

SUMARIO

2	INTRODUCCIÓN	23	Los signos o formas abstractas
2	Hominización y arte	24	La figura humana
3	El Paleolítico: naturalismo y magia	29	La evolución y la cronología del arte parietal
5	El Neolítico: geometrismo y animismo	30	El período auriñacoperigordense
7	El arte egipcio: la representación del dios-soberano	34	El período solutrense
9	Mesopotamia: arte al servicio del rey y del templo	34	El período magdaleniense
10	El arte aqueménida y los palacios reales	38	El arte mobiliario
13	ARTE PREHISTÓRICO	40	EL NEOLÍTICO
14	EL PALEOLÍTICO	40	Del Paleolítico al Neolítico
14	Los albores del arte	43	El arte levantino: dinamismo estilizado
17	El significado del arte paleolítico	44	Técnica, temática e interpretación
18	Las técnicas: pintura, grabado y relieve	47	Las pinturas del Tassili
21	La temática	47	Guijarros pintados y ámbar tallado
22	Los animales representados	48	Las construcciones prehistóricas
		50	La escultura y los relieves neolíticos
		51	El barro hecho arte: la alfarería

Bajo estas líneas, una pintura del Paleolítico superior de la célebre cueva de Lascaux (Francia), que reproduce un toro y un caballo bicromos.



A la izquierda, figura sedente de granito negro del faraón de la XVIII dinastía, Tuthmosis I (Museo Egipcio de Turín, Italia). Esta representación del faraón destaca por su frontalidad y simetría, dos características habituales en la estatuaria egipcia.



53	ARTE EGIPCIO
54	EL ARTE EN EL VALLE DEL NILO
54	Egipto: «un regalo del Nilo»
56	El poder y la organización social
56	Creencias y ritos
61	Los orígenes de Egipto: el Imperio Antiguo
62	El Imperio Medio
63	El Imperio Nuevo
64	La Baja Época
64	El arte del Egipto predinástico: cerámica, relieves y tumbas
69	El arte en los albores de la etapa histórica
71	LA ARQUITECTURA EGIPCIA
71	Construcciones funerarias: primeras manifestaciones
73	Las pirámides
74	Simbología y significado de las pirámides egipcias
76	Templos funerarios
76	Los hipogeos
80	Templos de magnitudes colosales
82	Los templos solares
83	Los templos de Amón
87	La arquitectura urbana
88	LA ESTATUARIA EGIPCIA
89	Los códigos de representación en la estatuaria
90	Materiales empleados en escultura
91	Modelos y géneros escultóricos: la representación del faraón
92	Otras representaciones escultóricas
93	La belleza juvenil como símbolo de eternidad
94	La escultura en el Imperio Antiguo
98	La escultura en el Imperio Medio
99	Cambios artísticos
100	La escultura en el Imperio Nuevo
106	La escultura después del Imperio Nuevo
106	LA PINTURA Y EL RELIEVE
114	Las técnicas pictóricas
115	La pintura y el relieve en el Imperio Antiguo
118	La pintura y el relieve en el Imperio Medio
121	La pintura y el relieve en el Imperio Nuevo
128	La pintura y el relieve después del Imperio Nuevo
128	Las artes decorativas
130	La orfebrería
130	La cerámica y el vidrio
131	El mobiliario



Sobre estas líneas, detalle de un relieve procedente del salón del trono del palacio de Asurnasirpal II, en Nimrud, que se conserva en el Museo Británico de Londres.

133 **ARTE DEL PRÓXIMO
ORIENTE Y MESOPOTAMIA**

- 134 LAS CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS
- 134 Del Neolítico a la protohistoria
- 137 Sumer y Acad
- 138 Primer imperio babilónico
- 138 El imperio asirio: de Salmanasar I a Asurbanipal
- 140 Segundo imperio babilónico
- 141 La religión y el mundo de los dioses en la antigua Mesopotamia
- 142 El concepto del mundo: la lucha entre el bien y el mal
- 144 La estructura social
- 145 El arte protohistórico

145 **LA ARQUITECTURA:
ELEMENTOS BÁSICOS**

- 146 Los primeros templos
- 148 Los zigurats o el vínculo con lo sagrado
- 150 El urbanismo: murallas y viviendas
- 152 La arquitectura palaciega
- 154 La arquitectura funeraria

156 **LOS PRINCIPIOS ESCULTÓRICOS**

- 156 La representación humana en la escultura
- 159 La representación de animales y seres híbridos
- 160 La escultura en Sumer y Acad
- 161 Las estatuas de Gudea
- 162 La escultura semita
- 162 La escultura asiria
- 162 Los *iamassu* asirios, guardianes de los templos

162	Los relieves
165	Estelas conmemorativas
166	El <i>Código de Hammurabi</i>
167	El relieve asirio
170	La glíptica en Mesopotamia
172	Las taraceas sumerias
174	PINTURA MURAL Y RELIEVES ESMALTADOS
174	La pintura mural en Babilonia y Asiria
176	Los relieves esmaltados
178	EL ARTE DE LOS AQUEMÉNIDAS
178	La arquitectura
182	El arte funerario
182	Los relieves: una exaltación del poder imperial

184	Las joyas
185	MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS FENICIAS
185	Un pueblo de comerciantes
189	Escultura, orfebrería y arquitectura
190	EL ARTE DE LOS HITITAS
190	Ciudades de ciclópeas murallas
192	Escultura monumental y relieves

BIBLIOGRAFÍA

Bajo estas líneas, una perspectiva de la pirámide de Chefren y de la esfinge de Gizeh (Egipto), ambas erigidas durante la IV dinastía.

