GANADEROS Y AGRICULTORES	27
<i>Los inicios del arte urbano</i>	27
<i>Las construcciones megalíticas</i>	30
<i>La extensión del arte rupestre esquemático</i>	34
APÉNDICE	37
I. <i>Cronología</i>	37
II. <i>Glosario</i>	38
BIBLIOGRAFÍA	40

LAS RAÍCES DEL ARTE: EL ARTE ETNOLÓGICO

José Jiménez

1. EL INEXISTENTE "ARTE PRIMITIVO"	42
2. LA DIVERSIDAD ESTÉTICA Y CULTURAL	47
3. LA INVENCION DEL ARTE	52
4. "ANTES" DEL ARTE: EL RITUAL Y SUS MANIFESTACIONES	57
5. EL CUERPO	62
6. LAS MÁSCARAS	67
7. LA GUERRA, EL ORNAMENTO, EL JUEGO	71
8. LAS EFIGIES	75
APÉNDICE	80
I. <i>Distribución geográfica de los principales grupos étnicos africanos</i>	80
II. <i>Distribución geográfica de los principales grupos étnicos norteamericanos</i>	81
III. <i>Mapa de Oceanía</i>	82
BIBLIOGRAFÍA	83
EL ARTE PRECOLOMBINO	
José Alcina Franch	
1. EL ARTE DEL PALEOLÍTICO AMERICANO	86
2. EL ARTE OLMECA Y LOS ORÍGENES DE MESOAMÉRICA ...	88
<i>La Civilización Olmeca</i>	88
<i>La iconografía olmeca</i>	91

3. EL ARTE CHAVÍN Y LOS ORÍGENES DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA ...	92	<i>La arquitectura funeraria real</i>	135
<i>El Formativo ecuatoriano</i>	92	<i>La arquitectura religiosa</i>	137
<i>El Formativo peruano</i>	92	<i>La arquitectura funeraria privada</i>	137
<i>La Civilización Chavín</i>	93	<i>La arquitectura civil</i>	138
4. EL CLASICISMO DEL MÉXICO CENTRAL	96	2. LAS ARTES PLÁSTICAS, DE LOS ORÍGENES AL IMPERIO ANTIGUO... ..	140
<i>La Civilización Teotihuacana</i>	96	<i>La escultura</i>	140
<i>Culturas del área de Oaxaca</i>	99	<i>El bajorrelieve y la pintura</i>	141
<i>El arte de Veracruz Central</i>	100	<i>Las artes menores</i>	141
5. EL CLASICISMO MAYA	102	3. LA TOPOGRAFÍA DEL ARTE DEL IMPERIO ANTIGUO	144
<i>Urbanismo y arquitectura</i>	103	<i>Menfis</i>	144
<i>El arte escultórico y el relieve</i>	105	<i>La fundación de Menfis</i>	145
<i>La pintura maya</i>	106	<i>La necrópolis menfita</i>	146
6. EL CLASICISMO ANDINO	108	<i>Saqqara. Las tumbas reales tinitas</i>	147
<i>Culturas de los Andes</i> <i>septentrionales</i>	108	<i>El complejo funerario de Tosortro</i>	147
<i>Culturas de los Andes centrales</i>	111	<i>Otros monumentos funerarios reales</i> ...	148
7. EL POSCLÁSICO MEXICANO Y EL ARTE AZTECA	114	<i>Las mastabas privadas</i>	149
<i>La Cultura Tolteca</i>	114	<i>Los sectores al norte de Saqqara:</i> <i>Guiza</i>	150
<i>La Cultura Mixteca-Puebla</i>	115	<i>Los sectores al sur de Saqqara</i>	153
<i>El arte mexicana</i>	116	<i>Monumentos de otros lugares</i> <i>de Egipto</i>	153
8. EL ARTE MAYA-TOLTECA	120	4. EL ARTE DEL IMPERIO MEDIO ...	154
9. EL POSCLÁSICO ANDINO Y EL ARTE INCA	123	<i>El arte del Primer Periodo Intermedio</i> ...	154
<i>Culturas ecuatorianas</i>	123	<i>La arquitectura del Imperio Medio</i>	154
<i>Culturas de los Andes centrales</i>	123	<i>La escultura</i>	157
<i>El arte de los incas</i>	125	<i>El bajorrelieve, la pintura</i> <i>y las artes menores</i>	158
APÉNDICE	128	<i>Conclusiones sobre el arte</i> <i>del Imperio Medio</i>	159
I. <i>Cronología</i>	128	5. LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO NUEVO	160
II. <i>Glosario</i>	129	<i>La arquitectura religiosa</i>	160
III. <i>Mapa de Mesoamérica</i> <i>en el Formativo</i>	130	<i>La arquitectura funeraria</i>	163
IV. <i>Mapa de Mesoamérica en el Clásico</i> ...	130	<i>La arquitectura civil. Ajenatón y Tebas</i> ...	165
V. <i>Mapa de Mesoamérica</i> <i>en el Posclásico</i>	130	6. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL IMPERIO NUEVO	167
VI. <i>Mapa de Suramérica</i> <i>en el Formativo</i>	131	<i>La escultura</i>	167
VII. <i>Mapa de Suramérica en el Clásico</i> ...	131	<i>La pintura y el bajorrelieve</i>	168
VIII. <i>Mapa de Suramérica</i> <i>en el Posclásico</i>	131	<i>Las artes menores</i>	169
BIBLIOGRAFÍA	132	7. EL ARTE DE LA BAJA ÉPOCA ...	170
EL ARTE EGIPCIO <i>Josep Padró</i>		<i>Las últimas dinastías faraónicas</i>	170
I. LA ARQUITECTURA, DE LOS ORÍGENES AL IMPERIO ANTIGUO ...	135	<i>El arte del periodo ptolemaico</i>	172
		APÉNDICE	175
		I. <i>Cronología</i>	175
		II. <i>Plano del conjunto de Saqqara</i>	176
		III. <i>Plano de Guiza</i>	176
		IV. <i>Plano de Tebas</i>	177
		V. <i>Mapa de Egipto</i>	178
		VI. <i>Pirámides del Imperio Antiguo</i>	179
		BIBLIOGRAFÍA	180

EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE

Manuel Bendala Galán

1. FORMACIÓN Y DESARROLLO DEL ARTE SUMERIO	183
<i>Los cimientos de la arquitectura mesopotámica</i>	183
<i>Las artes figurativas</i>	185
2. ARTE ACADIO, NEOSUMERIO Y PALEOBABILÓNICO	191
<i>El arte de Accad: al servicio del imperio</i>	191
<i>Continuidad y retornos en las producciones neosumerias</i>	194
<i>El arte paleobabilónico: el equilibrio de un legado enriquecido</i>	197
3. EL ARTE ASIRIO	200
<i>Los tanteos artísticos del segundo milenio</i>	201
<i>La obtención del paradigma: Asurnasirpal II y el Palacio de Kalakh</i> ...	203
<i>La consolidación del legado artístico en los siglos VIII y VII a.C.</i>	206
4. EL ARTE HITITA	211
<i>El arte hitita imperial</i>	212
<i>Yazilikaya</i>	215
<i>El epílogo del arte hitita</i>	217
5. ARTE SIRIO Y FENICIO	220
<i>Ebla</i>	220
<i>El arte sirio del segundo milenio</i>	221
<i>El arte de las ciudades fenicias</i>	224
6. BABILONIA Y PERSIA	227
<i>Babilonia</i>	227
<i>Persia</i>	229
APÉNDICE	235
I. <i>Mapa de los principales centros histórico-artísticos del Próximo Oriente</i>	235
II. <i>Fuentes literarias</i>	236
BIBLIOGRAFÍA	238

EL ARTE GRIEGO

Ricardo Olmos

1. LA EDAD DEL BRONCE EN GRECIA	241
<i>El primer arte de las Cícladas</i>	241
<i>El arte de los palacios-santuarios minoicos</i>	242
<i>Las manifestaciones del poder micénico</i> ...	244

2. DE LOS "SIGLOS OSCUROS" A LA IRRUPCIÓN ORIENTALIZANTE ...

<i>El marco histórico</i>	248
<i>Los orígenes del templo griego</i>	249
<i>La Grecia geométrica y el mundo homérico</i>	250
<i>La irrupción de un mundo orientalizable</i>	251

3. EL FLORECIMIENTO

DEL ARCAÍSMO	253
<i>La época de las tiranías</i>	253
<i>La creación de los órdenes arquitectónicos</i>	254
<i>El afianzamiento de los tipos escultóricos</i>	256
<i>Los primeros programas narrativos en arquitectura</i>	260
<i>Decoración y narración en la cerámica del arcaísmo</i>	264

4. EL MOMENTO CLÁSICO

<i>El recuerdo de las Guerras Médicas</i> ...	266
<i>Dioses, héroes y atletas</i>	267
<i>Las esculturas del Templo de Zeus en Olimpia</i>	271
<i>Proporción y ritmo: Policleto</i>	272
<i>La Atenas de Pericles</i>	275
<i>Delicadeza, gestualidad, ornamentación del movimiento</i>	279

5. EL SIGLO IV Y LA CRISIS

DE LA POLIS CLÁSICA	282
<i>Una época de expectativas</i>	282
<i>La nueva mirada</i>	283
<i>Los nuevos clientes</i>	285
<i>Lisipa, síntesis del pasado y anuncio de una época nueva</i>	288

6. EL HELENISMO

<i>La herencia de Alejandro</i>	290
<i>Las nuevas formas del espacio</i>	291
<i>El ámbito de lo privado</i>	294
<i>El reino de Pérgamo: arte, política, escenografía</i>	296
<i>La diversidad del gusto</i>	298

7. EL ARTE IBÉRICO

APÉNDICE

I. <i>Plano del Santuario de Apolo en Delfos</i>	304
II. <i>Plano de la Acrópolis de Atenas</i> ...	304
III. <i>Plano de la Acrópolis de Pérgamo</i> ...	305
IV. <i>Plano del Ágora de Atenas hacia 150 a.C.</i>	305
V. <i>Mapa de Grecia</i>	306
VI. <i>Mapa de la Magna Grecia y Sicilia</i> ...	306

BIBLIOGRAFÍA	307
--------------------	-----

EL ARTE ETRUSCO Y ROMANO

Miguel Ángel Elvira

1. ETRURIA Y LA FORMACIÓN

DEL ARTE ROMANO	310
<i>Italia en la Edad del Hierro</i>	310
<i>El ambiente de las tumbas principescas</i>	311
<i>La arquitectura etrusca arcaica</i>	312
<i>Las artes figurativas arcaicas</i>	314
<i>El arte etrusco-italico</i>	318

2. EL ARTE TARDORREPUBLICANO ... 323

<i>Los problemas de la escultura tardorrepublicana</i>	323
<i>El retrato romano</i>	324
<i>La nueva arquitectura</i>	326
<i>Los nuevos edificios</i>	328
<i>La casa pompeyana y su decoración</i> ...	329

3. AUGUSTO Y EL ARTE

DEL SIGLO I D.C.	332
<i>La arquitectura augustea</i>	332
<i>Las artes figurativas bajo Augusto</i>	335
<i>La arquitectura durante el siglo I d.C.</i> ...	338
<i>Las artes figurativas bajo las dinastías julio-claudia y flavia</i>	342

4. LA ERA DE LOS ANTONINOS

Y DE LOS SEVEROS	345
<i>Las construcciones oficiales de Trajano</i>	345
<i>El arte imperial bajo Adriano</i>	347
<i>Las artes oficiales desde Antonino hasta Severo Alejandro</i>	350
<i>Artes provinciales y particulares del siglo II d.C.</i>	352

5. DE LA ANARQUÍA MILITAR

AL BAJO IMPERIO	356
<i>La labor reorganizadora de la Tetrarquía</i>	356
<i>El arte oficial del Bajo Imperio</i>	358
<i>Las artes privadas durante el siglo IV</i> ...	361

APÉNDICE 363 |

<i>I. Textos antiguos relativos a arquitectos romanos</i>	363
<i>II. Mapa de Italia a principios del siglo V a.C.</i>	364
<i>III. Mapa del Imperio Romano</i>	365

BIBLIOGRAFÍA 366 |

EL ARTE DE INDIA, EL HIMALAYA Y EL SUDESTE ASIÁTICO

Carmen García-Ormaechea

1. EL ARTE DE LA INDIA BUDISTA 369

<i>El budismo</i>	370
<i>El Imperio Maurya</i>	371
<i>Los estilos populares de las dinastías Shunga y Shatavahana</i>	373
<i>Las escuelas de Gandhara, Mathura y Amaravati</i>	376
<i>Gupta</i>	379

2. EL ARTE HINDÚ 383 |

<i>La revolución hindú</i>	383
<i>Tantra</i>	384
<i>Los Shilpa-Shastras y la mitología hindú</i>	386
<i>Los Vastu-Shastras y el templo hindú</i>	386
<i>El nagara del norte: shikhara y mandapa</i>	388
<i>Los estilos dinásticos del sur</i>	391
<i>La ciudad-santuario</i>	394
<i>El imperio de Vijayanagar</i>	395

3. LA MINIATURA HINDÚ 397 |

<i>Origen y evolución de la miniatura</i>	397
<i>Teocracia y aristocracia del krishnaísmo</i>	398
<i>Escuelas del Rajashtan</i>	400
<i>Escuelas del Punjab</i>	403

4. INDIA CONTEMPORÁNEA 405 |

<i>La East India Company</i>	405
<i>Un virreinato británico: 1857-1947</i> ...	406
<i>El arte de la India independiente</i>	407

5. LA EXPANSIÓN

DEL ARTE INDIO 409 |

<i>La continuidad budista</i>	409
<i>Los países del Himalaya</i>	410
<i>Sri Lanka</i>	414
<i>Indochina</i>	417
<i>Indonesia</i>	422

APÉNDICE 425 |

<i>I. Sadanga (Los seis cánones de la pintura india)</i>	425
<i>II. Mapa de los principales centros histórico-artísticos de India</i>	427

BIBLIOGRAFÍA 428 |