

SUMARIO

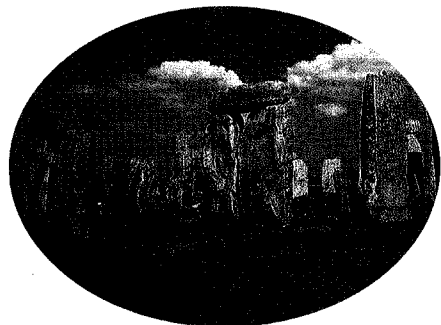
PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

Introducción	2
Los primeros vestigios de la industria humana	2
El Paleolítico	4
El Paleolítico Inferior	4
El Paleolítico Medio	6
El Paleolítico Superior	7
<i>La ordenación del espacio habitable</i>	8
<i>Las sepulturas</i>	9
<i>El arte paleolítico</i>	10
<i>El arte rupestre</i>	10
<i>Los grandes santuarios de la Era Cuaternaria</i>	12
<i>Altamira</i>	14
<i>El arte mueble</i>	15
El Epipaleolítico	17
Las pinturas del Levante español	17
Las culturas neolíticas	19
Aldeas y primeros núcleos urbanos	19
La escultura	21
La pintura	22
La cerámica y otras industrias	23
El culto a los muertos. Los inicios del megalitismo	24
El Neolítico en la península Ibérica	26
<i>Los monumentos megalíticos peninsulares</i>	27
<i>Los comienzos de la pintura esquemática</i>	27
<i>La cerámica</i>	27
<i>Magia y religión: los ídolos funerarios</i>	27

La Edad de los Metales	28
Los inicios de la metalurgia. El Calcolítico	28
La protohistoria europea	29
La Edad del Bronce	30
La Edad del Hierro	32
<i>La Primera Edad del Hierro: Hallstatt</i>	32
<i>Túmulos y urnas</i>	33
<i>Los poblados</i>	33
<i>La cultura material</i>	34
<i>La Segunda Edad del Hierro: La Tène</i>	34
La Edad de los Metales en la península Ibérica	35
<i>Los Millares</i>	35
<i>El apogeo del megalitismo</i>	36
<i>El Bronce Pleno. El Argar</i>	36
<i>Las «motillas» o «morretas» manchegas</i>	37
<i>La escultura en la Edad del Bronce</i>	37
<i>La pintura esquemática</i>	37
<i>La cerámica. El vaso campaniforme</i>	38
<i>Metalurgia y orfebrería</i>	39
<i>El Bronce balear</i>	39
<i>Del Bronce final a la Edad del Hierro: Tartesos</i>	40
Los primeros pueblos colonizadores: fenicios, griegos y cartagineses	42
<i>La colonización fenicia</i>	42
<i>La colonización griega. Ampurias</i>	44
<i>La colonización cartaginesa</i>	46
La Edad del Hierro	48
<i>La arquitectura ibérica</i>	48
<i>La escultura ibérica</i>	50
<i>Los bronce ibéricos</i>	51
<i>Orfebrería ibérica</i>	52
<i>La cerámica ibérica</i>	52
<i>La arquitectura castreña</i>	53
<i>La escultura céltica</i>	54
<i>La orfebrería céltica</i>	54

EL ORIENTE PRÓXIMO

Introducción	56
El marco geográfico	56
Los habitantes	56
Historia de la investigación	57
Características del arte oriental	58



EGIPTO



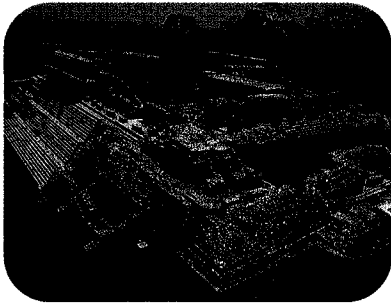
Mesopotamia	59
Sumer	59
<i>El período de El Obed (4350-3500 a. C.)</i>	60
<i>La época de Uruk (3500-2800 a. C.)</i>	60
<i>La fase protodinástica (2800-2370 a. C.)</i>	62
<i>El cementerio real de Ur</i>	63
<i>El reino de Accad (2370-2230 a. C.)</i>	66
<i>Los neosumerios (gúteos: 2230-2120 a. C.);</i> <i>III dinastía de Ur (2120-2000 a. C.)</i>	67
<i>La época paleobabilónica (2000-1535 a. C.)</i>	68
<i>La época kassita o mesobabilónica (1535-1100 a. C.)</i>	70
Asiria	71
<i>Los palacios asirios y sus relieves</i>	71
<i>El Imperio Medio</i>	71
<i>El Imperio Nuevo</i>	72
Los caldeos y el segundo imperio babilónico	75
<i>La ciudad de Babilonia</i>	75
Siria	77
El país de Canaán. Fenicia	78
<i>Las ciudades</i>	79
<i>Los templos</i>	80
<i>Las tumbas</i>	80
<i>La escultura</i>	80
<i>Bronces y artes suntuarias</i>	81
<i>El arte funerario. Los sarcófagos</i>	81
Cartago	81
Palestina	82
<i>Las ciudades y fortalezas del III y II milenios a. C.</i> ..	82
<i>Los hebreos en Palestina</i>	83
<i>La ciudad de Jerusalén</i>	83
<i>El templo de Jerusalén</i>	84
<i>La escultura y las artes decorativas</i>	84
La península de Anatolia	85
Las culturas del Neolítico y de la Edad del Bronce	85
Los hititas	85
<i>El período protohistórico (2000-1650 a. C.)</i>	85
<i>El período paleohitita (1600-1500 a. C.)</i>	86
<i>El período imperial (1420-1200 a. C.)</i>	86
<i>La arquitectura: ciudades, templos y santuarios</i>	86
<i>La escultura relivaria</i>	87
<i>El período neohitita (siglos XII-VIII a. C.)</i>	87
Los hurritas y el reino de Mitanni	88
La meseta del Irán: la cultura medo-persa	89
El Imperio medo	89
El Imperio persa: los aqueménidas	90

Egipto	92
Egipto, el Nilo y los egipcios	92
<i>«Kemet», la tierra negra</i>	93
<i>Hapi, el dios Nilo</i>	93
<i>Los egipcios</i>	94
<i>La egiptología y el desciframiento de la escritura</i> <i>egipcia</i>	94
<i>La división de la historia de Egipto: imperios</i> <i>y dinastías</i>	96
La religión egipcia	96
<i>Dioses egipcios. La cosmogonía heliopolitana</i>	96
<i>El mito de Osiris</i>	97
<i>El juicio de Osiris y la psicostasis</i>	98
Las culturas prehistóricas	98
El período protohistórico	100
<i>La época tinita, I y II dinastías (3000-2778 a. C.)</i> <i>La fundación de Menfis</i>	100
<i>Las tumbas del período tinita</i>	101
<i>La escultura y el relieve</i>	102
El Imperio Antiguo (2778-2263 a. C.)	103
<i>La necrópolis de Saqqara</i> <i>La pirámide escalonada del rey Zoser</i>	103
<i>Las tres pirámides del rey Snefrú</i>	104
<i>Las necrópolis de Giza. Las grandes pirámides</i>	105
<i>Las tumbas de la V dinastía. Las pirámides de Abusir</i> <i>La escultura</i>	109
<i>El relieve y la pintura</i>	111
El Imperio Medio (2133-1633 a. C.)	111
<i>Deir el-Bahari: el monumento funerario de</i> <i>Mentuhotep</i>	112
<i>La escultura</i>	113
El Imperio Nuevo (1552-1085 a. C.)	114
<i>La arquitectura</i>	115
<i>Momias y momificación</i>	119
<i>Tumbas y templos funerarios. El Valle de los Reyes</i> ..	120
<i>La escultura, las artes plásticas y suntuarias</i>	126
<i>Pintura y relieve. Las tumbas tebanas</i>	129
La Baja Época	129
<i>La arquitectura</i>	129
<i>La escultura</i>	130
<i>Las tumbas. Pinturas y relieves</i>	131
Alejandría, crisol del mundo helenístico	131



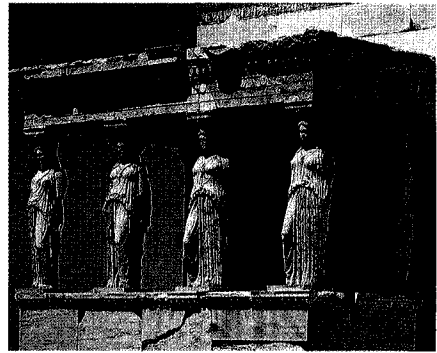
ARTE PRECOLOMBINO

Introducción	134
Área del Caribe y Mesoamérica	135
Las culturas indo-antillanas	135
El desarrollo artístico en Mesoamérica	136
<i>El horizonte preclásico</i>	136
<i>El enigma olmeca</i>	136
<i>Los zapotecas</i>	137
<i>La ciudad de los dioses</i>	138
<i>El refinamiento de la cultura toteca</i>	139
<i>Tenochtitlan, capital del Imperio azteca</i>	140
<i>Los totonacas, un pueblo artista en la costa del golfo mexicano</i>	141
<i>Los mixtecas, artífices de la filigrana en piedra</i>	142
<i>Los tarascos, un pueblo rival de los aztecas</i>	142
<i>Los mayas, creadores de un arte propio</i>	144
Área andina	147
Sudamérica: tierra de contrastes orográficos y culturales	147
<i>La cultura lítica de Chavín</i>	147
<i>Los tejedores de la costa: Paracas y Nazca</i>	148
<i>La cultura tiahuanacota</i>	148
<i>Un taller de orfebres en el Pacífico peruano</i>	149
<i>Los incas del Tahuantinsuyu</i>	150




GRECIA

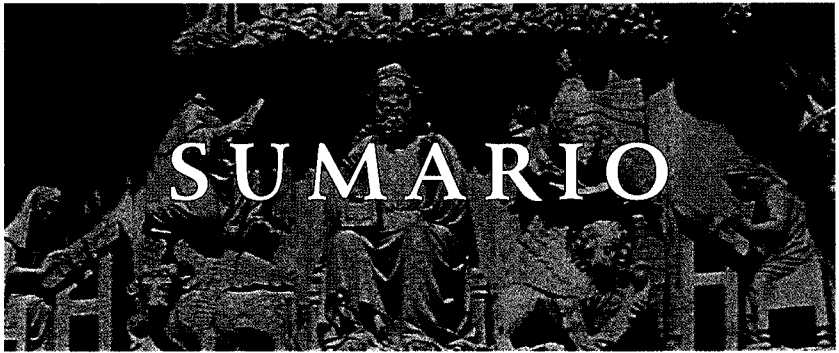
Las culturas prehelénicas	154
El Neolítico en Grecia	154
La Edad del Bronce	155
Las Islas Cícladas	156
Heinrich Schliemann y el descubrimiento de Troya	157
La ciudad de Troya	157
La civilización minoica	160
<i>La isla de Creta</i>	160
<i>Mitos y leyendas</i>	160
<i>Sir Arthur Evans y la cronología cretense</i>	161
<i>La arquitectura</i>	162
<i>La pintura</i>	166
<i>La escultura</i>	168
<i>La cerámica</i>	169
<i>Artes industriales</i>	170
<i>Religión y glíptica</i>	170
<i>La escritura</i>	171



La civilización micénica	172
<i>Micenas</i>	172
<i>Cronología micénica</i>	173
<i>La arquitectura</i>	173
<i>La pintura</i>	177
<i>La escultura</i>	177
<i>Artes industriales</i>	178
La Grecia de los siglos XII al VII a. C.	179
Período protogeométrico (1075-950 a. C.)	179
Período geométrico antiguo (950-800 a. C.)	180
Período geométrico medio (800-740 a. C.)	180
Período geométrico reciente (740-670 a. C.)	180
Período orientalizante (720-600 a. C.)	181
La Grecia arcaica (600-480 a. C.)	184
La arquitectura	184
<i>Arquitectura religiosa. El templo</i>	184
<i>Los órdenes arquitectónicos</i>	185
<i>Desarrollo urbanístico en la época arcaica</i>	189
La escultura	190
<i>Los bronceos arcaicos</i>	194
La cerámica	194
<i>Cerámica ática de figuras negras</i>	194
<i>Cerámica de figuras rojas</i>	195
La Grecia clásica (480-323 a. C.)	197
El estilo severo	198
<i>La arquitectura</i>	198
<i>La escultura</i>	202
<i>La pintura y la cerámica</i>	204
El arte clásico entre el 450 y el 404 a. C.	205
<i>La Acrópolis de Atenas</i>	205
<i>Otros edificios de Atenas</i>	209
<i>El templo de Poseidón en Cabo Sounion</i>	211
<i>La arquitectura fuera del Ática</i>	211
<i>La escultura</i>	212
<i>La pintura y la cerámica</i>	214
El arte clásico en el siglo IV a. C.	214
<i>La arquitectura</i>	215
<i>La escultura</i>	217
<i>La pintura y la cerámica</i>	218
La Grecia helenística (323-31 a. C.)	219
La arquitectura	219
La escultura	220
<i>La escuela clasicista</i>	220

<i>La escuela de Pérgamo</i>	221	Época de los Antoninos	262
<i>La escuela de Alejandria</i>	222	<i>La arquitectura</i>	262
<i>La escuela de Rodas</i>	222	<i>La escultura</i>	263
La pintura	223	<i>La pintura y el estuco</i>	264
Artes industriales	224	<i>El mosaico</i>	264
ETRURIA Y ROMA			
La Italia prehistórica	226	La Roma de los siglos III al VI	265
Los etruscos	227	La arquitectura de los siglos III y IV	265
El arte etrusco	228	<i>Ostia, el puerto de Roma</i>	267
La arquitectura	229	<i>Las ciudades del desierto: Palmira y Doura</i>	
La escultura	230	<i>Europos</i>	268
La pintura	231	La escultura de los siglos III y IV	268
Orfebrería y artes suntuarias. Cerámica	232	La pintura de los siglos III y IV	270
El devenir de Roma	233	El arte paleocristiano	271
La «Natalis Romae»	233	La arquitectura	271
Leyenda e historia	233	Constantinopla	272
La ciudad de Roma	235	La escultura paleocristiana. El arte relivario:	
Arquitectura. Materiales de construcción	238	los sarcófagos	273
Urbanismo: las ciudades	238	La pintura y el mosaico	274
<i>Edificios públicos y templos</i>	239	Artes industriales	275
<i>Edificios para recreo y espectáculos</i>	239	La España romana	276
Obras públicas y de ingeniería	241	La arquitectura	276
Necrópolis y monumentos funerarios	241	<i>Las ciudades</i>	276
La Roma republicana (509-27 a. C.)	242	<i>Las murallas</i>	279
La arquitectura	242	<i>Edificios públicos y templos</i>	280
<i>La arquitectura silana</i>	243	<i>Edificios para recreo y espectáculos</i>	281
<i>El teatro de Pompeyo y puentes sobre el Tíber</i>	243	<i>Obras públicas y de ingeniería</i>	283
<i>Julio César: «De Urbe augenda»</i>	244	<i>Arcos de triunfo y monumentos</i>	
<i>La arquitectura provincial: Pompeya</i>	244	<i>honoríficos</i>	284
La escultura	246	<i>Necrópolis y monumentos funerarios</i>	285
La pintura	247	La escultura	286
Los mosaicos	248	La pintura y los mosaicos	287
La cerámica	248	Artes industriales	287
La Roma imperial. Siglos I y II	249	El arte paleocristiano	287
Época de Augusto y los Julio-Claudios	249	<i>La arquitectura</i>	288
<i>La arquitectura</i>	249	<i>La escultura</i>	288
<i>La escultura</i>	252		
<i>La pintura</i>	252		
Artes industriales	253		
<i>La cerámica</i>	254		
Época Flavia	254		
<i>La arquitectura</i>	254		
<i>La escultura</i>	256		
<i>La pintura</i>	257		
<i>La cerámica</i>	257		
Época de los emperadores hispanos: Trajano			
y Adriano	257		
<i>La arquitectura</i>	257		
<i>La escultura</i>	260		

h.o.e.o.s.i



SUMARIO

ARTE PRERROMÁNICO

h.e.s.i.g

De las invasiones al milenio	290
Las invasiones	290
La herencia bárbara: la orfebrería	290
La España de los visigodos	291
<i>Un cierto arte todavía antiguo</i>	291
<i>La vieja liturgia hispana y el espacio de sus templos</i>	292
<i>Principales iglesias</i>	292
<i>La decoración monumental</i>	294
<i>Las imágenes y su significación</i>	295
<i>El espacio monástico</i>	295
<i>La miniatura y el grafismo relivario</i>	296
<i>Los trabajos de metal</i>	296
La Italia de ostrogodos y lombardos	297
Arquitectura	297
<i>Los frescos de Santa María Antigua (Roma)</i>	299
<i>La decoración musiva</i>	300
<i>Esculturas en los ducados lombardos</i>	301
<i>Miniaturas y orfebrería</i>	302
<i>Arte eborario</i>	303
La Galia de los merovingios	303

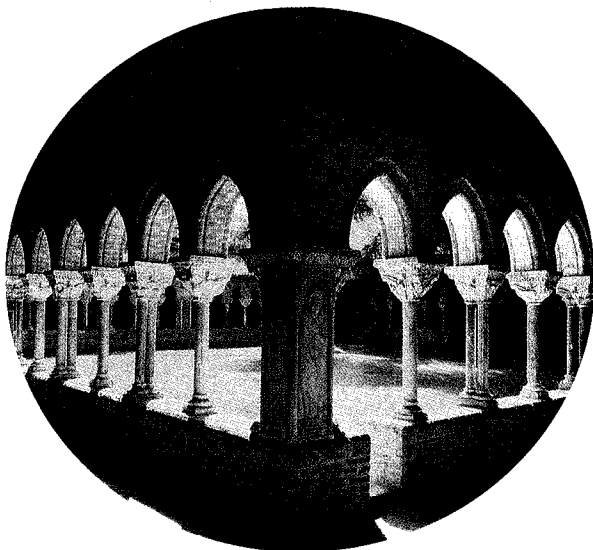
Arquitectura	304
Escultura	305
Orfebrería	306
<i>La miniatura</i>	307
Las islas de irlandeses, anglos y sajones	307
Miniatura	308
Las cruces	309
Orfebrería	310
El marfil	310

El Imperio carolingio y el arte asturiano	311
El Imperio carolingio	311
Arquitectura	311
La imagen	319
Pintura mural	321
El mosaico	323
Miniatura	324
Las artes del metal	329
Arte eborario	330
Arte asturiano	332
<i>Los orígenes (siglo VIII)</i>	332
<i>Alfonso II (794-842)</i>	332
<i>Las construcciones de Ramiro I (842-850)</i>	334
<i>El neovisigotismo artístico en la época de Alfonso III (866-910)</i>	335

El milenio	337
El Imperio otomiano	337
La arquitectura	337
La pintura	341
Orfebrería	346
Los bronceos	346
Los marfiles	347
Imágenes de culto	348
El siglo X hispano	349
Arte de repoblación	349
Cataluña	354
Arte mozárabe	355
Arte anglosajón	356
Arquitectura	356
Escultura	358
Miniatura	359
Marfiles	361
Irlanda	362



o.n.s.i.g



ARTE ROMÁNICO

La complejidad románica 364

 El primer románico 364

 Introducción 364

 La arquitectura y sus formas 364

 Escultura monumental 365

 Borgoña 365

 Italia del Norte 367

 Normandía 368

 Del Loira al Escalda 369

 De los condados catalanes a Aragón 369

 El continuismo de las artes del color y de la orfebrería 371

Del románico pleno al tardorrománico 371

 Características generales 371

 La decoración escultórica monumental 373

 Bóvedas y organización muraria 373

 Un tipo de templo modélico 373

 El monasterio 374

 De la vivienda y el castillo 374

 Pintura románica y bizantinismo 375

 De lo intelectual a lo popular: la imagen románica 375

El románico en la Europa mediterránea 376

 Francia 376

 Arquitectura y escultura 376

 Pintura: frescos y miniaturas 383

 La vidriera 385

 Las artes del metal 385

 El esmalte 386

 Los reinos hispanos 386

 Arquitectura y escultura 386

 La pintura 392

 Las artes suntuarias 394

 Italia 395

 Arquitectura y escultura 395

 La pintura 400

 El tesoro sagrado 403

Tierra Santa 404

 Arquitectura y escultura 404

 Miniatura 404

El románico en la Europa del Norte 405

 El reino anglonormando 405

 Arquitectura 405

 Escultura 409

 Irlanda 410

 Pintura mural 411

 Miniatura 411

 El tesoro sagrado 412

 El Imperio germánico: de los salios a los Hohenstaufen 413

 Arquitectura 413

 Escultura 416

 La pintura 417

 Las artes suntuarias 419

 Los países nórdicos 420

 Arquitectura y escultura 421

 Pintura 423

 Imaginería y artes suntuarias 424

ARTE GÓTICO

La pintura gótica europea 426

 Introducción y etapas 426

La Europa gótica (siglos XIII-XIV) 428

 El estilo 1200 428

 Francia 428

 Inglaterra 433

 España 436

 Estilo italo-gótico 440

 El Duecento 440

 El Trecento 442



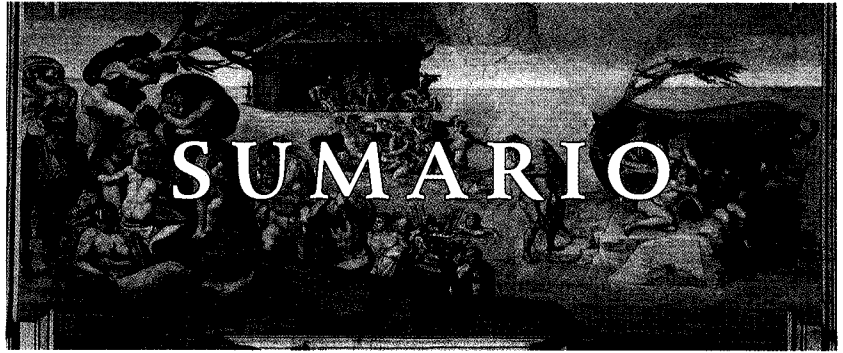
La escuela de Aviñón	446	La arquitectura gótica a fines de la Edad Media (desde 1350)	502
<i>El palacio de los Papas y su decoración mural</i>	447	Aspectos generales	502
La influencia del Trecento en España	448	La arquitectura gótica flamígera en Francia	502
El estilo internacional	450	El gótico perpendicular inglés	504
<i>Francia</i>	451	La arquitectura gótica en el Gran Ducado franco-flamenco de Borgoña	506
<i>Inglaterra</i>	452	La arquitectura gótica en el Imperio y Centroeuropa	506
<i>Alemania</i>	453	La arquitectura gótica tardía en Italia	508
<i>España</i>	455	La arquitectura gótica tardía en España	509
La Europa gótica (siglo XV)	456	La arquitectura gótica tardía en Portugal	511
El estilo internacional	456	La escultura gótica a fines de la Edad Media (desde 1350)	513
<i>Francia</i>	456	Rasgos generales	513
<i>Alemania</i>	458	La escultura gótica en los talleres reales de Francia	513
<i>Italia</i>	458	La escultura gótica en el taller ducal de Borgoña	514
<i>España</i>	459	La escultura gótica en Flandes	516
La influencia flamenca	461	La escultura gótica tardía en el Imperio germánico	516
<i>Francia</i>	461	La escultura gótica tardía en Inglaterra	518
<i>Alemania</i>	463	La escultura gótica tardía en Italia	519
<i>Portugal</i>	464	La escultura gótica tardía en la Corona de Aragón y en Navarra	519
<i>La pintura hispano-flamenca</i>	464	La escultura hispano-flamenca en la Corona de Castilla	520
Arquitectura y escultura góticas	469		
Introducción	469		
<i>Problemática del gótico</i>	469		
<i>San Bernardo y el arte cisterciense</i>	470		
<i>Suger de Saint-Denis y el arte gótico</i>	471		
El desarrollo urbano y la catedral gótica	471		
Los elementos formales de la arquitectura gótica	472		
El naturalismo de la escultura gótica	474		
Interpretaciones contrapuestas del arte gótico	475		
Formación y desarrollo de la arquitectura gótica (hasta 1350)	477		
La primera arquitectura gótica del siglo XII en Francia	477		
Riqueza y diversidad de la arquitectura gótica del siglo XIII en Francia	478		
La arquitectura gótica del Midi francés	481		
Aislamiento y originalidad de la arquitectura gótica en Inglaterra	482		
La reticencia de Italia frente a la arquitectura gótica	483		
Influjo francés y personalidad artística de la arquitectura gótica del Sacro Imperio Romano Germánico	484		
Los primeros pasos de la arquitectura gótica en España	485		
Las grandes catedrales castellanas del siglo XIII	486		
La arquitectura gótica en Cataluña	489		
Formación y desarrollo de la escultura gótica (hasta 1350)	491		
Los orígenes de la escultura gótica en Francia	491		
Las grandes portadas del gótico clásico francés	492		
Desarrollo de la escultura gótica francesa desde mediados del siglo XIII	495		
La escultura gótica en el Sacro Imperio Romano Germánico	496		
La difusión de la escultura gótica en España	497		
La escultura gótica en Inglaterra	499		
La escultura del Duecento y del Trecento en Italia	500		
		BIZANCIO	
		Arte bizantino	524
		Introducción	524
		Período de la controversia icónica (726-843) ..	526
		Imperio Medio	530
		Introducción general	530



BIZANCIO

Arte bizantino	524
Introducción	524
Período de la controversia icónica (726-843) ..	526
Imperio Medio	530
Introducción general	530

La búsqueda de un modelo inmutable (arquitectura y mosaicos)	534	El último renacimiento: el dominio de los Paleólogos	566
La pintura al fresco y el icono sobre tabla	540	Arquitectura y escultura	568
La miniatura	543	Mosaico y pintura monumentales	570
«Renacimiento macedónico»	547	Iconos (mosaico y madera)	573
«Todo está cubierto de plata bañada en oro, de piedras preciosas y de perlas»	551	Miniatura	574
		Artes suntuarias	575
Expansión del arte bizantino	555	Bizancio y el arte cristiano de	
Los países balcánicos	556	Oriente	576
Rusia	556	Serbia	576
Armenia y Georgia	558	Bulgaria	580
Occidente	562	Rumania	581
Período de fragmentación del Imperio	565	Rusia	582
Tiempo de humillación: el Imperio Latino de		Armenia	587
Oriente	565	Georgia	590
		El arte bizantino después de Bizancio	591



EL ISLAM

Características generales del arte del Islam ... 594

La religión y el arte	594
La mezquita, espejo del Islam	595
La decoración, principio esencial del arte islámico	597
Personalidad del urbanismo islámico: la ciudad y la casa	599
El jardín islámico: un paraíso en la Tierra	600
Diversidad de las artes del Islam	602

El primer arte islámico (siglos VII al XI) 603 |

El arte omeya	603
El primer arte abbasí	606
El primer arte islámico en Egipto y norte de África	608
El arte del califato fatimí	609

El arte hispanomusulmán, de Córdoba a las primeras taifas 611 |

Arte cordobés y taifal	611
Arquitectura religiosa cordobesa: la mezquita de Córdoba	612
Otras mezquitas y alminares de época cordobesa	615
La arquitectura civil cordobesa: Madinat al-Zahra	617
La arquitectura militar cordobesa	619
Artes industriales cordobesas	621
El arte de taifas	622

Desarrollo del arte islámico a partir del siglo XI 626 |

El arte selyuquí	626
La escuela de miniatura de Bagdad	627
Artes iljaní y timurí	628
Artes ayyubí y mameluco	630
Arte otomano	632
Arte safawí	635
Arte islámico en la India	636

Desarrollo del arte hispanomusulmán a partir de los almorávides 638 |

Arte almorávide	638
Arte almohade	640

Arte nazarí 643 |

<i>Los palacios nazaríes: el Generalife</i>	644
<i>Los palacios nazaríes: la Alhambra</i>	646
<i>Arquitectura nazarí fuera de la Alhambra</i>	649
<i>Artes decorativas nazaríes</i>	649

Epílogo: el arte mudéjar 651 |

El fenómeno mudéjar	651
Mudéjar popular	651
Mudéjar cortesano	654



EL RENACIMIENTO

Pintura 656 |

Introducción	656
Italia	656
<i>La escuela florentina del siglo XV</i>	656
<i>La escuela de Umbría en la segunda mitad del siglo XV</i>	663
<i>La escuela de Padua</i>	664
<i>La escuela veneciana</i>	665
<i>El Renacimiento en el siglo XVI</i>	666
<i>El manierismo</i>	670
<i>Venecia en el siglo XVI</i>	671

CS25

Renacimiento



Flandes	674	Anatomía y espacio. Los grandes escultores de la segunda mitad del siglo XV	702
Los hermanos Van Eyck	674	La estatuilla	703
Robert Campin	675	Los grupos del Santo Entierro	703
Roger van der Weyden	675	La escultura en tiempos de Miguel Ángel	703
Dirck Bouts	676	Miguel Ángel	704
Van der Goes	676	La difusión del manierismo	707
Hans Memling	676	Fuentes y colosos	707
Gerard David	677	Un flamenco en Florencia: Juan de Bolonia	708
Patinir	677	Cellini, escultor y orfebre	709
El Bosco	678	El manierismo en Venecia	709
El siglo XVI. La influencia leonardesca	679	El taller de los Leoni	710
La influencia de Rafael	679	El crisol romano. Guglielmo della Porta	710
Reacción naturalista. Brueghel	679	Francia	711
El retrato. Antonio Moro	680	Los monumentos funerarios	711
España	680	La escultura manierista. Goujon y Pilon	712
Castilla. El foco valentino	680	Alemania	715
Castilla. El foco burgalés	682	El manierismo en los Países Bajos	717
Castilla. El foco toledano	682	Inglaterra	718
El foco valenciano	683	España	719
El foco aragonés	684	La introducción del Renacimiento italiano en España	719
El foco navarro	685	Los escultores italianos en España	720
El foco catalán	686	Sepulcros marmóreos importados de Italia	721
Andalucía. Foco de Córdoba y Sevilla	686	La escultura en la época imperial	722
Andalucía. Foco granadino	687	Escultura alabastrina aragonesa	722
El segundo tercio del siglo XVI	687	El taller de Damián Forment	723
El último tercio del siglo. La corte de Felipe II	690	Gabriel Joly y Juan de Moreto	723
Hispanoamérica	692	La escultura en Cataluña y Navarra	724
Portugal	692	Los grandes maestros de la escuela castellana	725
Alemania	693	La escultura en la época de Felipe II	729
Alberto Dürero	694	El miguelangelismo	731
Lucas Cranach	694	La escultura andaluza	732
Matías Grünewald	695	Hispanoamérica	733
Hans Holbein el Joven	695	Portugal	734
Francia	696	Arquitectura	735
Escultura	697	Introducción	735
Italia	697	Italia	736
El concurso de las puertas del Baptisterio	697	Florencia y la arquitectura renacentista	736
Donatello y la escultura del Renacimiento	698	La arquitectura del humanismo. León Battista Alberti	739
Los sucesores de Donatello. El monumento funerario y el retrato	700	La arquitectura toscana en la segunda mitad del siglo XV	741
La recuperación del monumento ecuestre	702	El primer urbanismo ideal: Pienza	742
		La ciudad de los Montefeltro. Urbino	743
		Milán y Lombardía. Un cruce de influencias	743
		Venecia antes de su esplendor arquitectónico	744
		Los albores del poder romano	746
		Los ecos renacentistas en la Italia meridional	747
		Del Quattrocento al Cinquecento. El clasicismo	748
		La empresa de la basílica de San Pedro del Vaticano	749
		Los arquitectos de la Roma clásica y manierista	751
		La expansión del estilo romano en la Italia central	752
		Los grandes arquitectos de la Italia septentrional: Sanmichelli, Giulio Romano y Jacopo Sansovino	753
		La arquitectura de Miguel Ángel	755
		La arquitectura romana después de Miguel Ángel	757
		La arquitectura toscana en la segunda mitad del siglo XVI	758
		La arquitectura en la Italia septentrional en la segunda mitad del siglo XVI	759
		Andrea Palladio. La abstracción de lo clásico	759
		La arquitectura renacentista fuera de Italia	761

<i>La arquitectura renacentista en tierras hispánicas</i> ..	761
<i>El problema del plateresco</i> ..	761
<i>La plenitud de la arquitectura. Las empresas de Carlos V</i> ..	763
<i>Los grandes creadores</i> ..	763
<i>La plenitud del Renacimiento español. El Escorial</i> ..	766
<i>La arquitectura renacentista en las periferias peninsulares</i> ..	768
<i>La arquitectura renacentista en Hispanoamérica</i> ..	770
<i>La arquitectura renacentista en Portugal</i> ..	771
<i>La arquitectura renacentista en Francia</i> ..	772
<i>La arquitectura renacentista en el Imperio y en los países de la Europa oriental</i> ..	774
<i>La arquitectura renacentista en los Países Bajos e Inglaterra</i> ..	775

EL BARROCO

Pintura ..	778
Introducción ..	778
Italia ..	779
<i>Los Carracci</i> ..	780
<i>Caravaggio</i> ..	782
<i>Guido Reni</i> ..	784
<i>Los focos regionales</i> ..	785
Francia ..	788
<i>Vouet</i> ..	789
<i>Champaigne</i> ..	790
<i>La influencia de Caravaggio. La Tour</i> ..	790
<i>El naturalismo. Los hermanos Le Nain</i> ..	791
<i>Poussin</i> ..	791
<i>El paisaje. Claudio de Lorena</i> ..	792
<i>El academicismo. Le Brun y Mignard</i> ..	793
Holanda ..	793
<i>Frans Hals</i> ..	795
<i>Rembrandt</i> ..	796
<i>Vermeer</i> ..	797
<i>Los géneros</i> ..	798
Flandes ..	799
<i>Rubens</i> ..	800
<i>Van Dyck</i> ..	801
<i>Jordaens</i> ..	802
<i>Otros pintores</i> ..	802
España ..	803
<i>El primer barroco</i> ..	803
<i>Los grandes maestros españoles y el foco cortesano</i> ..	807
<i>La escuela andaluza</i> ..	815
<i>Otros pintores</i> ..	819
<i>El crepúsculo cortesano</i> ..	821
Hispanoamérica ..	823
<i>México</i> ..	823
<i>Chile</i> ..	825
<i>Guatemala, Colombia, Ecuador</i> ..	825
<i>Perú y Bolivia</i> ..	825
Arquitectura ..	827
Introducción ..	827
<i>La transformación urbana en el Barroco</i> ..	828
El templo ..	829
El palacio ..	831
Italia ..	831

Roma ..	831
<i>Los focos regionales</i> ..	837
Francia ..	839
<i>El primer barroco</i> ..	840
<i>El último tercio del siglo XVII</i> ..	843
España ..	845
<i>Castilla</i> ..	846
<i>Arquitectos jesuitas</i> ..	847
<i>El foco cortesano</i> ..	847
<i>Los focos regionales</i> ..	848
Portugal ..	853
Reino Unido ..	854
Hispanoamérica ..	856
<i>México</i> ..	856
<i>Venezuela, Ecuador, Guatemala</i> ..	857
<i>Colombia</i> ..	857
<i>Perú y Bolivia</i> ..	858



Escultura ..	860
Italia ..	860
<i>Florenia: la estela de Juan de Bolonia</i> ..	861
<i>Venecia: la tradición de Sansovino</i> ..	862
<i>La Roma anterior a Bernini</i> ..	863
<i>Gian Lorenzo Bernini y el pleno barroco</i> ..	864
<i>El triunfo de la corriente clasicista</i> ..	871
Francia ..	871
<i>Enrique IV y la regencia de María de Médicis (1598-1630)</i> ..	871
<i>Los gobiernos de Richelieu y Mazarino</i> ..	873
<i>Luis XIV y Versailles</i> ..	874
<i>Los escultores de Versailles</i> ..	877
<i>El desarrollo del arte funerario</i> ..	877
España ..	878
<i>La escultura castellana. Gregorio Fernández</i> ..	880
<i>La escultura andaluza entre Martínez Montañés y Pedro de Mena (1568-1688)</i> ..	882
<i>Otras escuelas</i> ..	886
Hispanoamérica ..	887
<i>México</i> ..	887
<i>Centroamérica</i> ..	888
<i>Venezuela, Colombia y Ecuador</i> ..	888
<i>Perú y Bolivia</i> ..	888

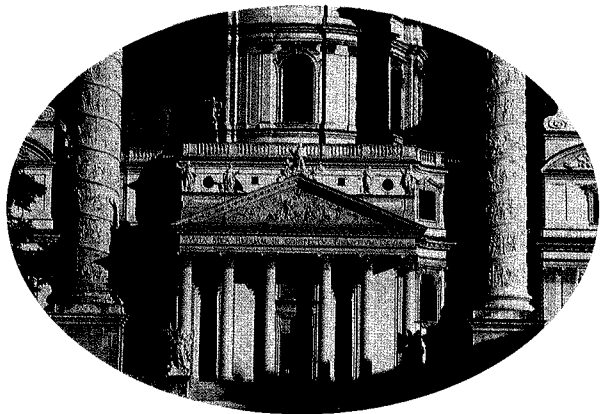
15.00.04

SUMARIO

01306

ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO

La pintura del barroco tardío y rococó	890
Introducción	890
Italia	890
<i>Nápoles</i>	891
<i>Roma</i>	892
<i>Venecia</i>	893
Francia	896
España	901
<i>La influencia extranjera: Anton Raphael Mengs</i>	901
<i>La nueva generación de pintores</i>	903
<i>Francisco de Goya</i>	905
Hispanoamérica	909
<i>México</i>	909
<i>Venezuela</i>	910
<i>Ecuador</i>	910
<i>Perú y Bolivia</i>	910
<i>Chile y Argentina</i>	911
Reino Unido	912
<i>Hogarth</i>	912
<i>El retrato</i>	914
<i>El paisaje</i>	918
Países Bajos	921



Arquitectura tardobarroca y rococó	923
Introducción	923
Francia	923
<i>La teoría: Blondel</i>	924
<i>Jacques-Ange Gabriel</i>	925
<i>El prefacio clasicista: Soufflot</i>	925
Italia	926
<i>El tardobarroco romano</i>	926
<i>Piamonte</i>	928
<i>Nápoles</i>	930
Alemania y Suiza	931
<i>El barroco tardío</i>	931
<i>El rococó alemán</i>	933
<i>Austria y Bohemia</i>	935
España	937
<i>Madrid, villa y corte bajo el signo de la nueva dinastía</i>	937
<i>Castilla</i>	941
<i>Andalucía</i>	943
<i>Valencia</i>	945
<i>Murcia</i>	946
<i>Galicia</i>	946
Hispanoamérica	946
<i>México</i>	946
<i>Centroamérica y el Caribe</i>	949
<i>América del Sur</i>	950



Barroco

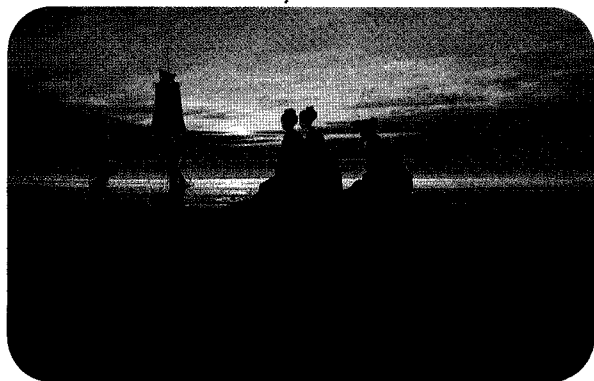
Portugal	954	La arquitectura neoclásica	1013
<i>El próspero reinado de Juan V</i>	954	Introducción	1013
Reino Unido	956	Francia	1013
La escultura del siglo XVIII	959	Alemania	1015
La escultura italiana del <i>Settecento</i>	959	Reino Unido y Norteamérica	1017
<i>La grandeur francesa y su presencia en Roma</i>	960	Otros países	1019
<i>Los grandes programas de la Iglesia triunfante</i>	963	<i>Italia</i>	1019
<i>El escenario de la muerte: pontífices, cardenales</i>		<i>Rusia</i>	1020
<i>y nobles</i>	965	<i>Finlandia</i>	1021
<i>Fuentes para la ciudad eterna</i>	966	<i>Grecia</i>	1021
<i>La escultura del Settecento fuera de Roma</i>	968	<i>Portugal</i>	1022
La España del siglo XVIII: de la tradición al		<i>España</i>	1022
Barroco cortesano	972		
<i>Esculturas y jardines para la melancolía de un rey</i>	973		
<i>Retórica y poder. La antigüedad de la monarquía</i>	975		
<i>La historia de la Iglesia como imago triumphalis</i>	976		
<i>La santa capilla del Pilar de Zaragoza</i>	976		
<i>La imagen para el culto y la piedad</i>	977		
Francia entre Luis XIV y la revolución de 1789	981		
<i>La pervivencia del grand siècle</i>	982		
<i>Los clanes familiares</i>	983		
<i>Bouchardon y el triunfo de la razón y el genio</i>	984		
<i>Retrato, mito y monumento público a mediados del</i>			
<i>siglo XVIII</i>	985		
<i>La escultura en los días de la Revolución</i>	987		
Centroeuropa: la culminación del Barroco	987		
Hispanoamérica	991		
<i>México</i>	991		
<i>Colombia, Venezuela y Ecuador</i>	991		
<i>Argentina y Chile</i>	992		
<i>Perú y Bolivia</i>	992		



La pintura neoclásica	993
Introducción	993
Francia	994
España	1004
Italia	1007
Alemania	1009
Otros países	1010



La escultura neoclásica	1025
Introducción	1025
Italia	1025
Otros países	1027
<i>Francia</i>	1027
<i>Dinamarca</i>	1027
<i>Alemania</i>	1029
<i>Suecia</i>	1030
<i>Reino Unido</i>	1031
<i>España</i>	1031
El neoclasicismo en Hispanoamérica	1036
Introducción	1036
México	1036
Guatemala	1037
Venezuela	1038
Colombia	1038
Perú y Bolivia	1039
Chile y Argentina	1040
Uruguay y Paraguay	1040



DEL ROMANTICISMO AL MODERNISMO

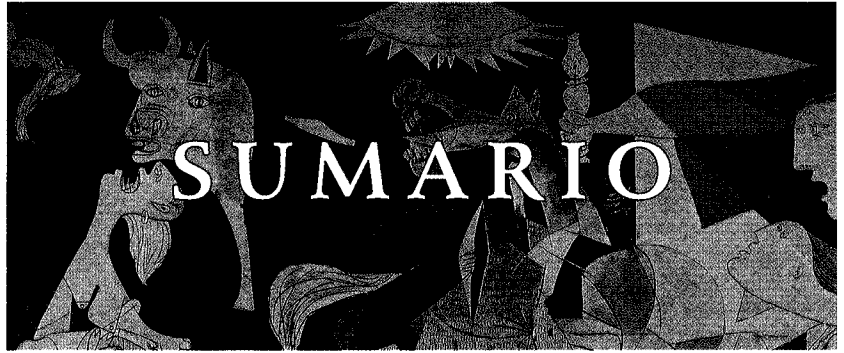
Pintura	1042
El Romanticismo	1042
<i>Francia</i>	1043
<i>Reino Unido</i>	1047
<i>Alemania</i>	1051
<i>España</i>	1056
<i>Otros países</i>	1059
Realismo y academicismo	1062
<i>Francia</i>	1063
<i>Reino Unido</i>	1067
<i>España</i>	1071
<i>Otros países</i>	1073
Impresionismo y postimpresionismo	1079
<i>Francia</i>	1079
<i>Otros pintores</i>	1089
La estela del impresionismo	1090
<i>Cézanne</i>	1091
<i>Van Gogh</i>	1093
<i>Toulouse-Lautrec</i>	1094
Simbolismo y modernismo	1095
<i>Francia</i>	1095
<i>Bélgica</i>	1101
<i>Suiza</i>	1102
<i>España</i>	1103
<i>Otros países</i>	1104
La pintura en los Estados Unidos de América ..	1107
Pintura hispanoamericana: del Neoclasicismo a los primeros años del siglo XX	1111



Arquitectura	1113
Introducción	1113
Historicismos y eclecticismo	1114
<i>Reino Unido</i>	1114
<i>Francia</i>	1115
<i>Estados germánicos y nórdicos</i>	1116
<i>Bélgica</i>	1118
<i>Italia</i>	1118
<i>Portugal</i>	1118
<i>Norteamérica</i>	1119
<i>España</i>	1119
La arquitectura del hierro	1125
<i>Las estaciones de ferrocarril</i>	1125
<i>Los puentes y viaductos</i>	1126
<i>Otras construcciones de hierro en España</i>	1126
En los umbrales del nuevo siglo.	
El «art nouveau»	1127
<i>Bélgica</i>	1127
<i>Francia</i>	1127
<i>Alemania y Austria</i>	1128
<i>Reino Unido y Norteamérica</i>	1128
<i>Holanda</i>	1128
<i>España</i>	1128
<i>Hispanoamérica, de la independencia al surgimiento de la arquitectura moderna</i>	1130



Escultura	1132
Introducción	1132
Eclecticismo romántico	1133
<i>Francia</i>	1133
<i>Italia</i>	1134
El pintoresquismo escultórico	1135
<i>España</i>	1136
<i>Hispanoamérica</i>	1138
El largo camino hacia la modernidad	1139
<i>Alemania</i>	1139
<i>Francia</i>	1140
<i>Italia</i>	1141
<i>España</i>	1142



SUMARIO

EL SIGLO XX

La pintura hasta la Segunda Guerra Mundial 1146

La Escuela de París 1146

París: sus barrios, sus cafés, sus academias 1146

Los artistas 1147

La ruptura cromática: el fauvismo 1151

Nacimiento y formación 1151

Los pintores 1154

De la figuración a la abstracción:

 el expresionismo centroeuropeo 1155

Grupos y tendencias 1157

La ruptura con el espacio geométrico

 renacentista: el cubismo 1161

Fases del cubismo 1162

La expansión del cubismo fuera de Francia 1168

La búsqueda del movimiento: el futurismo 1168

Manifiestos y veladas futuristas 1169

La representación del movimiento 1170

La autonomía del color y de la forma: el arte abstracto 1172

El nacimiento del arte abstracto 1172

El arte ruso de 1905 a 1917: entre la tradición y la vanguardia 1175

Antecedentes 1175

La primera vanguardia (1905-1915) 1176

Los años de la guerra 1179

Nihilismo y ruptura total: el dada 1180

Dada en Zurich 1180

Dada en Nueva York 1182

Los artistas 1182

Dada en París 1184

Abstracción y construcción: De Stijl 1185

Características y desarrollo 1186

La pintura de entreguerras: retorno al orden 1188

El clasicismo de Pablo Picasso 1189

La pintura en Italia 1190

Los movimientos artísticos de la posguerra

 en Alemania 1192

El dadaísmo 1192

La Nueva Objetividad 1196

Consciente, subconsciente y tradición:

 el surrealismo 1198

El surrealismo y la pintura 1199

El surrealismo en Bélgica 1207

El surrealismo en España 1209

La autonomía de la forma: la abstracción geométrica 1210

El caso Kandinsky 1210

Los pintores de la Bauhaus 1211

El arte abstracto en los años treinta 1213

Pintura y política 1214

Rusia: vanguardia y revolución (1917-1934) 1214

La labor de Anatoli Vasilevich Lunacharski 1217

El debate artístico 1218

Realismo y revolución 1219

Los muralistas mexicanos 1220

La pintura en la Alemania y la Italia fascistas 1222

La pintura en España 1223

La época de la República 1223

La época de la Guerra Civil 1224

La pintura en Estados Unidos 1225

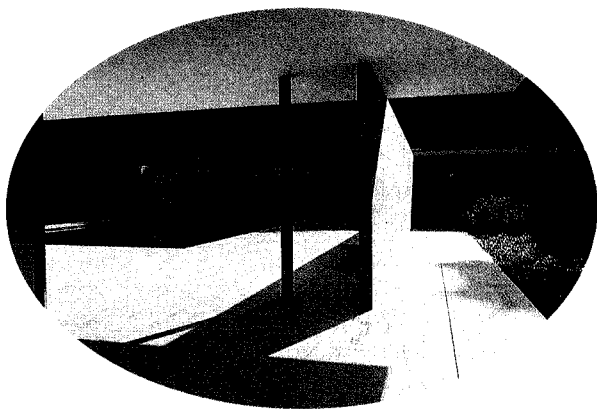


7CS19

Donación

La arquitectura hasta la Segunda Guerra

Mundial	1228
Utopía versus racionalismo	1228
La escuela de Chicago	1229
<i>Las innovaciones constructivas</i>	1229
<i>La evolución de la escuela</i>	1229
<i>La figura de Lloyd Wright</i>	1231
Arquitectura futurista	1233
Arquitectura expresionista	1234
Hacia el movimiento moderno en arquitectura ..	1236
Arquitectos que preludian el movimiento	
moderno	1237
<i>La Deutscher Werkbund</i>	1238
El asentamiento de la nueva arquitectura	1239
Las figuras principales	1239
<i>Walter Gropius y la Bauhaus</i>	1239
<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>	1242
<i>Le Corbusier</i>	1243
<i>Los arquitectos neoplasticistas</i>	1245
<i>Arquitectos europeos en América</i>	1247
La arquitectura soviética	1248
<i>Proyectos y concursos</i>	1248
Los congresos internacionales de arquitectura	
moderna	1250
La arquitectura en España	1251
El GATEPAC	1252
Arquitectura moderna en Gran Bretaña y	
Escandinavia	1253
Eclecticismo y movimiento moderno	1254
<i>Alemania</i>	1254
<i>Italia</i>	1255



La escultura hasta la Segunda Guerra

Mundial	1256
El nuevo lenguaje de la escultura: introducción ..	1256
La influencia del arte primitivo y arcaico	1257
La escultura y los «ismos»	1260
<i>El cubismo</i>	1260
<i>El futurismo</i>	1262
<i>El dadaísmo</i>	1263
El arte abstracto	1264
<i>El constructivismo</i>	1264
<i>El neoplasticismo</i>	1268
Los años treinta	1269



El surrealismo	1269
<i>El objeto surrealista</i>	1269
<i>Escultores surrealistas</i>	1271
La escultura en metal	1273
La abstracción	1275
La escultura figurativa	1277
<i>Italia</i>	1277
<i>Alemania</i>	1277
<i>Rusia</i>	1278
Escultores singulares	1278
<i>Henry Moore</i>	1282

La pintura desde la década de los cuarenta

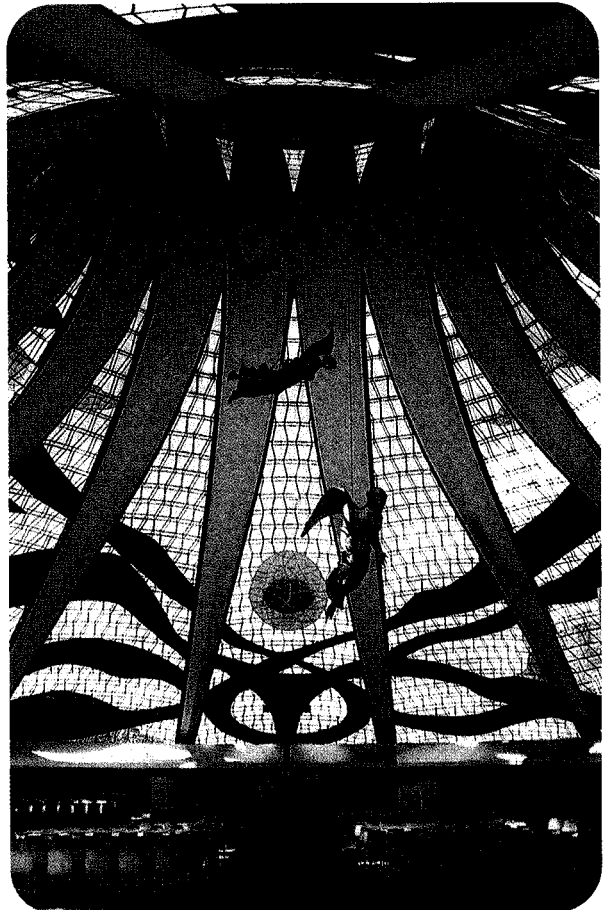
Europa	1284
<i>Abstracción de tradición francesa</i>	1285
<i>El arte concreto</i>	1285
<i>La reacción contra el arte concreto</i>	1286
<i>El caso italiano</i>	1289
Estados Unidos	1290
<i>La abstracción y el biomorfismo</i>	1290
El informalismo en Europa	1290
<i>La vía de la pintura gestual</i>	1291
<i>La pintura del signo</i>	1292
<i>La pintura matérica</i>	1293
El expresionismo abstracto en Norteamérica ..	1294
<i>La escuela de Nueva York</i>	1294
<i>La escuela del Pacífico</i>	1297
De la geometría a la tecnología	1297
<i>El estructurismo</i>	1298
<i>Nueva abstracción americana</i>	1298
<i>Cinetismo y arte óptico</i>	1301
<i>La tecnología y el arte</i>	1306
El retorno a la figuración y a los realismos	1307
<i>La nueva figuración</i>	1307
<i>El arte pop</i>	1308
<i>El nuevo realismo</i>	1316
Otros realismos	1318

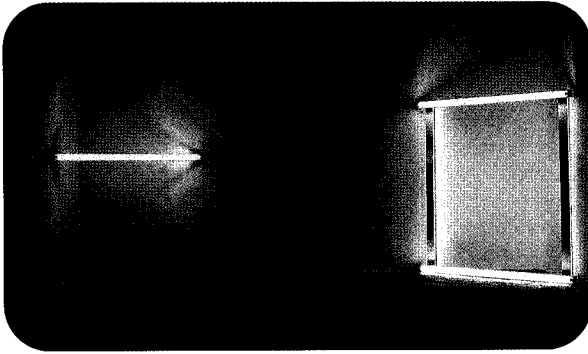
Las décadas de los setenta y ochenta: del concepto a la imagen	1320
<i>La figuración narrativa</i>	1320
<i>El hiperrealismo</i>	1320
<i>El retorno a la pintura</i>	1324
Los años ochenta: la recuperación de los expresionismos	1325
<i>La transvanguardia italiana</i>	1326
<i>El neoexpresionismo germánico</i>	1326
<i>La escena artística norteamericana</i>	1329
<i>«Graffiti» y gueto</i>	1330
<i>La situación artística española</i>	1331
Del neoconceptual a la neoabstracción	1332
<i>Neo-geo</i>	1333
<i>Neoconceptual</i>	1333



Del objeto al concepto	1335
Los sesenta y los setenta: la superación de los medios artísticos tradicionales	1335
Modalidades objetuales	1336
El ambiente y la recuperación del espacio circundante	1337
Arte de acción y de participación	1338
<i>«Happening»</i>	1338
<i>«Fluxus»</i>	1339
Modalidades procesuales	1341
<i>Arte «povera»</i>	1341
<i>El arte de la tierra</i>	1342
El arte en tanto que arte: el arte conceptual ..	1346
<i>Joseph Kosuth y el conceptual lingüístico y tautológico</i>	1348
<i>Los nuevos «media» y el conceptual empírico</i>	1349
<i>Otros usos del conceptual</i>	1350
<i>Manifestaciones postconceptuales</i>	1350

La arquitectura desde la década de los cuarenta	1353
Los años de la guerra y posguerra: introducción	1353
La difusión del «estilo internacional» en la posguerra	1354
De los CIAM al TEAM 10	1356
<i>Le Corbusier</i>	1357
Los años cincuenta. La revitalización expresiva: la arquitectura como objeto escultórico	1358
La tercera generación	1360
Louis I. Kahn	1361
El «nuevo brutalismo»	1362
Los holandeses	1362
El nuevo empirismo	1363
La diversidad italiana	1364
La radicalización de los sesenta	1366
La utopía tecnológica	1366
Neoproduktivismo	1367
Otros rascacielos	1369
<i>Rossi, Venturi y el reingreso de la historia</i>	1370
Arquitectura y posmodernidad	1371
El retorno del clasicismo	1372
El experimentalismo lingüístico	1373
La deconstrucción	1374
La arquitectura «high-tech»	1376





La escultura desde la década de los cuarenta	1377
La escultura en el ámbito del informalismo	1377
La escultura del «assemblage»	1378
La nueva escultura	1379
<i>Los escultores de la «New Generation»</i>	1379
<i>Los escultores europeos continentales</i>	1380
La escultura «minimal»	1382
<i>Definición de la estética minimalista</i>	1383
<i>Las figuras del «minimal»</i>	1383
La escultura de los ochenta	1386
La escena anglosajona	1386
La escena alemana	1388
La situación en España	1389

Hispanoamérica: breve panorámica del arte del siglo xx	1390
Arquitectura	1390
<i>El surgimiento de la arquitectura moderna</i>	1390
<i>El pleno desarrollo de la modernidad</i>	1392
Pintura y escultura	1393
<i>México</i>	1393
<i>Venezuela</i>	1395
<i>Colombia</i>	1395
<i>Chile</i>	1396
<i>Argentina</i>	1397
<i>Uruguay</i>	1398
<i>Ecuador, Perú y Bolivia</i>	1399
<i>Centroamérica</i>	1399

