

INDICE

La posición adecuada	9
Percepción de concepciones espaciales extrañas	18
La concepción del tiempo	27
La forma de compromiso	32
La captación de una confrontación arquitectónica	40
La visión según la perspectiva del desarrollo histórico	45
El método del experto	51
Condiciones objetivas de captación	53
Ver, comprender, valorar	55
Exégesis artística	56
Conocimiento y percepción	63
La forma visual como signo	65
Función de la iconografía	68
Lo específico de la esfera de expresión artística	70
Función de la comparación	72
Semejanza de la comparación	80
Formulación conceptual	82
La obra de particular como eslabón de una secuencia temporal	89
Evolución y determinismo	103
Variantes e invariantes del estilo	107
Irreversibles de la secuencia histórica	111
La valoración de la calidad artística	113
Tiempo histórico e individuo creador	115
El problema de las constantes históricas	118
Lista de ilustraciones	123
Bibliografía de Otto Pacht	124