

SUMARIO

1922 INTRODUCCIÓN

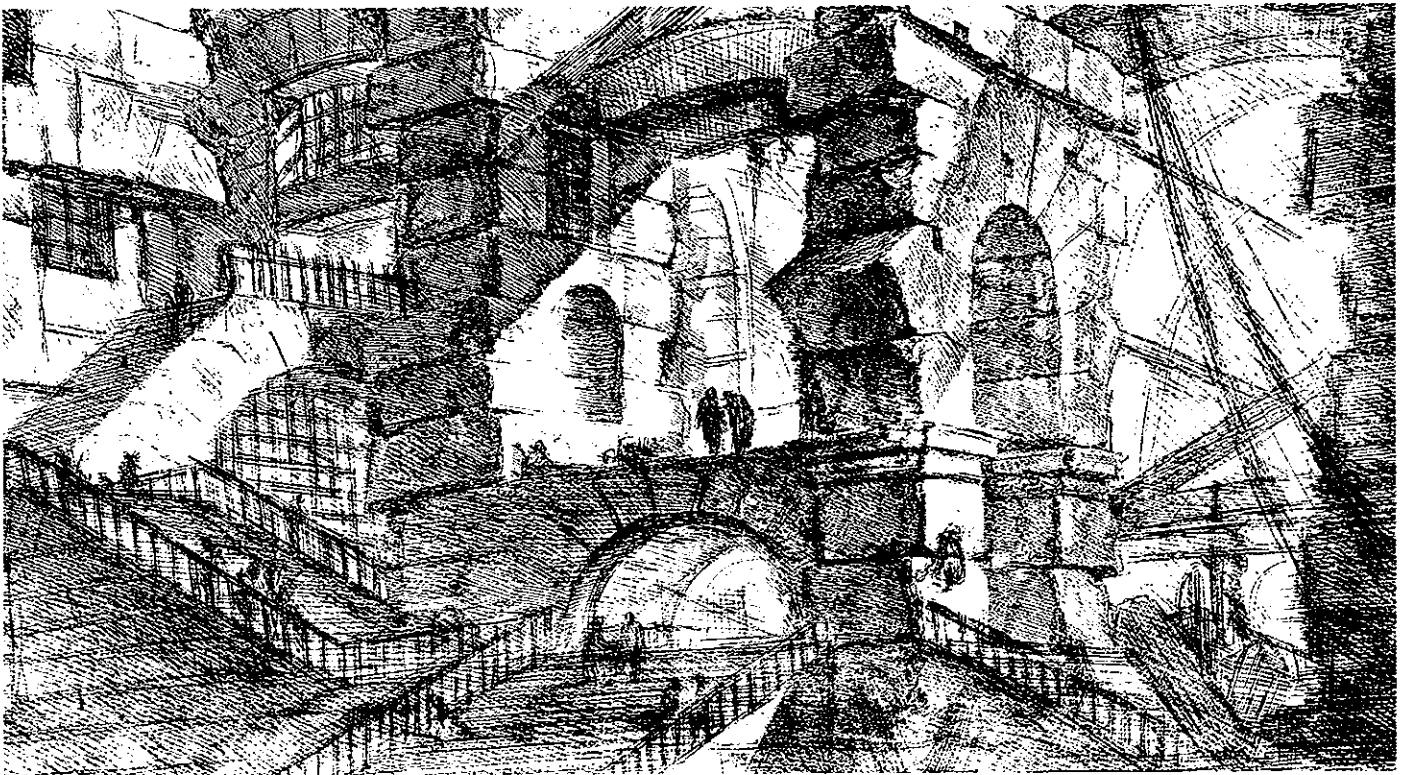
- 1922 El progreso en el Siglo de las Luces
- 1922 La fe en la ciencia y la tecnología
- 1923 El arte dieciochesco
- 1924 Amabilidad y sensualidad: el género galante
- 1927 La progresiva adopción de nuevos valores
- 1929 La visión de la naturaleza
- 1930 Una nueva concepción del artista
- 1931 Francisco de Goya y Lucientes: la transición hacia el siglo XIX

1933 ARQUITECTURA

- 1934 MEMORIA Y OLVIDO DEL ARTE DIECIOCHESCO
- 1934 Los jardines dieciochescos
- 1938 El artificio de la aristocracia

- 1940 1750: ENCRUCIJADA DE ESTILOS. EL NEOCLASICISMO
- 1941 La austeridad de la razón: el neoclasicismo
- 1942 Del rizo a la greca
- 1943 La conciencia estética
- 1943 Winckelmann y la estatuaría griega
- 1945 El siglo XVIII o las dos caras de Jano

A la izquierda, detalle del techo de la iglesia de Weis (Alemania).
Bajo estas líneas, un detalle de *Las prisiones* de Piranesi, colección Nathan Chaikin, Ginebra.



dompura

- 1948 EL ROCOCÓ EN FRANCIA: ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS
- 1948 Ilusionismo y bienestar
- 1950 Un símbolo sensual: la rocalla
- 1950 La representación de la gracia femenina
- 1952 El estilo Pompadour
- 1953 Los arquitectos de la aristocracia
- 1954 Molduras y arabescos: los inventores de formas

- 1955 LA ARQUITECTURA ROCOCÓ Y LAS ARTES DECORATIVAS EN ALEMANIA
- 1956 Balthasar Neumann en Würzburg

El niño de la jaula, una composición de Jean-Baptiste Pigalle (1750, Musée des Céramiques de Sèvres, París).



- 1960 Zimmermann en Suabia y Baviera
- 1961 Cuvillés en Munich
- 1962 Los Dientzenhofer en Praga
- 1963 El rococó en Dresde, Berlín y Viena

1964 EPÍGONOS DEL ROCOCÓ: INGLATERRA E ITALIA

1965 LOS PALACIOS REALES EN ESPAÑA

1967 ARQUITECTURA NEOCLÁSICA: DE PIRANESI A LEDOUX

- 1967 La arquitectura imaginaria: Piranesi
- 1969 Inglaterra: el neopalladianismo
- 1969 Lord Burlington y el arquitecto y paisajista William Kent
- 1970 La evocación del orden natural: el «jardín inglés»
- 1971 El gusto griego y el «clasicismo doméstico»
- 1973 El neogótico y el pintoresquismo
- 1975 Italia y la impronta de Borromini, Guarini y Fontana
- 1976 El orden racional: Francia
- 1976 El neoclasicismo en Alemania
- 1980 Carlos III y el neoclasicismo en España
- 1982 Arquitectos utópicos: Boullée y Lequeu
- 1984 La arquitectura visionaria de Ledoux

1987 ESCULTURA

1988 DEL ROCOCÓ AL NEOCLASICISMO

- 1988 Bronce dorado a fuego, barro y estuco
- 1991 La escultura de los interiores: desnudos domésticos y retratos de busto
 - 1993 El neoclasicismo: ¿una nueva moda?
- 1993 APOGEO DE LA ESCULTURA FRANCESA
 - 1993 El primer rococó
 - 1993 Años iniciales: Le Lorrain y Lemoyne
 - 1994 Bouchardon: ¿el más grande del siglo?
 - 1996 El preferido de Madame de Pompadour: Pigalle
 - 1996 Los desnudos de Falconet
 - 1996 Elegancia y perspiciacia: Caffieri
 - 1998 El protegido de Madame du Barry: Pajou
 - 2000 Las voluptuosas terracotas de Clodion
 - 2000 Retratos finiseculares: Houdon
- 2002 LAS EXCEPCIONES DE ALEMANIA Y ESPAÑA
 - 2003 La escultura religiosa rococó en Alemania
 - 2004 La escultura en España
- 2006 CANOVA Y THORVALDSEN
 - 2006 Antonio Canova en Roma
 - 2010 La ortodoxia neoclásica de Thorvaldsen

2013 **PINTURA**

2014 **ITALIA: DE LA ARCADIA AL INFIERNO**

- 2014 Dedálicos canales de Venecia
- 2017 Tiepolo: un maestro en la producción de murales
- 2021 Otros artistas contemporáneos de Tiepolo
- 2021 La insólita iconografía de Donato Creti
- 2021 Los retratos de Rosalba Carriera
- 2023 Canaletto y los *vedutisti*
- 2025 Grandes postales al óleo
- 2026 Guardi: el artesano de las *vedute*
- 2026 La sabia sencillez de Longhi
- 2028 Los pintores napolitanos en España: Solimena, Amigoni, Giaquinto
- 2030 Los pintores romanos: Pannini y Batoni
- 2031 El tenebrismo de Alessandro Magnasco

2032 **LA PINTURA DEL SIGLO XVII EN FRANCIA**

- 2032 Largillière y Rigaud: entre dos siglos
- 2033 El personal estilo pictórico de Watteau
- 2036 Los retratos de Vigée-Lebrun
- 2036 El espíritu rococó de Lancret y Pater
- 2039 La plenitud del rococó: Boucher
- 2041 Fragonard o la *joie de vivre*
- 2045 Chardin: realismo y naturalezas muertas
- 2048 Pintores contemporáneos de Chardin
- 2049 Los paisajes de Hubert Robert y Claude-Joseph Vernet



A la derecha, un detalle del fresco titulado *Banquete de Antonio y Cleopatra*, obra del pintor italiano Giambattista Tiepolo (palacio Labia, Venecia). Abajo, un detalle de la obra de Jean-Honoré Fragonard *Las bañistas* (1765, Museo del Louvre, París).





- 2050 Maurice Quentin de La Tour
 2050 La nueva retórica burguesa: Greuze
- 2052 LA PINTURA EN INGLATERRA
 2052 Las series de «pinturas sobre moral moderna» de Hogarth
- 2057 Reynolds o el pintor académico
 2060 Los retratos de Allan Ramsay
 2061 Gainsborough: maestro de un género menor
 2065 Pintores olvidados
 2065 Los paisajes de Wilson
 2066 El virtuosismo de George Romney
 2069 Un precursor del neoclasicismo: Gavin Hamilton
- 2069 Angelika Kaufmann
 2070 El estilo épico de Benjamin West
 2070 Copley: cronista de la sociedad puritana
 2071 Última generación: Hoppner y Raeburn
 2072 Un retratista prerromántico: Thomas Lawrence
 2074 El espíritu de la Revolución Industrial: Joseph Wrigth
 2076 Los acuarelistas ingleses
- 2078 LA PINTURA DIECIOCHESCA EN OTROS PAÍSES EUROPEOS
 2078 Los decoradores austríacos
 2080 Los decoradores alemanes
 2082 Anton Raphael Mengs
 2082 La pintura en Flandes
 2082 La pintura en Holanda

Detalle de *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña del Príncipe Pío de Madrid* (1814, Museo del Prado, Madrid), obra de Francisco de Goya y Lucientes.

- 2086 LA PINTURA EN ESPAÑA
 2087 Pintores extranjeros en la corte de Felipe V
 2088 La época de Carlos III y Carlos IV: la manufactura real de tapicerías
- 2093 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
 2093 Los retratos de Goya
 2094 La variada temática del maestro
 2096 La contemporaneidad de la obra de Goya
 2096 De la copia de estampas a la búsqueda de un estilo propio
- 2098 Autorretrato juvenil
 2099 El reconocimiento a su trabajo
 2099 La enfermedad y el aislamiento: el nuevo universo pictórico de Goya
- 2104 La familia de Carlos IV según la paleta de Goya
 2104 Una personal representación de la nobleza
 2107 Los horrores de la guerra
 2108 Horas negras
 2111 «Aún aprendo»
 2112 Fallece el maestro

BIBLIOGRAFÍA