

INDICE

Las primeras civilizaciones I Los orígenes del arte Los primeros artefactos	21
II Los reinos del antiguo oriente La tierra entre dos ríos	27
III El antiguo Egipto y le mediterráneo oriental El valle del Nilo, Creta y Micenas	35
IV Civilización e imperio en China El primer arte chino	45
Grecia y Roma Grecia clásica El arte de la ciudad-estado	53
VI La época helenística El arte de los dominios de Alejandro	63
VII La ascensión de roma De la civilización a la Roma republicana	73
VIII EL ideal imperial El arte en el imperio romano	85
Religión y conquista de oriente y occidente Cristianismo y estado Arte tardo imperial y bizantino	95
X El imperio carolingio Norte de Europa 650-100	105
XI La ascensión del Islam Arte en el imperio musulmán	113
XII El África negra Las tradiciones y los antiguos reinos	121
XIII Budismo, Jainismo e Hinduismo Desarrollo del arte indio	131
XIV Budismo, taoísmo y confucionismo El arte en China 600-1368	139
La edad media: la edad de la fe XV Monasterios y peregrinos El arte romántico en Francia y en España	147
XVI Conquistas y cruzadas	155

La influencia de los normandos	
XVII La catedral gótica Estilo y tecnología	163
XVIII La reacción del papado Italia entre los siglos XI y XIII	171
Edad media: Nuevos horizontes XIX Los movimientos reformistas Arte franciscano y dominico	179
XX El poder real y pontificio El gótico como estilo decorativo	189
XXI La época de las ciudades El arte en las ciudades-estado italianas	197
XXII Percepción y realidad el arte del trecento italiano	205
El siglo XV XXIII Arte y comerciantes en Florencia El primer renacimiento	213
XXIV El humanismo y su imagen El renacimiento de la antigüedad	221
XXV Las cortes italianas y el clasicismo Las imágenes del poder	229
XXVI El regreso del papado El Quattrocento en Roma	237
XXVII Príncipes y mercaderes La Europa del siglo XV	243
El siglo XVI XXVIII Julio II y sus artistas Roma 1503-1513	251
XXIX Venecia, estado e imagen El arte veneciano desde 1450 hasta 1600	261
XXX Reforma y contrarreforma Arte y religión en el siglo XV	273
XXXI La imagen del poder Las cortes del siglo XVI	293
El siglo XVII XXXIII	301

El triunfo de la iglesia católica Roma y el arte barroco	
Imágenes y conflictos religiosos Francia e Inglaterra en el siglo XVI	309
XXXV America Antes de las conquistas El arte precolombino	319
XXXVI España y le imperio católico El arte en las posesiones españolas	329
XXXVII La republica de Holanda La edad de oro de la pintura holandesa	337
XXXVIII Estilos, temas y encargos Nuevas tendencias en el arte del siglo XVII	347
El siglo XVIII XXXIV Frivolidad y ostentación El arte rococó	355
XL Los nuevos imperios del extremo oriente China y Japón	361
XLI La fascinación por lo antiguo Los orígenes del neoclasicismo	369
XLII La ley del buen gusto El arte ingles del siglo XVIII	377
XLIII Modas y revolución El mundo neoclásico	385
XLIV Arte, política y sociedad El arte burgués del siglo XVIII	393
El siglo XIX XLV El imperio napoleónico Del neoclasicismo al romanticismo	401
XLVI La pax británica El arte ingles en el siglo XIX	409
XLVII Nuevos héroes para una nueva era El realismo desde 1840 hasta 1880	417
XLVIII La nueva libertad artística Del impresionismo al post-Impresionismo	425
XLIX El desafío de los nuevos materiales	435

La arquitectura y la revolución industrial	
El siglo XX L El siglo XX El nacimiento del arte abstracto	443
LI La primera postguerra El arte entre las dos guerras	455
LII Evolución de las tendencias contemporáneas Arte y arquitectura desde 1945 hasta hoy	467
Glosario	479
Índice onomástico	489