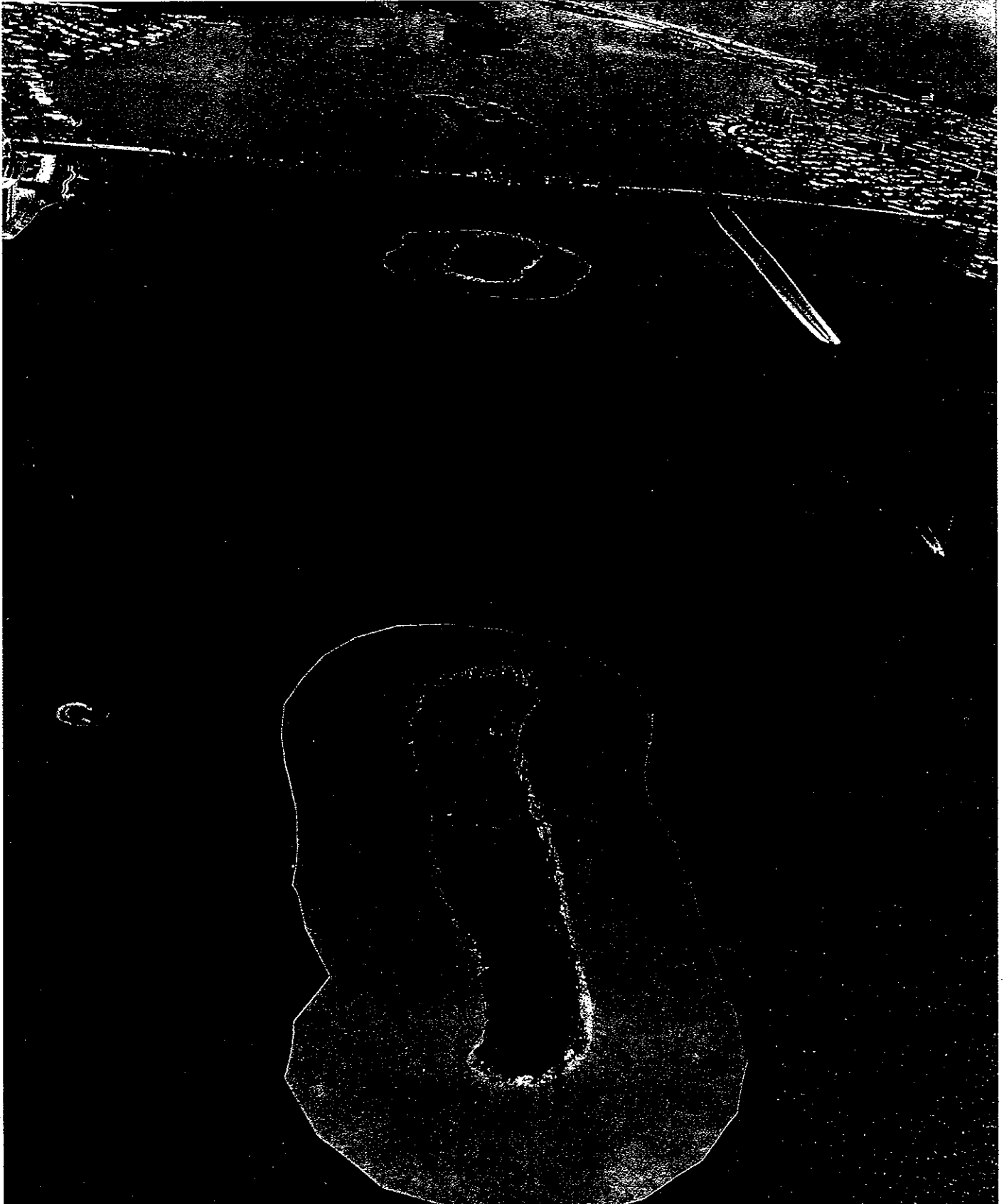


SUMARIO

Bajo estas líneas, *Islas rodeadas*, una intervención realizada en 1980-1983 por el estadounidense de origen búlgaro Christo y Jeanne-Claude, sobre las once islas de Biscayne Bay (EE UU), a las que rodearon con una tela rosa.



33713

2018/06/06

INTRODUCCIÓN

- 2883 De la modernidad a la posmodernidad
- 2885 Nuevas aproximaciones éticas y estéticas
- 2886 La transvanguardia como paradigma
- 2888 Los devenires del arte

2893 NUEVOS CONTEXTOS, NUEVAS ACTITUDES

- 2894 OTROS CAMINOS PARA EL ARTE
- 2896 Del formalismo de la abstracción al esencialismo minimalista
- 2898 El arte mínimo
- 2901 La «abstracción excéntrica»

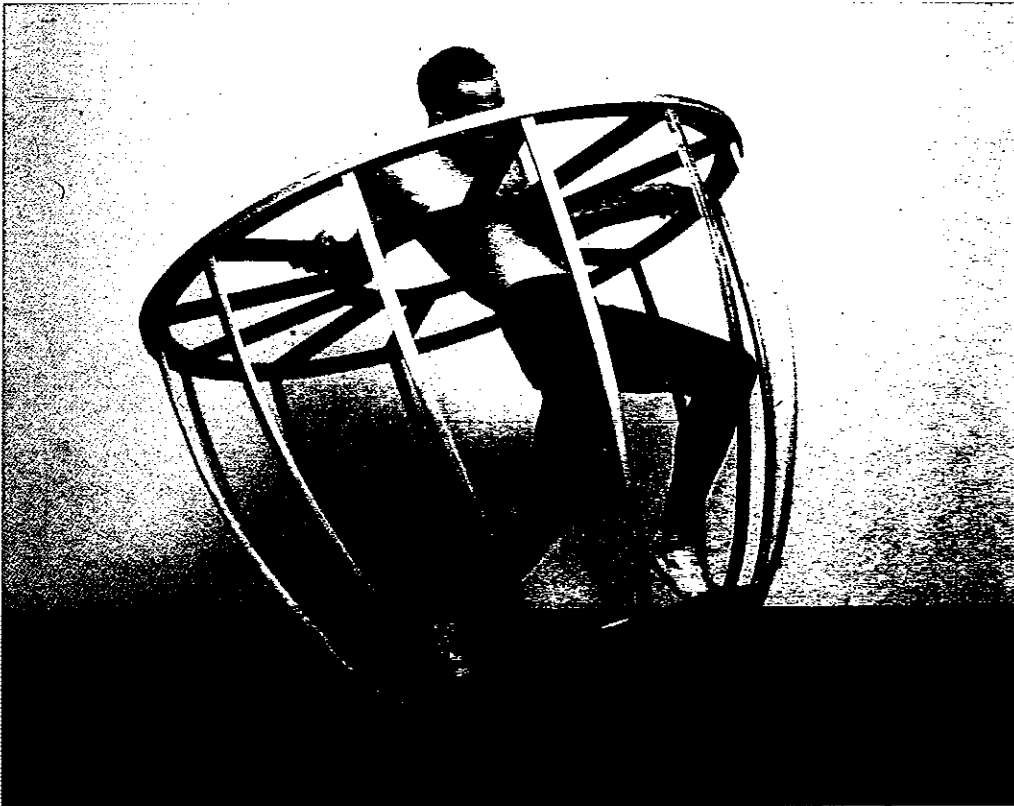
- 2902 La contestación a la sociedad del bienestar
- 2904 El arte conceptual
- 2908 La vida como arte
- 2912 El Body Art y el arte del comportamiento
- 2916 El internacionalismo de Fluxus
- 2918 Joseph Beuys
- 2920 Nuevos espacios para el arte
- 2922 El arte *povera*
- 2928 La eclosión del arte feminista en los años setenta

2930 EL NUEVO ESPÍRITU DE LA PINTURA

- 2931 El «des crédito de las vanguardias»
- 2934 El neoexpresionismo en Alemania
- 2938 La transvanguardia italiana
- 2940 La pintura en EE UU en los años ochenta

Abajo, obra de Laurie Simmons titulada *Muñeca roja/Lápiz de labios* (1979, 15 x 23 cm, Colección Rafael Tous, Barcelona), donde la artista pone en relación estos dos objetos en apariencia dispares.





A la izquierda, obra en madera de Jana Sterbak titulada *Sísifo* (1990). La artista se basa aquí en el mito clásico para reflejar la absurdidad de los esfuerzos y afanes del hombre contemporáneo.

Sandro Chia, miembro de la Transvanguardia italiana, realizó en 1993 *El pintor y sus ositos* (óleo sobre lienzo montado en madera, 135 x 110 cm). La obra (abajo) pertenece a la Galería Taddaeus Ropac (París).

- 2942 La pintura en España
- 2944 El espíritu del tiempo

- 2946 EL OBJETO ESCULTÓRICO Y SUS DESAPARICIONES

- 2946 La escultura como idea
- 2949 La multiplicidad de la idea escultórica
- 2952 La recepción como valor estético
- 2953 Luces y sombras. Christian Bolstanski
- 2956 Todo vale
- 2962 Louise Bourgeois
- 2966 La apropiación de símbolos populares
- 2967 La revisión de la noción de historia
- 2970 Centros artísticos y periferias creativas
- La obra de arte en la era de su reproducción técnica. La fotografía
- 2979 La cámara de vídeo como ojo tecnológico
- 2984 Media Art
- 2986 Arte crítico, arte público
- 2988 Otras identidades
- 2991 Multiculturalismo y diversidad

DISEÑO Y POSMODERNIDAD

- 2997 La crisis de los valores modernos
- 2999 La pervivencia de formas claras y nítidas
- 3001 La vinculación a un pasado reciente
- 3002 La estetización de la vida cotidiana

3003 ARQUITECTURA Y NUEVOS MUSEOS

- 3004 Los nuevos museos
- 3005 Los museos de arte contemporáneo
- 3008 La relación entre obra de arte y espacio de exposición
- 3010 Confluencias entre arte y arquitectura
- 3014 Museo o centro de arte contemporáneo



- 3018 Los modelos de los años ochenta
- Las alternativas de los años noventa

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICES