

INDICE

Prefacio	9
El descubrimiento visual por el arte	13
Momento y movimiento en el arte	39
Gesto ritualizado y expresión en el arte	61
Acción y expresión en el arte occidental	75
La mascara y el rostro: la percepción del parecido fisonómico en la vida y el arte	99
La imagen visual: su lugar en la comunicación	129
“El cielo es el limite”: la bóveda celeste y la visión pictórica	153
El espejo y el mapa: teorías de la representación pictórica	163
Experimento y experiencia en las artes	203
Criterios de fidelidad: la imagen fija y el ojo en movimiento	229
Imagen y código: alcance y limites del convencionalismo en la representación pictórica	261
Notas	281
Nota bibliográfica	293
Procedencia de las fotografías	295
Índice analítico	297