

SUMARIO



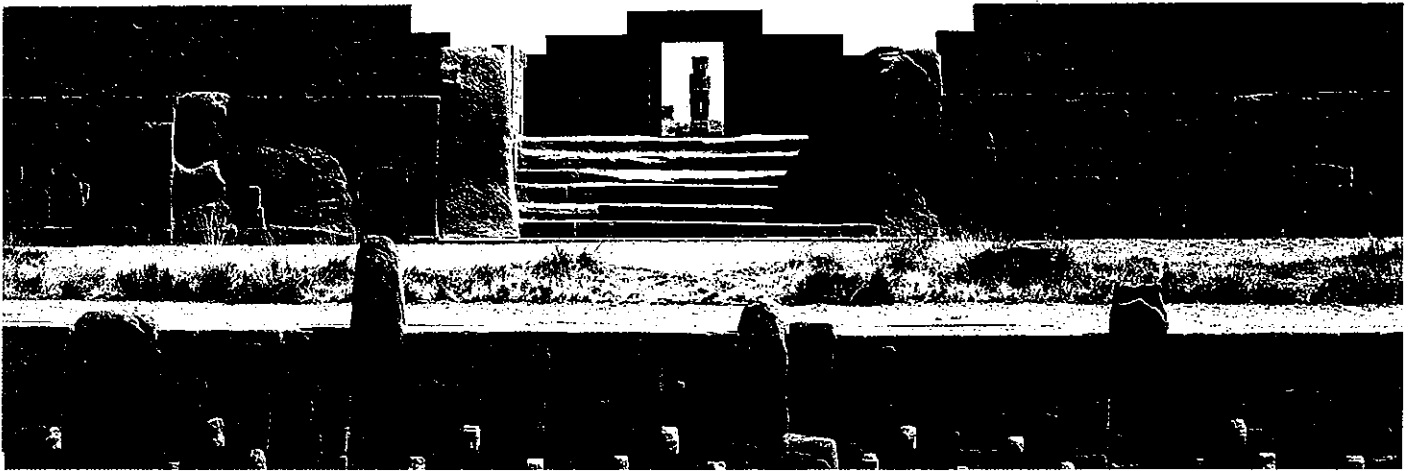
Detalle de los frisos de la pirámide del templo de Quetzalcóatl, en Teotihuacán (México). En ellos se intercalan cabezas de Tlaloc, el dios de la lluvia, con otras de Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada.

2498 INTRODUCCIÓN

- 2498 El desprecio por lo desconocido
- 2500 El interés por lo exótico
- 2501 El arte de los «primitivos»
- 2503 Piezas auténticas y piezas falsas
- 2505 Hacia una revalorización del arte precolombino, oceánico y africano
- 2507 La «categoría de antigüedad»

2509 ARTE PRECOLOMBINO

- 2510 EL ARTE INDÍGENA AMERICANO
- 2512 EL ARTE DE LAS PRIMITIVAS CULTURAS AMERICANAS
- 2512 El arte de los cazadores paleoindios
- 2515 Las pinturas de los cazadores andinos
- 2516 El arte de los cazadores modernos
- 2516 El trabajo del cuero en las llanuras de Norteamérica
- 2518 La cestería de los recolectores del desierto
- 2519 El arte en los inicios de la agricultura
- 2519 Las culturas arcaicas



Arriba, perspectiva parcial de Tiahuanaco (Bolivia), con el Templo Semisubterráneo, en primer plano, y el Kalasasaya, al fondo. En el centro del recinto superior, al que se llega mediante una escalera, se levanta la colosal figura antropomorfa, conocida con el nombre de *Monolito Ponce*, que presenta una enorme cabeza cuadrada. Abajo, detalle iconográfico de un cuenco de terracota maya, hallado en Guatemala y perteneciente al período clásico tardío (550-950), que se conserva en el Museo Barbier-Mueller de Arte Precolombino de Barcelona.



- 2520 LOS INICIOS DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES
- 2521 El Formativo en el Área Intermedia
- 2522 Mesoamérica y la cultura olmeca
- 2524 Tlatilco
- 2525 El valle de Oaxaca
- 2526 Los antecedentes del arte maya
- 2526 Arte funerario en el occidente de México
- 2527 El Formativo peruano: Chavín y Cerro Sechín

- 2530 LAS GRANDES CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS
- 2531 Las matemáticas y la escritura
- 2531 El altiplano central de México: Teotihuacán y Tula
- 2535 Oaxaca: zapotecas y mixtecas
- 2537 El Tajín y Remojadas en la costa del golfo de México
- 2538 El enigmático arte de la Huasteca
- 2539 El arte maya
- 2540 Palacios, templos y ciudades
- 2542 La escultura
- 2545 Muralistas y ceramistas
- 2546 La simbiosis del arte maya y el mexicano
- 2550 La influencia mesoamericana en Norteamérica

- 2552 EL ARTE DE LAS GRANDES CIVILIZACIONES DE SUDAMÉRICA
- 2552 El Área Intermedia: un puente cultural
- 2555 Piedra y oro en los señoríos colombianos
- 2556 La cerámica de Ecuador
- 2557 Guerreros y tumbas en Perú
- 2558 La región septentrional
- 2561 Tiahuanaco
- 2562 Las necrópolis del sur de Perú
- 2564 Otros desarrollos culturales en Sudamérica

- 2566 LA AMÉRICA QUE ENCONTRARON LOS CONQUISTADORES
- 2566 El ámbito de las Antillas: el pueblo taíno
- 2567 Los aztecas, el pueblo del Sol
- 2569 La etapa final maya
- 2572 El pueblo tarasco
- 2573 Los señores colombianos
- 2575 El arte de los comerciantes ecuatorianos
- 2577 El estado incaico
- 2580 La cerámica y los poblados del Río Grande

- 2583 **ARTE AFRICANO**
- 2584 LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL ÁFRICA NEGRA
- 2586 CULTURAS ANTIGUAS Y MEDIEVALES
- 2586 Las pinturas de los bosquimanos
- 2587 El arte rupestre del Sáhara
- 2588 La cultura de Nok
- 2589 Las culturas medievales de Nigeria
- 2591 El medievo en el occidente del golfo de Guinea
- 2592 Otras manifestaciones artísticas medievales
- 2594 La expansión bantú
- 2596 ARTES CORTESANAS MODERNAS
- 2596 El reino de Benin
- 2599 Los reinos yoruba y fon
- 2603 El reino Ashanti
- 2603 Reinos del oeste, reinos del centro
- 2604 Las praderas del Camerún
- 2605 Las regiones orientales del Zaire
- 2607 Los reinos del Zaire occidental
- 2610 LAS ARTES POPULARES DEL OCCIDENTE AFRICANO
- 2611 Máscaras y esculturas de madera
- 2611 La cultura dogon
- 2615 De Burkina Faso a Malí
- 2615 El norte de la Costa de Marfil
- 2618 Las selvas occidentales de Costa de Marfil
- 2620 Los pueblos costeros del África Occidental
- 2621 El arte popular yoruba
- 2622 Los pueblos de Nigeria oriental
- 2624 LAS ARTES POPULARES DEL ÁFRICA CENTRAL
- 2624 Duala, kwele y kota
- 2627 El expresionismo fang
- 2628 Los pueblos del bajo Zaire
- 2632 Las sabanas internas del Zaire
- 2633 En torno a los reinos de Kuba y Luba
- 2635 LAS ARTES POPULARES DEL ÁFRICA ORIENTAL
- 2635 La singularidad makonde

Relieve en madera moderno, con escena de corte en una jefatura bamileke de Camerún. Su lenguaje descriptivo, un tanto ingenuo y locuaz, se recrea en lo aparatoso de los tocados y las vestimentas.



A la derecha, una de las tallas de madera que flanqueaban la puerta de entrada de una casa de reunión construida en 1842 por una tribu maorí en Nueva Zelanda (Polinesia), conservada en el National Museum of New Zealand de Wellington.

2637 ARTE OCEÁNICO

2638 EL ARTE EN LOS MARES DEL SUR
2640 Primeros tanteos arqueológicos en los Mares del Sur

2644 MELANESIA
2644 Nueva Guinea
2657 El archipiélago Bismarck
2657 Nueva Bretaña
2660 Nueva Irlanda
2662 El archipiélago del Almirantazgo
2663 Las islas Salomón
2665 El archipiélago de Vanuatu
2665 Nueva Caledonia
2666 Las islas Fiji

2668 MICRONESIA
2669 Las islas Marianas
2669 Las islas Yap
2669 El archipiélago de Palau
2670 Micronesia central
2670 La isla Pohnpei
2670 Micronesia oriental
2671 La isla de Nukuoro
2671 Paramicronesia

2672 POLINESIA
2673 Las estatuas de piedra
2674 Las islas Tonga
2675 Las islas Samoa
2675 Las islas Cook
2675 Las islas Australes
2676 Las islas de la Sociedad
2676 Las islas Marquesas
2676 Las islas Gambier
2676 El archipiélago de Hawái
2679 La isla de Pascua
2681 Nueva Zelanda

2684 EL ARTE AUSTRALIANO
2686 El arte rupestre en Australia
2687 La pintura sobre corteza de árbol
2687 La pintura acrílica sobre lienzo

BIBLIOGRAFÍA

