

Índice

Lista de las ilustraciones	9
Prefacio, por Giulio Carlo Argan	13
Introducción	25
Primera parte. LOS PRIMITIVOS Y LA CRÍTICA DE ARTE	
I. La imitación y la idealización de la naturaleza en la Antigüedad	37
II. La revelación de Dios en el arte medieval	49
III. La crítica italiana durante los siglos XIV y XV	63
IV. De Vasari a Winckelmann	85
V. La crítica romántica	101
VI. Ruskin	129
Corolarios	151
Segunda parte. EL GUSTO DE LOS PRIMITIVOS Y EL ARTE	
I. Los primitivos y el arte clásico	163
II. Los primitivos y el arte del siglo XIX	191