

# SUMARIO

## 1730 INTRODUCCIÓN

- 1730 Pintura
- 1735 Arquitectura
- 1737 Escultura
- 1738 El fin del arte barroco

## 1741 BARROCO EN FRANCIA

### 1742 EL ARTE ENTRE EL CENTRALISMO Y EL ABSOLUTISMO

- 1742 Centro y periferia
- 1742 Artista y público
- 1746 De la «libertad» a la Academia
- 1748 La situación social del artista
- 1750 La cultura del artista

### 1752 URBANISMO

- 1752 La transformación de París
- 1755 Le Nôtre y el urbanismo de jardines
- 1758 Sebastien Vauban o el urbanismo de defensa

## 1759 ARQUITECTURA

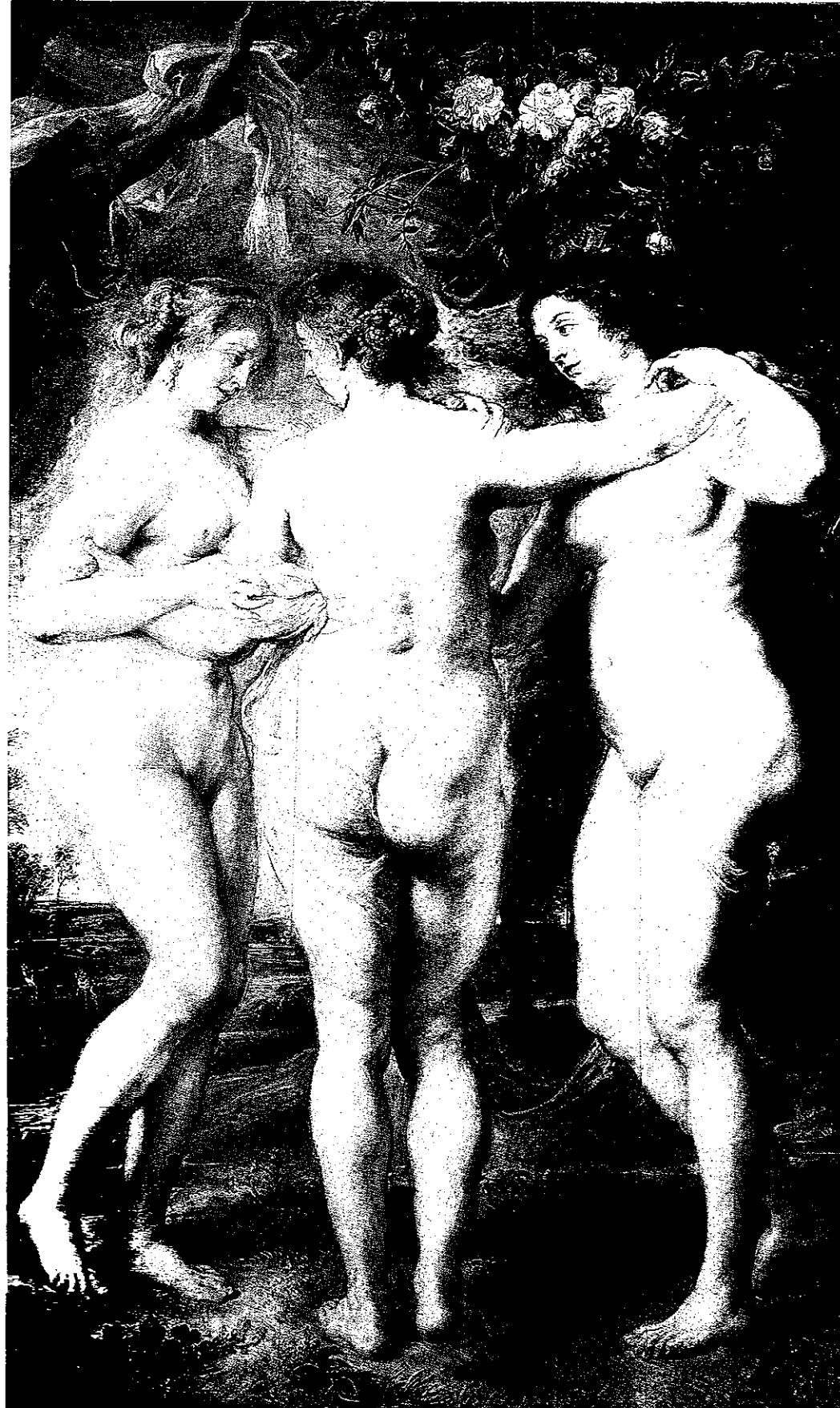
- 1759 La teoría arquitectónica
- 1760 Tipologías y tendencias
- 1760 Dependencias e invariantes
- 1762 La arquitectura religiosa
- 1768 La arquitectura civil
- 1770 De Vaux-le-Vicomte a Versailles
- 1776 Un palacio sin rey: el Louvre

## 1780 ESCULTURA

- 1780 Lo italiano como modelo
- 1784 La configuración de la escuela francesa: Girardon y Coysevox

Bajo estas líneas, detalle de *Los pastores de la Arcadia* (óleo sobre lienzo, 85 x 121 cm, Museo del Louvre, París), obra realizada hacia 1650 por el principal maestro del barroco francés, Nicolas Poussin.





A la izquierda, *Las tres gracias* (221 x 181 cm, Museo del Prado, Madrid), obra de madurez de Peter Paul Rubens, fechada en torno a 1636-1639.

- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 1788 | PINTURA   | 1795 | La realidad silente de los Le Nain                |
| 1788 | La teoría pictórica entre la tradición y la modernidad    | 1797 | La especulación formal de Georges de La Tour      |
| 1790 | Las corrientes estilísticas: del manierismo a la Academia | 1799 | Poussin o el triunfo del clasicismo               |
| 1792 | De la tradición a la innovación: Simon Vouet              | 1805 | La captación de la atmósfera en Claudio de Lorena |
| 1794 | Philippe de Champaigne o la austeridad como norma         | 1806 | Los epígonos de los maestros                      |
|      |   | 1808 | Charles Lebrun: la uniformización de la pintura   |

1811 **BARROCO EN FLANDES**

1812 **EL ARTE FLAMENCO EN TIEMPOS DE CRISIS**

1812 Los grandes centros artísticos

1814 Patronos y artistas

1817 **ARQUITECTURA**

1817 De la tradición gótica al barroco romano

1818 La arquitectura civil

1820 **ESCULTURA**

1822 **PINTURA**

1823 Un completo catálogo temático

1825 Dependencias e invariantes

1828 Rubens, el paradigma del barroco

1837 La elegancia aristocrática de Van Dyck

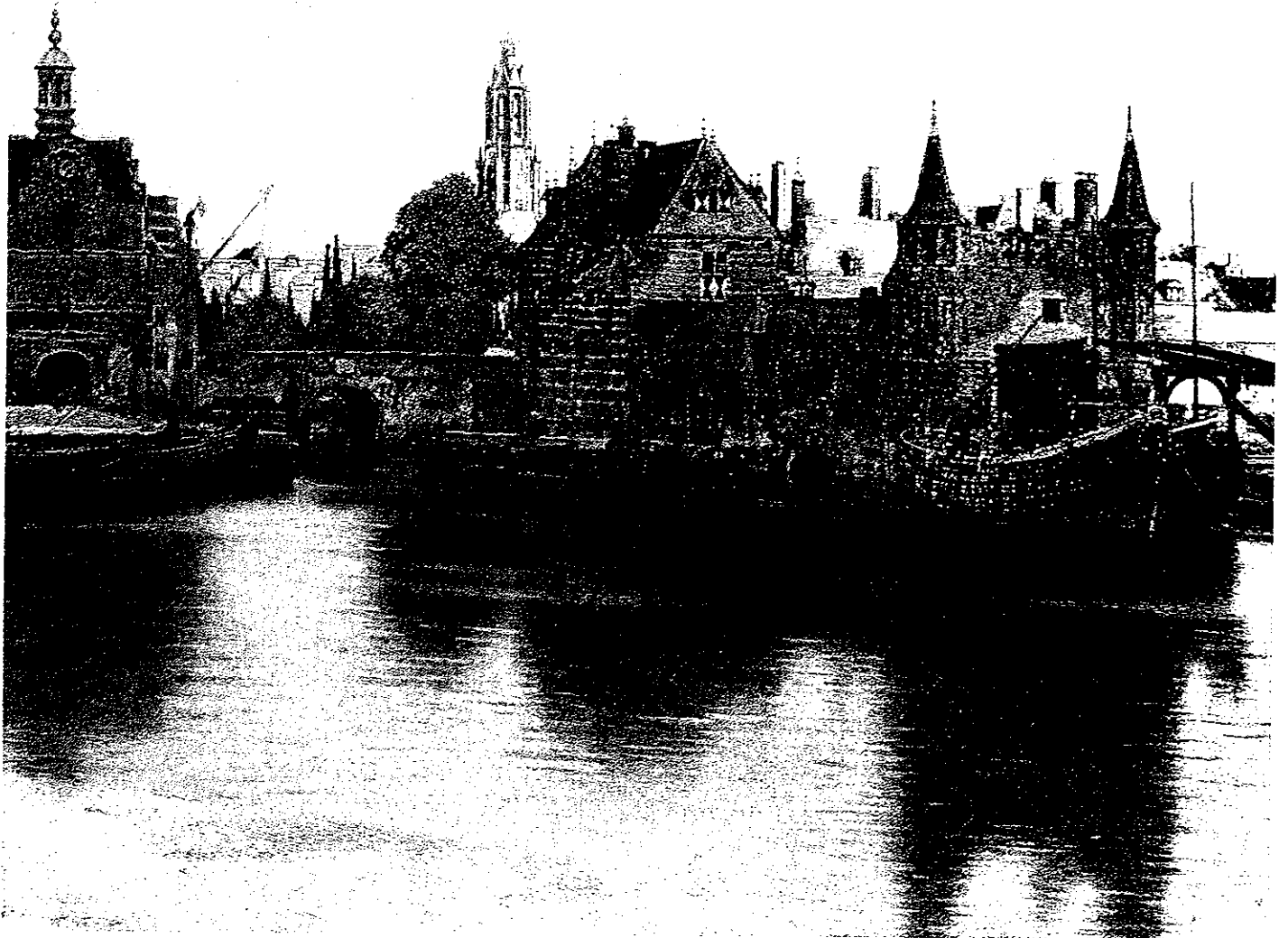
1847 Jordaens o la vulgarización del mito

1853 La realidad como excusa

1858 La realidad como documento

Bajo estas líneas, detalle de uno de los óleos más representativos de las pinturas de gabinete que tanto éxito tuvieron en Flandes durante el siglo XVII, *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas* (106 x 129 cm, Museo del Prado, Madrid), realizado por David Teniers el Joven hacia 1651.





1865 **BARROCO EN HOLANDA,  
INGLATERRA Y EUROPA  
CENTRAL**

1866 TRES CASOS PARTICULARES  
DE DESARROLLO DEL ARTE BARROCO  
1866 Una cronología del barroco

1868 **BARROCO EN HOLANDA**

1868 Los centros artísticos  
1870 La burguesía como consumidora de arte  
1874 Arquitectura  
1878 Escultura  
1878 La pintura: el arte de describir  
1883 Frans Hals  
1889 Rembrandt o la soledad del genio  
1898 Vermeer de Delft  
1904 Los pintores de la vida doméstica  
1906 Jan Steen y Van Ostade  
1907 El paisaje como tema  
1911 El triunfo de lo cotidiano: el bodegón

Sobre estas líneas, detalle de la *Vista de Delft* (98,5 x 117,5 cm, Mauritshuis, La Haya), realizada por el pintor holandés Johannes Vermeer de Delft hacia 1658.

1912 **BARROCO EN INGLATERRA**  
1912 La arquitectura entre el palladianismo  
y el eclecticismo  
1913 El incendio de Londres y Christopher Wren  
1914 Hacia el siglo XVIII  
1916 La pintura o la exaltación del retrato

1918 **BARROCO EN EUROPA CENTRAL**  
1918 Referencias, tradición y diáspora  
1918 Fischer von Erlach o la arquitectura culta

**BIBLIOGRAFÍA**