

SUMARIO



Detalle del friso norte del Tesoro de los Sifnios (h. 525 a.C.), en uno de los templos de Delfos donde se guardaban los tesoros de la Confederación. En este fragmento aparece representado el león de Cibeles mordiendo ferozmente a un gigante.

194	INTRODUCCIÓN	216	Figuras votivas de sacerdotisas
194	Arte griego y literatura	217	La cerámica cretense
196	La madurez plástica		
197	La revalorización del arte romano	218	LA CULTURA MICÉNICA
198	Un arte imperial	218	Ciudades fortificadas
200	El arte del cristianismo	218	Los palacios micénicos
200	Una nueva iconografía	219	Arquitectura funeraria micénica
202	El camino hacia el arte medieval	221	La pintura mural en Micenas
		221	La cerámica micénica
205	ARTE GRIEGO	222	La orfebrería
206	EL CRISOL DEL MUNDO EGEO	223	GRECIA: LA PLENITUD DEL ARTE
206	Las islas Cícladas	223	Las etapas del arte griego
209	LA CULTURA MINOICA	224	LA ARQUITECTURA Y LOS ÓRDENES
211	Arquitectura palaciega	224	Las construcciones en piedra
212	El palacio de Cnosos	225	Técnicas constructivas
214	La pintura mural cretense	228	El urbanismo griego

230	La arquitectura religiosa: el templo	258	La escultura en época clásica
230	Estructura del templo y órdenes arquitectónicos	259	La técnica de la cera perdida
232	El orden dórico	259	Originales y copias
233	El orden jónico	260	El primer clasicismo: el estilo severo
233	El orden corintio	265	El clasicismo pleno
234	La decoración arquitectónica del templo griego	268	El final del clasicismo
234	Origen y evolución de la arquitectura religiosa	271	La época helenística: innovaciones formales y temáticas
234	El orden dórico del período arcaico en Grecia	272	Helenismo de tipo barroco
234	El orden dórico del período arcaico en Sicilia y Magna Grecia	272	Naturalismo y clasicismo en la escultura helenística
237	El templo de Atenea Afaia, en la isla de Egina	274	La escultura arquitectónica
238	El orden dórico en el período clásico (siglo V a.C.)	276	LA PINTURA GRIEGA
239	El orden dórico en el período clásico (siglo IV a.C.)	277	La pintura en la cerámica: el estilo geométrico
240	El orden jónico en el período arcaico	278	La técnica de «figuras negras»
242	Construcciones religiosas	280	La técnica de «figuras rojas»
242	La arquitectura civil en la antigua Grecia	281	Orígenes de la pintura parietal
246	La arquitectura funeraria	283	Evolución de la pintura durante el clasicismo
248	LA ESCULTURA GRIEGA	285	Los progresos pictóricos del clasicismo pleno
250	Inicios de la escultura arcaica: el estilo dedálico	286	Evolución de la pintura en el siglo IV a.C.
253	La madurez del arcaísmo: materiales y técnicas	288	Los mosaicos del siglo IV a.C.
255	La etapa final de la escultura arcaica	289	La pintura y el mosaico en la etapa helenística

Bajo estas líneas, el *Mosaico de Alejandro* (Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, Italia), hallado en la casa del Fauno de Pompeya (Italia). Se considera copia de una famosa pintura realizada por Filóxeno de Eretria, pintor de la escuela ática, para el rey Casandro de Macedonia y reproduce la gran batalla de Isos en la que Alejandro Magno venció a Darío III, rey de los persas.





A la izquierda, detalle de la parte superior de la fachada sur del arco de Constantino (Roma), erigido en el año 316 para conmemorar la victoria del emperador sobre Majencio.

293 **ARTE ROMANO**

294 ROMA, SÍNTESIS DEL PASADO

296 EL ARTE DE LOS ETRUSCOS

296 Origen y extensión territorial

297 Arquitectura etrusca

300 Escultura etrusca

303 Creaciones pictóricas

304 La cerámica

304 La orfebrería y las artes suntuarias

306 ROMA Y EL ESPÍRITU DE LA REALIDAD

307 LA ARQUITECTURA EN LA REPÚBLICA ROMANA

308 Elementos arquitectónicos singulares

310 Las novedades del siglo I a.C.

312 LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO TEMPRANO Y MEDIO

312 La arquitectura augustal

314 La arquitectura de los Julio-Claudios

314 La arquitectura flavia

318 La arquitectura en la época de los Antoninos

324 LA ARQUITECTURA DEL IMPERIO TARDÍO

324 Los Severos, un arte que cambia

326 La arquitectura con los emperadores soldados: Galieno y Aureliano

327 La arquitectura durante la tetarquía

329 De Constantino a Teodosio: las últimas obras

332 LA ESCULTURA: RETRATOS Y RELIEVES

333 El retrato: origen y clasificación

334 Los primeros relieves históricos

335 El clasicismo de la escultura augustal

336 EL AUQUE DE LA ESCULTURA IMPERIAL

336 Los Julio-Claudios: la búsqueda de la caracterización



Vista del Canope, una de las construcciones de la villa Adriana, la más rica y extensa de las quintas imperiales romanas, erigida en el siglo II durante el imperio de Adriano.

- 337 El retrato en la época flavia
 338 Los Antoninos: el desarrollo de los relieves históricos
- 343 LA BÚSQUEDA DE LA EXPRESIÓN EN EL IMPERIO TARDÍO
 344 Los Severos: el relieve en los arcos triunfales
 344 La época de Galieno: el auge de los sarcófagos
 344 La escultura durante la tetrarquía
 346 La escultura de los últimos emperadores
- 347 EL MOSAICO Y LA PINTURA MURAL
 347 El mosaico y la pintura de la época republicana y de Augusto
 350 El mosaico y la pintura imperial temprana y media
 351 El mosaico y la pintura de la época imperial tardía
- 354 ARTE PALEOCRISTIANO
 354 La arquitectura
 360 Escultura paleocristiana
 363 la pintura de las catacumbas
 366 Los mosaicos de las iglesias
- 371 **ARTE DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS**
- 372 LA CRISIS DEL MUNDO ANTIGUO
 372 Consideraciones sobre el arte de las invasiones
 375 Las obras artísticas ostrogodas
 376 Arquitectura y escultura longobardas
 378 Los anglosajones y sus creaciones artísticas
 379 La producción artística de los francos
 380 El arte escandinavo
 381 El arte de los visigodos

BIBLIOGRAFÍA

A la derecha, fibula visigoda (Museo Arqueológico Nacional, Madrid) procedente de Alovera, Guadalajara (España). Está trabajada sobre una base de bronce tabicada y piedras de vidrio.



Arriba, detalle de las pinturas de la villa de los Misterios, en Pompeya, que reúne uno de los conjuntos pictóricos de mayor relieve de la Antigüedad. Son, probablemente, obra de un artista del siglo I a.C.

