

# SUMARIO

## INTRODUCCIÓN

- 2308 El helenismo en Asia
- 2308 El lejano y exótico Oriente
- 2310 El artista: un puente cultural
- 2311 El determinismo geográfico en Asia
- 2313 La actitud ante la naturaleza

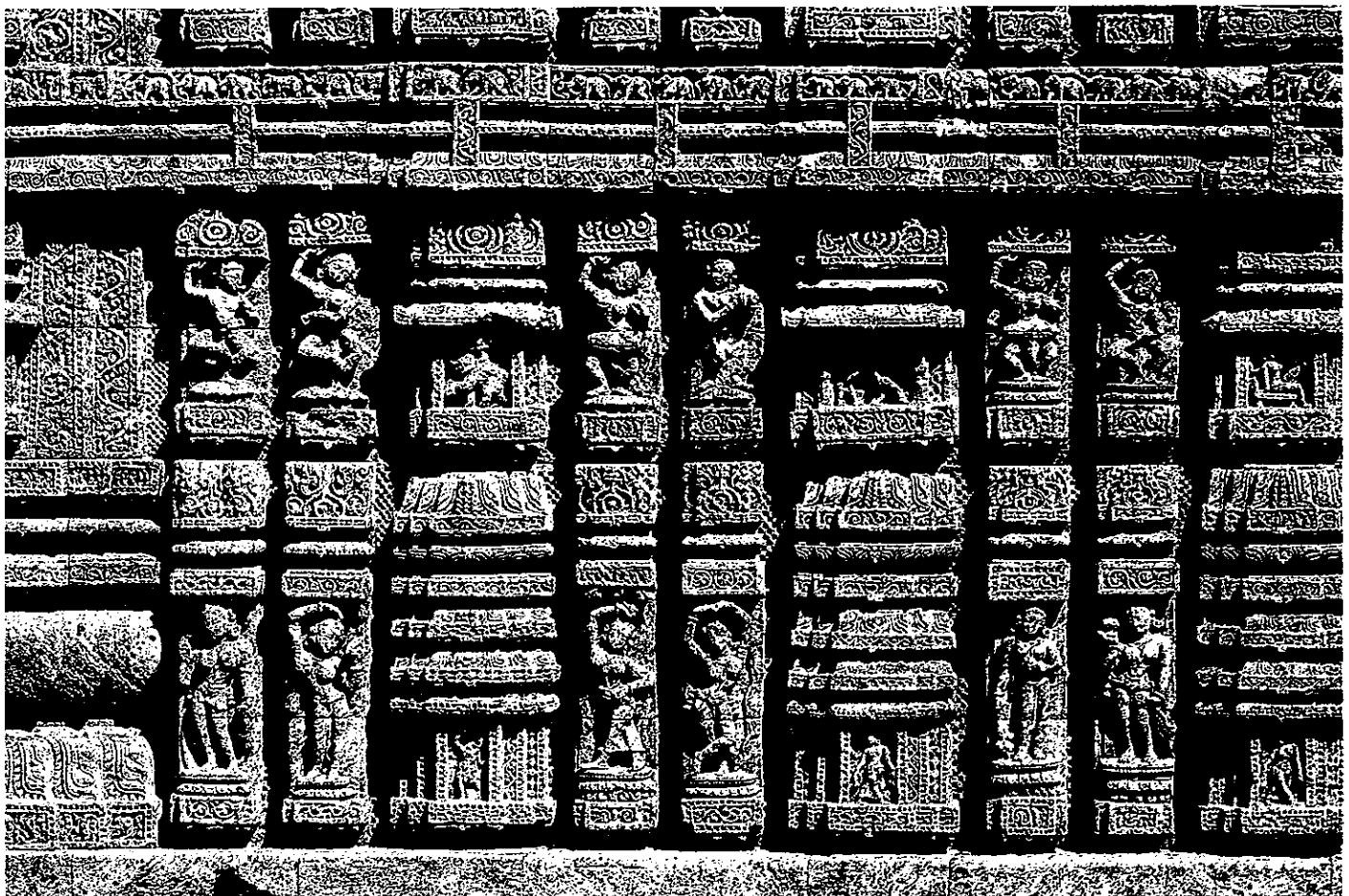
## ARTE INDIO

- 2318 EL ARTE INDIO: MÁS DE CINCO MIL AÑOS DE HISTORIA
- 2318 Los orígenes del arte indio: la civilización del valle del Indo
- 2322 Los hallazgos escultóricos
- 2324 La llegada de los arios
- 2325 Periodos védico y brahmánico

- 2325 EL ARTE DEL PERÍODO BUDISTA: DEL SIGLO III A.C. AL SIGLO V D.C.
- 2326 El nuevo arte heráldico
- 2326 La *stupa*: elemento unificador del imperio
- 2326 El budismo primitivo
- 2330 El budismo *mahayana*: la configuración de la imagen de Buda
- 2332 La escuela de Gandhara
- 2333 La escuela de Mathura
- 2334 La escuela de Amaravati

- 2335 EL CLASICISMO INDIO
- 2335 Arte gupta: el Buda de Sarnath
- 2335 El primer arte hindú
- 2336 El santuario rupestre de Ajanta
- 2339 EL ARTE DEL PERÍODO HINDÚ (SIGLOS VI-XII)
- 2339 El arte en los inicios del «medievo indio»
- 2339 El tantrismo

Bajo estas líneas, detalle escultórico del templo del dios hindú Surya, en Konarak (Orissa, India), que fue construido en el siglo XIII por la dinastía Ganga.





Sobre estas líneas, un detalle de las pinturas murales del fuerte de Sigiriya (siglo v) en Sri Lanka. En él se reproducen dos figuras femeninas, identificadas como genios o ninfas celestes, representadas en el momento de ofrecer manjares al visitante.

- 2340 El conjunto rupestre de Ellora
- 2340 La dinastía Chalukya: arquitectura y escultura
- 2342 Las manifestaciones artísticas hindúes del sur de la India
- 2347 El arte hindú del norte de la India
- 2350 El arte jainita
  
- 2352 EL ARTE DEL PERÍODO ISLÁMICO (SIGLOS XIII-XVII)
- 2353 La arquitectura del período mogol
- 2355 La miniatura mogola
- 2356 El arte no musulmán del período islámico
- 2357 La miniatura hindú
  
- 2359 EL ARTE DE LA INDIA COLONIAL
- 2361 La India independiente: entre la tradición y la vanguardia
  
- 2362 EL ARTE INDIO EN EL SUR Y SUDESTE DE ASIA
- 2362 Sri Lanka: más de dos mil años de arte
- 2364 El arte indio en la isla de Java
- 2367 Camboya: los imperios Fou Nan y Khmer
- 2368 Las manifestaciones artísticas en Myanma
- 2369 El arte de los thai

## ARTE HIMALAYO

- 2372 LA ESPIRITUALIDAD DEL ARTE HIMALAYO
- 2374 Un arte litúrgico y simbólico
- 2374 La difusión del arte himalayano
- 2376 El sincretismo del arte del Nepal
- 2377 El Tíbet: el desarrollo de un estilo local
- 2378 Arte de Sikkim, Bhután y Mongolia
- 2378 La arquitectura himalayana: *stupas* y *dzongs*
- 2378 Imágenes de culto
- 2381 Objetos rituales y litúrgicos

## ARTE CHINO

- 2384 EL MILENARIO ARTE CHINO
- 2384 China entra en la historia
- 2386 Los bronce rituales de la dinastía Shang
  
- 2388 LA DINASTÍA ZHOU
- 2389 Los bronce de la dinastía Zhou
- 2390 El jade: magia y veneración
  
- 2391 LA DINASTÍA QIN

- 2392 La Gran Muralla China  
2394 La tumba imperial
- 2396 LA DINASTÍA HAN  
2397 El arte del tejido  
2397 La laca  
2399 Los objetos de bronce  
2399 Figuras de cerámica policromada: los *mingqi*  
2400 Una nueva manifestación artística: la pintura
- 2400 EL PERÍODO DE LOS TRES REINOS  
Y LAS SEIS DINASTÍAS (220-581)  
2402 El arte de inspiración budista  
en las dinastías del norte  
2404 La escultura budista  
2406 Las pinturas murales de las cuevas  
budistas de Dunhuang  
2406 El arte de los letrados en las dinastías del sur  
2408 Xie Ho y la teoría del arte
- 2408 LA DINASTÍA TANG  
2409 El urbanismo y la arquitectura  
2410 La escultura en el período tang  
2410 La pintura de figuras  
2412 La pintura de paisaje  
2412 La producción cerámica
- 2415 LA DINASTÍA SONG  
2416 El espíritu de la naturaleza y el arte del pincel  
2418 Técnicas y perspectivas pictóricas  
2419 Maestros paisajistas  
2419 El paisaje en la dinastía Song del Sur  
2420 El género de «pájaros y flores»  
2421 La escuela Docta  
2422 Los pintores *chan*  
2422 El clasicismo cerámico de los vasos song
- 2424 LA DINASTÍA YUAN  
2425 La pintura en el período yuan  
2428 La cerámica durante la dinastía Yuan
- 2428 LA DINASTÍA MING  
2430 La arquitectura imperial: la Ciudad Prohibida  
2432 El Altar del Cielo y las tumbas de los emperadores  
de la dinastía Ming  
2432 La pintura ming  
2433 La cerámica ming  
2434 El comercio con Europa
- 2434 LA DINASTÍA QING  
2434 La pintura y el concepto de «pincelada única»  
2435 La pintura occidental en la corte de los Qing  
2435 La cerámica qing

## ARTE COREANO Y JAPONÉS

- 2440 COREA Y JAPÓN: UN ARTE ORIGINAL  
2442 COREA: UN TAMIZ DE CULTURAS  
2442 El período de los Tres Reinos  
2442 La dinastía Koryo y la dinastía Choson  
2443 Cerámica y porcelana: belleza y armonía  
2446 La pintura coreana: naturaleza, religión  
y vida cotidiana

Bajo estas líneas, buda en bronce dorado que se conserva en el Metropolitan Museum de Nueva York. Se trata de una de las piezas tempranas producidas por la dinastía china Wei del Norte y data del siglo V. Pese a ser una obra realizada por artistas chinos, muestra una clara influencia de la escuela india de Mathura.



- |      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 2448 | La escultura budista  | 2468 | La escultura en el período kamakura                       |
| 2449 | La arquitectura: madera, barro y piedra                       | 2470 | Predominio de la pintura narrativa                        |
| 2450 | Joyas y coronas   |      |   |
| 2452 | JAPÓN: EL APEGO A LAS TRADICIONES                             | 2471 | EL PERÍODO MUROMACHI                                      |
| 2453 | Primeras manifestaciones artísticas: la cerámica <i>jomon</i> | 2473 | Kinkaku-ji o Pabellón Dorado                              |
| 2453 | Arroz, hierro y bronce  | 2473 | Ginkaku-ji o Pabellón de Plata                            |
| 2455 | Las antiguas tumbas   | 2474 | La pintura a la tinta                                     |
| 2455 | El sintoísmo o la «vía de los <i>kami</i> »                   | 2475 | Jardines: reducción y abstracción de la naturaleza        |
|      |   | 2476 | EL PERÍODO MOMOYAMA                                       |
| 2456 | EL IMPACTO DEL BUDISMO EN EL ANTIGUO JAPÓN                    | 2478 | La época de los castillos                                 |
| 2457 | El período asuka  | 2478 | La ceremonia del té                                       |
| 2459 | El período hakuho   | 2479 | La pasión por el oro                                      |
|      |   | 2482 | La temática occidental: el arte de los «bárbaros del sur» |
| 2460 | EL PERÍODO NARA   |      |   |
| 2460 | La escultura del período nara                                 | 2484 | EL PERÍODO EDO  |
|      |   | 2485 | Arquitectura pública y arquitectura privada               |
| 2464 | EL PERÍODO HEIAN  | 2488 | La pintura de los letrados                                |
| 2464 | Byodo-in y el santuario de Itsukushima                        | 2489 | La escuela Rinpa  |
| 2465 | La pintura profana del período heian                          | 2492 | Pintura de género   |
| 2466 | Los rollos narrativos ilustrados                              | 2494 | Del período meiji a nuestros días                         |
| 2468 | EL PERÍODO KAMAKURA   |      |   |

## BIBLIOGRAFÍA

Bajo estas líneas, el Pabellón de Plata del templo Jisho, en Kyoto (Japón). Se construyó como parte de un palacio, el Higashiyama, que fue erigido en 1489 (período muromachi) por el shogun Ashikaga Yoshimasa.

