

# ÍNDICE

## Introducción

7

## 1. El legado clásico

*Arqueología y filología - Las teorías griegas del color - Brillo y movimiento*

11

## 2. La fortuna de Apeles

*La teoría de los cuatro colores - El problema de la mezcla*

*Apeles en el Renacimiento - Durero y Tiziano - La idea de los colores primarios - Apeles en el taller*

29

## 3. La luz de Oriente

*Mosaicos monumentales - El significado en el mosaico - Luz y liturgia - Realismo y movimiento*

*Los colores de la Luz divina - Los colores del Islam*

39

## 4. Una estética dionisiana

*La nueva luz - La estética de Suger - Los azules de Saint Denis - De la vidriera a la pintura sobre vidrio*

*Destreza frente a materiales - La secularización de la luz - La psicología de la luz en Dante*

69

## 5. Lenguaje del color, simbolismo del color

*La terminología cromática básica - Los colores de la heráldica - Lo profano y lo sagrado en el significado de los colores*

*Las percepciones posmedievales del blasón heráldico*

79

## 6. Desentrañando el arco iris

*De Tiziano a Testa - Los románticos - Colores prismáticos y armonía - Epílogo: el siglo XX*

93

## 7. Disegno frente a colore

*Alberti y el gris - Ghiberti y la percepción - El simbolismo del color en el Quattrocento*

*La importancia de los materiales - Leonardo da Vinci - El color veneciano en el siglo XVI*

117

## 8. La cola del pavo real

*Indicadores cromáticos - Leonardo y la alquimia - El género alquímico en Jan van Eyck*

*La alquimia en la Capilla Sixtina - Metáforas espirituales en metalurgia*

139

## 9. La era de Newton: el color bajo control

*Los colores de la luz - La oscuridad visible - El problema de las escalas cromáticas*  
*La Óptica de Newton y las funciones de la clasificación - El color y el espacio de Newton a Seurat*

153

## 10. La paleta: «La madre de todos los colores»

*La paleta como sistema - La paleta bien temperada*  
*Las paletas de Delacroix - La paleta como cuadro*

177

## 11. Los colores de la mente: el legado de Goethe

*El color como percepción - El impacto de Goethe*  
*La moralidad del color - «Pintar es registrar sensaciones cromáticas» - De Matisse a la abstracción*

191

## 12. La sustancia del color

*Secretos venecianos - Tecnología e ideología - El impacto de los colores sintéticos - El tiempo como pintor*  
*El color como material constructivo*

213

## 13. El sonido del color

*La escala cromática griega - Armonías cromáticas medievales y renacentistas*  
*La música-color de Arcimboldo - La música y el color en el siglo XVII - El clavecín ocular de Castel - Los románticos*  
*La sonoridad y el ritmo - Color en movimiento*

227

## 14. Color sin teoría: el papel de la abstracción

*La gramática de los colores - De Stijl - El color en la Bauhaus - El empirismo en Italia y Francia*  
*El empirismo como teoría - Los materiales de la abstracción*

247

## Agradecimientos

270

## Notas al Texto

271

## Bibliografía y concordancia

303

## Lista de ilustraciones

324

## Índice analítico

328