

# SUMARIO

## 2114 INTRODUCCIÓN

- 2114 El Romanticismo
- 2117 El realismo
- 2119 El impresionismo
- 2120 Los simbolistas
- 2122 El fin de siglo

## 2125 ARQUITECTURA

### 2126 LA PLURALIDAD DE ESTILOS

- 2126 EL HISTORICISMO
- 2128 Alemania
- 2130 Otros países

### 2134 EL ECLECTICISMO

- 2135 El neogótico
- 2138 El neorrománico

### 2139 LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD MODERNA

- 2140 El París del barón Haussman
- 2142 Los urbanistas utópicos

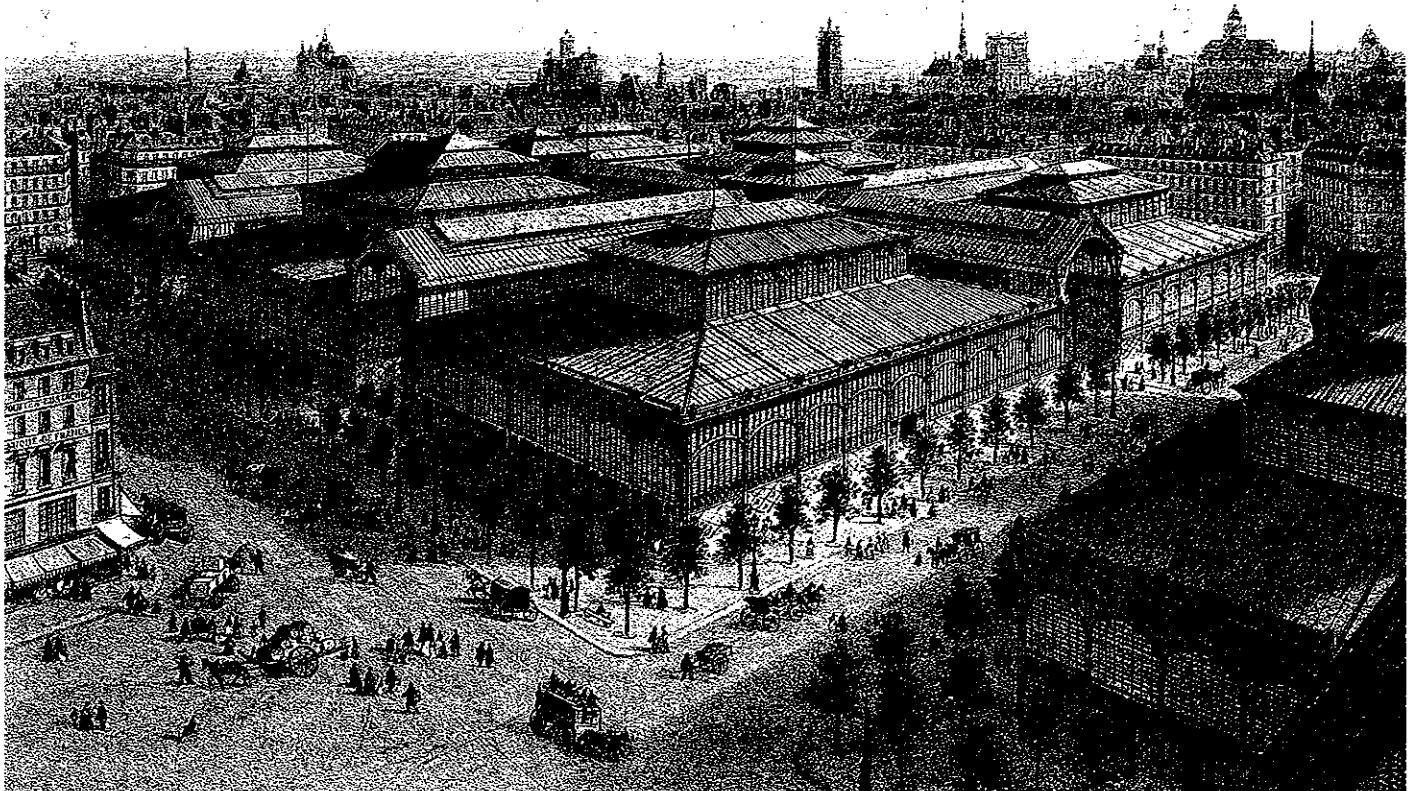
## 2144 LA ARQUITECTURA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

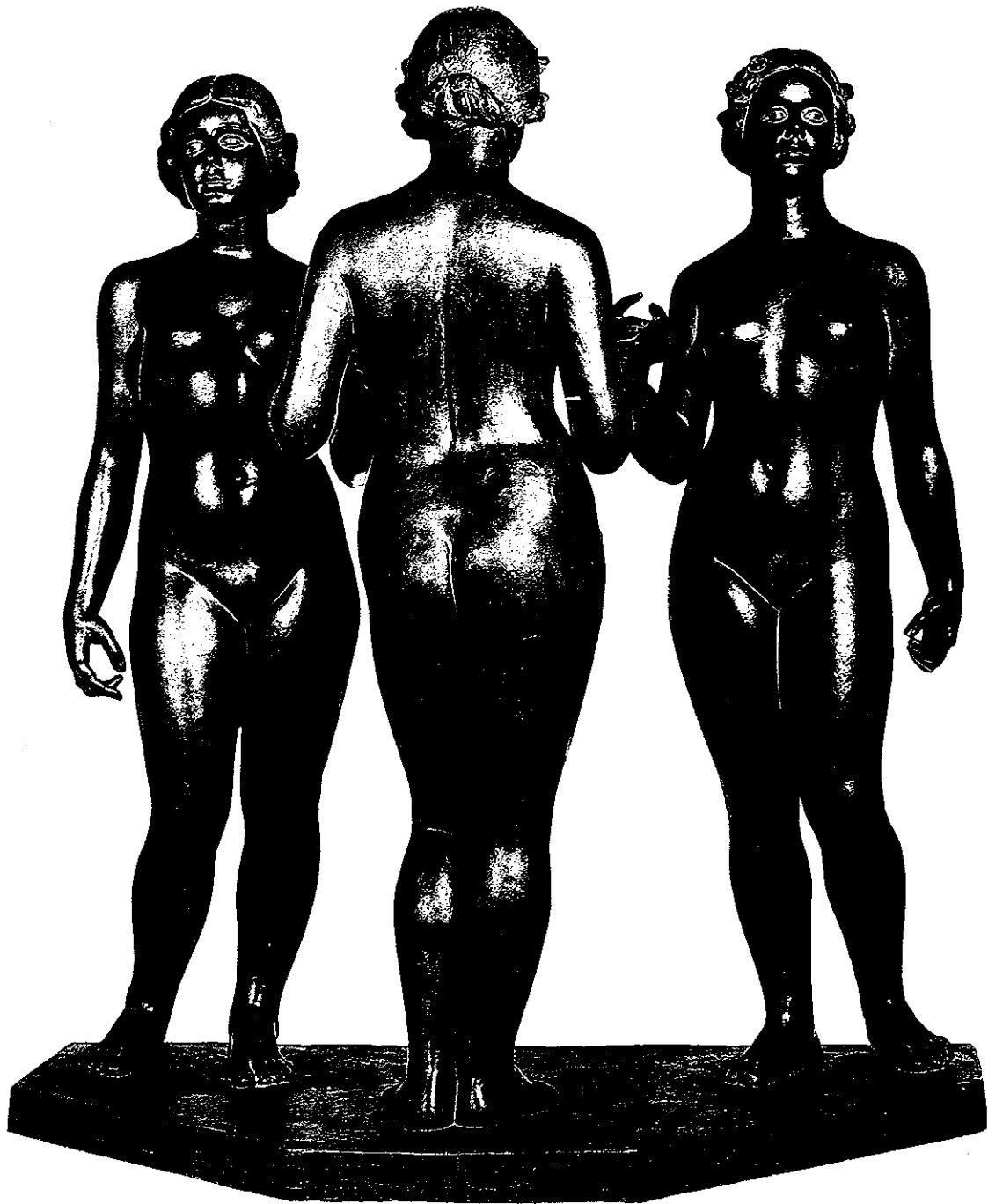
- 2146 Las exposiciones universales. Las obras de Paxton y Eiffel
- 2149 Las bibliotecas de hierro y cristal de Henri Labrouste
- 2150 El hormigón armado y el nacimiento de los rascacielos

## 2151 EL MODERNISMO

- 2152 El surgimiento del *Art Nouveau* en Bélgica
- 2154 El *Art Nouveau* en Francia
- 2155 La Secesión austriaca
- 2158 La arquitectura modernista española
- 2160 Antoni Gaudí

Grabado del mercado de Les Halles centrales (París), construido entre 1853-1868 por Victor Baltard. Con este edificio se inaugura en Europa una serie de mercados de hierro en cuya construcción la utilización de nuevas técnicas y de nuevos materiales (hierro, vidrio y cemento) no es obstáculo para la pervivencia de elementos de inspiración clásica.





## 2165 ESCULTURA

- 2166 FRANCIA DESPUÉS DEL PRIMER IMPERIO
- 2166 David d'Angers
- 2168 Las caricaturas escultóricas de Dantan y Daumier
- 2168 La escultura en los salones franceses

## 2170 EL SEGUNDO IMPERIO

- 2170 Bartholdi
- 2170 Dalou
- 2172 Frémiet, Gérôme y Doré

## 2173 LA ESCULTURA EN OTROS PAÍSES EUROPEOS

- 2176 EL IMPRESIONISMO ESCULTÓRICO
- 2176 Degas
- 2176 Rosso
- 2176 Rodin
- 2182 Camille Claudel

La obra de Aristide Maillol, último de los escultores simbolistas, se caracteriza por la frecuente utilización de temas de desnudos femeninos de gran monumentalidad y sentimiento de mediterraneidad, como este grupo escultórico titulado *Las tres Gracias* realizado en 1938 y que se expone en el jardín del Carrousel de París.

## 2183 EL SIMBOLISMO ESCULTÓRICO

- 2183 La escultura nabi
- 2184 La escultura modernista

## 2187 PINTURA

### 2188 EL ROMANTICISMO

- 2190 FRANCIA: NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO
- 2191 David: orden y revolución
- 2194 Ingres, entre la idealización y la realidad

- 2195 El romántico Géricault  
 2198 Delacroix o el triunfo de la pintura romántica
- 2201 EL ROMANTICISMO INGLÉS  
 2202 Fuseli  
 2202 Las visiones sagradas de Blake  
 2204 La naturaleza y el paisaje: William Turner  
 2206 La sencilla verdad de Constable
- 2208 EL SENTIMIENTO GERMANO  
 2208 Runge, la expresión simbólica de la divinidad  
 2210 El ser humano frente al mundo: Caspar David Friedrich
- 2214 LA PINTURA ROMÁNTICA EN ESPAÑA  
 2216 Mariano Fortuny
- 2217 EL REALISMO  
 2217 Los nuevos medios de producción de imágenes  
 2218 Los orígenes de la reacción realista

- 2220 LA PINTURA REALISTA EN FRANCIA  
 2220 Millet y la exaltación de lo campesino  
 2222 La provocación de Courbet  
 2226 Litografía, caricatura y pintura: Daumier  
 2228 Corot, hacia el paisaje impresionista
- 2229 EL IMPRESIONISMO  
 2229 Édouard Manet  
 2234 El movimiento impresionista  
 2238 Claude Monet  
 2241 Auguste Renoir  
 2245 Edgar Degas  
 2249 La influencia del impresionismo

Bajo estas líneas, detalle de la obra de Eugène Delacroix titulada *La matanza de Quíos* (1824, Museo del Louvre, París), en la que se representa la derrota de los griegos. Este pintor se sintió comprometido con la causa de la independencia griega emprendida contra el imperio otomano en 1820.





*La habitación de Van Gogh en Arles* (1889, Museo de Orsay, París) representa el cuarto de la pensión en la que estuvo el pintor desde febrero de 1888 hasta mayo de 1889. En una de las muchas cartas escritas a su hermano Leo, le describe minuciosamente los colores y la técnica que iba a emplear en su habitación de Arles para conseguir una sensación de reposo absoluto.

2253 LOS MÁRGENES DEL PROGRESO  
 2254 Los Nazarenos  
 2255 Los Prerrafaelitas  
 2260. El triunfo de la pintura *pompier*

2262 EL POSTIMPRESIONISMO  
 2263 El puntillismo  
 2265 El simbolismo

2270 GRANDES INDIVIDUALIDADES  
 2271 Paul Cézanne  
 2272 Vincent van Gogh  
 2278 El sintetismo de Paul Gauguin

2286 Henri de Toulouse-Lautrec  
 2288 Edvard Munch  
 2292 James Ensor  
 2294 Gustav Klimt

2297 LA PINTURA DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA

2301 LAS ARTES DECORATIVAS  
 2301 El movimiento *Arts & Crafts*  
 2302 Las artes decorativas en Francia  
 2304 El *Jugendstil* alemán

## BIBLIOGRAFÍA