

SUMARIO

2690 INTRODUCCIÓN

- 2691 Origen y evolución de la idea de vanguardia
- 2692 Avances y transformaciones de los principales movimientos
- 2698 Sin reglas de juego
- 2699 Crítica de la vanguardia desde la perspectiva de la posmodernidad

2701 PRIMERAS VANGUARDIAS

2702 LA INNOVACIÓN PERMANENTE

- 2704 EL FAUVISMO O LA AUTONOMÍA DEL COLOR
- 2705 El color como expresión de la emoción
- 2706 Henri Matisse
- 2709 Maurice Vlaminck
- 2710 André Derain
- 2710 Los otros fauvistas

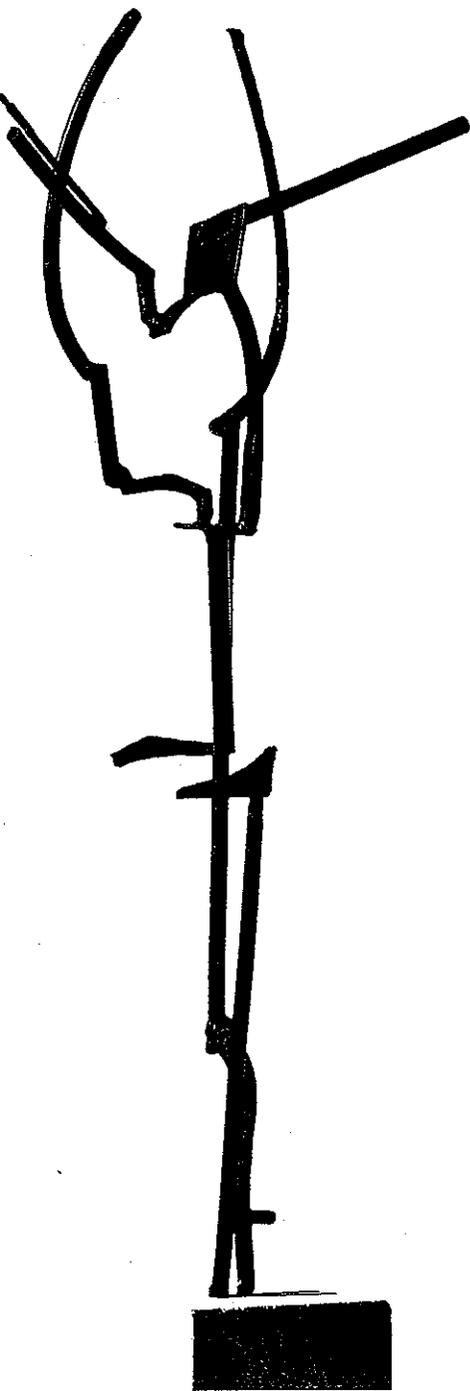
A la izquierda, detalle de *La pesadilla del elefante blanco*, un collage de la serie *Jazz* realizada en 1947 por Matisse y conservado en el Museo Matisse de Niza (Francia). Abajo, fragmento de *La montaña azul* (1908) de Kandinsky, una obra de transición hacia la abstracción que pertenece a la colección del Guggenheim Museum de Nueva York.



- 2711 EL EXPRESIONISMO
ALEMÁN
- 2711 Die Brücke
2713 Kirchner
2713 Emil Nolde
2714 Otto Müller
2714 Karl Schmidt-Rottluff
2715 Der Blaue Reiter
2717 Kandinsky
2719 Franz Marc
2720 Otros expresionistas
- 2724 EL CUBISMO
2724 La incorporación del tiempo
a la pintura
2726 El cubismo analítico
2726 Del *collage* al cubismo
sintético
2727 Picasso
2736 Georges Braque
2737 Juan Gris
2737 Robert Delaunay
2737 Fernand Léger
- 2738 EL FUTURISMO
2739 La estética de la velocidad
2741 Umberto Boccioni
2742 La escultura futurista
2742 Gino Severini
2742 Giacomo Balla
2743 Carlo Carrà
- 2744 DADÁ O EL ANTI-ARTE
2744 Contra el arte y los artistas
2746 Duchamp
2750 Picabia
2750 Man Ray
2751 Dadá en Alemania
- 2754 EL SURREALISMO
2756 La revolución surrealista
y la internacionalización
del movimiento
2756 Giorgio de Chirico
2756 Las nuevas técnicas
surrealistas. Max Ernst
2758 La ambigüedad de la imagen
René Magritte
2759 Joan Miró
2761 Salvador Dalí



Fragmento de la obra cubista *Botella de Pernod* (1910-1912), de Picasso, que se conserva en el Museo del Ermitage de San Petersburgo (Rusia).

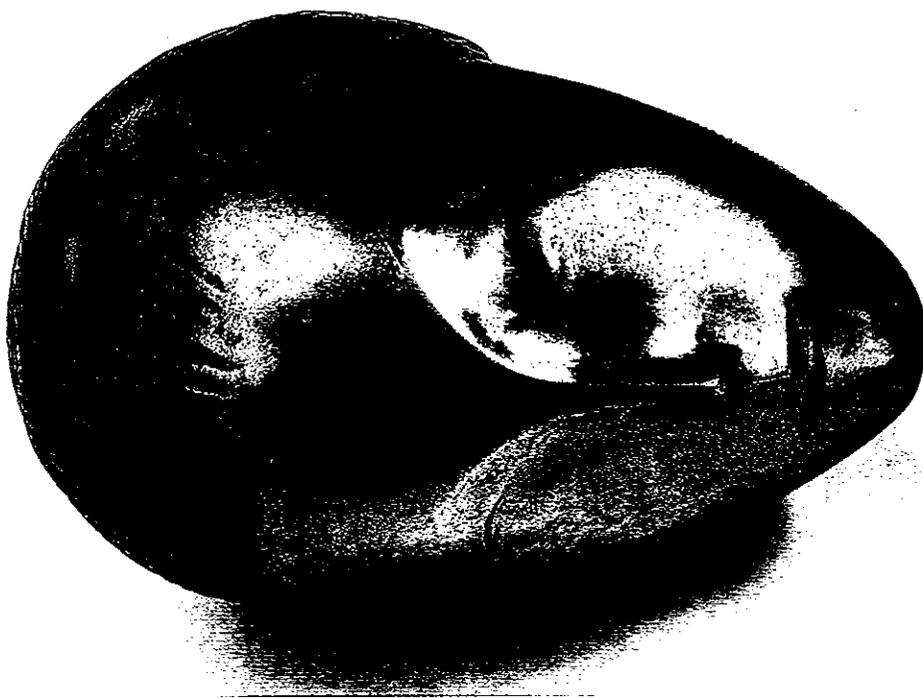


A la izquierda, *Gran personaje de pie*, bronce de 1934 que se conserva en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. La linealidad dibujística de esta obra de Julio González contrasta con la estilización oval de *La musa dormida* (1910, Metropolitan Museum, Nueva York) de Brancusi, que vemos abajo.

2781 Gerrit Thomas Rietveld
 2782 La Bauhaus. La fusión entre arte y tecnología
 2785 Paul Klee
 2785 Moholy-Nagy
 2787 Oskar Schlemmer

2788 EL MURALISMO MEXICANO
 2788 Diego Rivera
 2790 Orozco
 2792 Siqueiros

2794 ESCULTURA DE VANGUARDIA
 2796 Picasso escultor
 2796 Alexander Archipenko
 2797 Jaques Lipchitz
 2797 Julio González
 2798 Henri Laurens
 2798 Brancusi
 2800 El surrealismo y la escultura
 2802 Giacometti

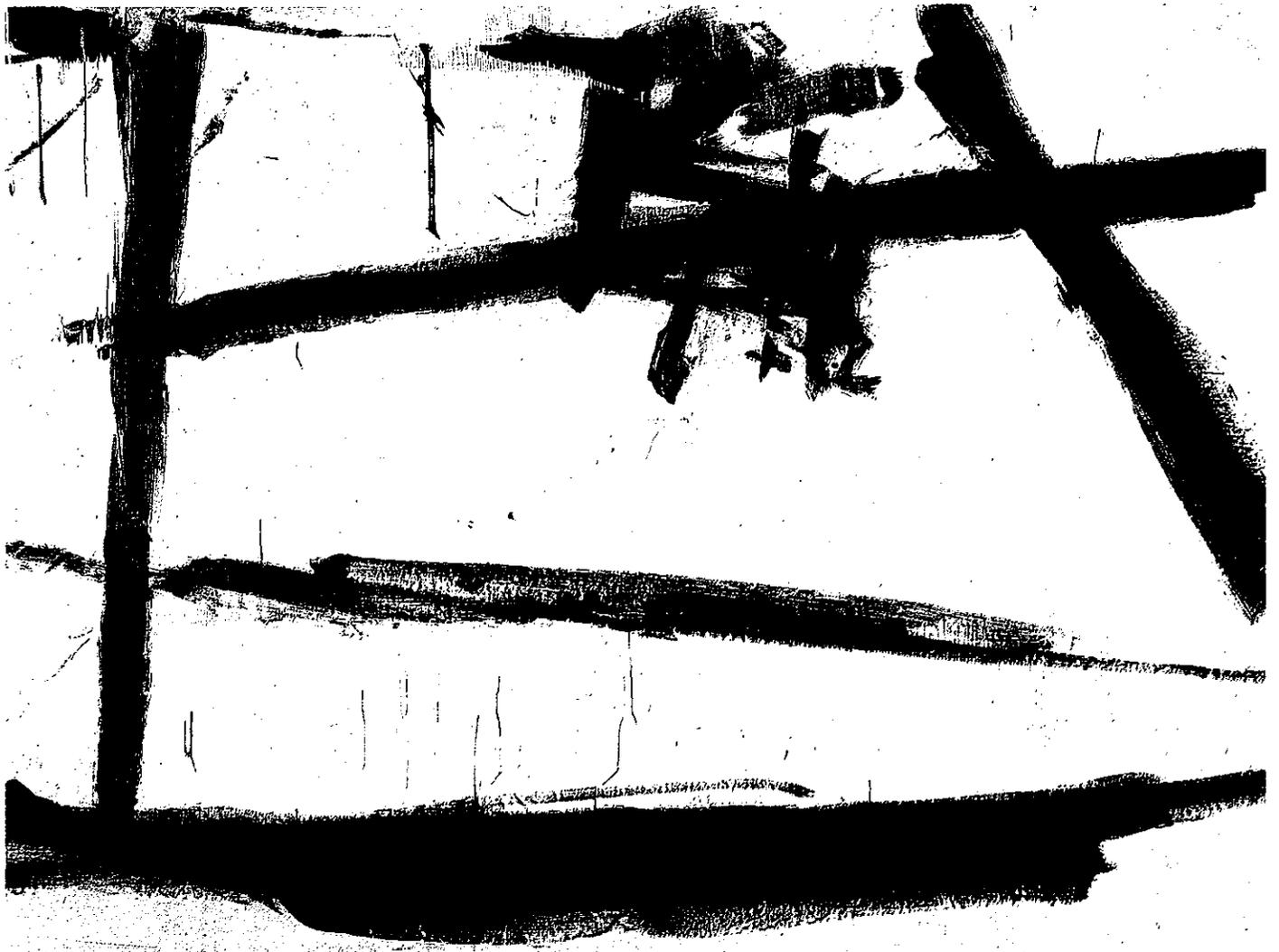


2764 LA FIGURACIÓN POÉTICA
 2765 Morandi
 2765 Modigliani
 2765 Chagall
 2767 Frida Kahlo

2770 LA CONQUISTA DE LA ABSTRACCIÓN
 2770 Malevich y el suprematismo
 2771 El constructivismo
 2776 El neoplasticismo o el orden de la armonía universal
 2778 Mondrian
 2780 Theo van Doesburg

2803 Henry Moore
 2805 Alexander Calder

2806 LA ARQUITECTURA MODERNA
 2806 Funcionalismo frente a organicismo
 2807 La arquitectura organicista
 2807 Frank Lloyd Wright
 2809 El organicismo nórdico. Alvar Aalto
 2811 La arquitectura funcionalista
 2811 Le Corbusier
 2814 Walter Gropius
 2816 Mies van der Rohe



Detalle de la *Pintura número 2* (1952) de Franz Kline. En esta obra, conservada en el MOMA de Nueva York, se observa la intensa energía gestual de los trazos pictóricos.

2821 **SEGUNDAS VANGUARDIAS**

2822 DEL INFORMALISMO AL POP

2824 EL EXPRESIONISMO ABSTRACTO AMERICANO

2827 El nacimiento del expresionismo abstracto

2828 Gorky

2828 De Kooning

2828 Pollock

2832 Rothko

2833 Clyfford Still

2833 Barnett Newman

2834 Otros expresionistas abstractos

2836 EL INFORMALISMO EUROPEO

2837 Fautrier

2837 Dubuffet

2838 Burri

2838 Lucio Fontana y el espacialismo

2840 El informalismo en España

2844 EL POP O LA APROPIACIÓN DE LA REALIDAD

2846 Rauschenberg, Johns y Dine

2848 Un arte para la cultura del consumo

2851 Richard Hamilton

2852 Warhol

2853 Lichtenstein

2855 Wesselmann y Rosenquist

2856 Claes Oldenburg

2857 George Segal

2858 Peter Blake

2858 David Hockney

2860 El Pop español

2862 EL NUEVO REALISMO FRANCÉS

2863 Las compresiones y expansiones de César

2864 Arman y Spoerri

2864 Yves Klein

2865 Otros nuevos realistas

2866 OTRAS FORMAS DE FIGURACIÓN

2866 Francis Bacon

2868 El hiperrealismo

2870 El realismo madrileño

2872 ARTE CINÉTICO Y ARTE ÓPTICO

2873 Propuestas para la participación

2874 Vasarely

2876 El G.R.A.V.

2876 Bridget Riley

2876 Yaacov Agam

2877 Jesús Rafael Soto

2878 Las máquinas inútiles de Jean Tinguely

2880 Otros artistas cinéticos

BIBLIOGRAFÍA