

SUMARIO

386 **INTRODUCCIÓN**

386 El arte bizantino

391 El arte islámico

394 El arte hispanomusulmán

397 BIZANCIO

398 EL AFIANZAMIENTO DEL ARTE CRISTIANO

398 Constantes históricas

400 Principales etapas históricas

402 Características esenciales del arte bizantino

405 **ARQUITECTURA**

407 El triunfo de la cúpula

408 La arquitectura prebizantina

408 La época de Justiniano: Constantinopla

410 La culminación de la arquitectura: Santa Sofía

412 La influencia de Constantinopla en Oriente y Occidente

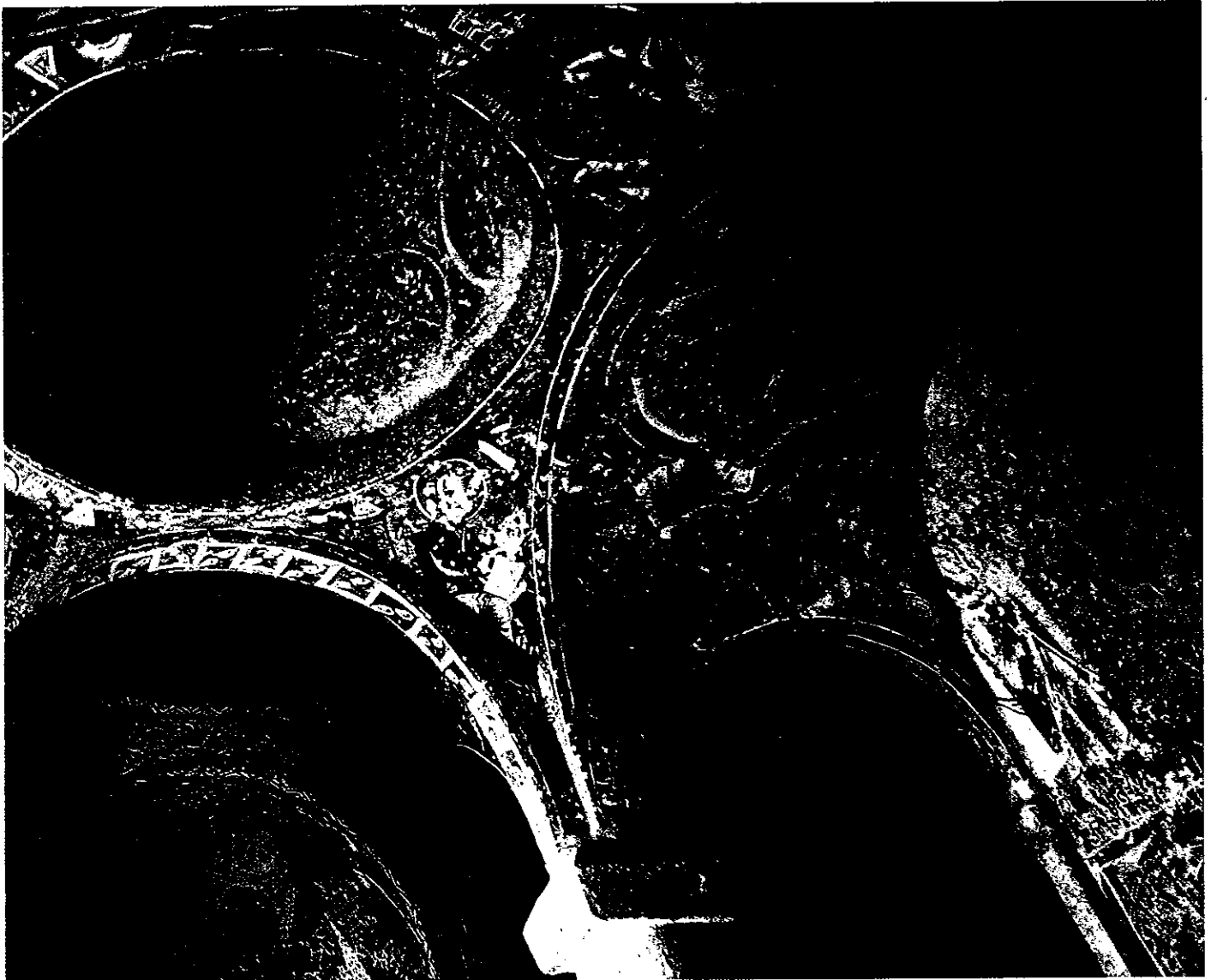
416 La arquitectura del período iconoclasta (717-867)

416 El retorno a la Antigüedad en la segunda edad de oro

421 El Renacimiento de los Paleólogos y Comnenos

425 La arquitectura civil

Interior de la Sandal Kilise, una de las iglesias rupestres del valle de Göreme en Capadocia (Turquía), construida en el siglo XI.



427 ARTES FIGURATIVAS

432 MOSAICOS

432 Los primeros mosaicos

432 Los grandes mosaicos de Ravena

438 La destrucción de las imágenes

438 La vuelta a los modelos clásicos en la segunda edad de oro

446 Las nuevas aportaciones a la estética en la tercera edad de oro

447 PINTURA MURAL

447 Primeras decoraciones murales

448 Las obras de la segunda edad de oro

450 Culminación del estilo durante la dinastía paleóloga

Andrea Rublev pintó, en 1430, el icono de la Santa Trinidad (142 x 114 cm), al que pertenece el detalle reproducido bajo estas líneas, que se conserva en la Galería Tretjakov (Moscú).



A la derecha, interior de la mezquita Azul de Istanbul (1609-1616). Los muros están revestidos con cerámica de tonos azules y dorados procedente de Iznik (Turquía).

- 451 **MINIATURAS**
- 452 Entre dos tradiciones: la helenística y la asiática
- 454 El esplendor de los manuscritos bizantinos

- 457 **ICONOS**
- 459 Precedentes y primeros ejemplos
- 460 Aumento de iconos a partir del siglo X

- 463 **ESCULTURA**
- 464 La escultura exenta en el arte bizantino
- 464 La escultura arquitectónica

- 464 **ARTES Suntuarias**
- 464 Orfebrería
- 468 Objetos en marfil
- 474 Esmaltes
- 475 Tejidos

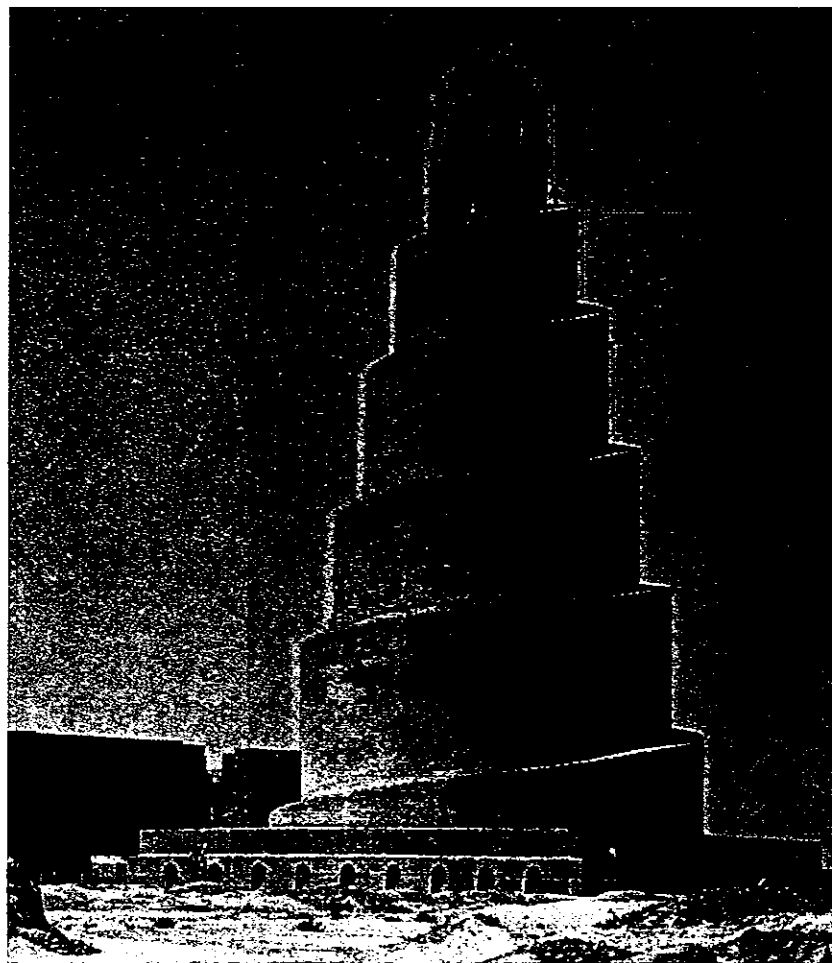
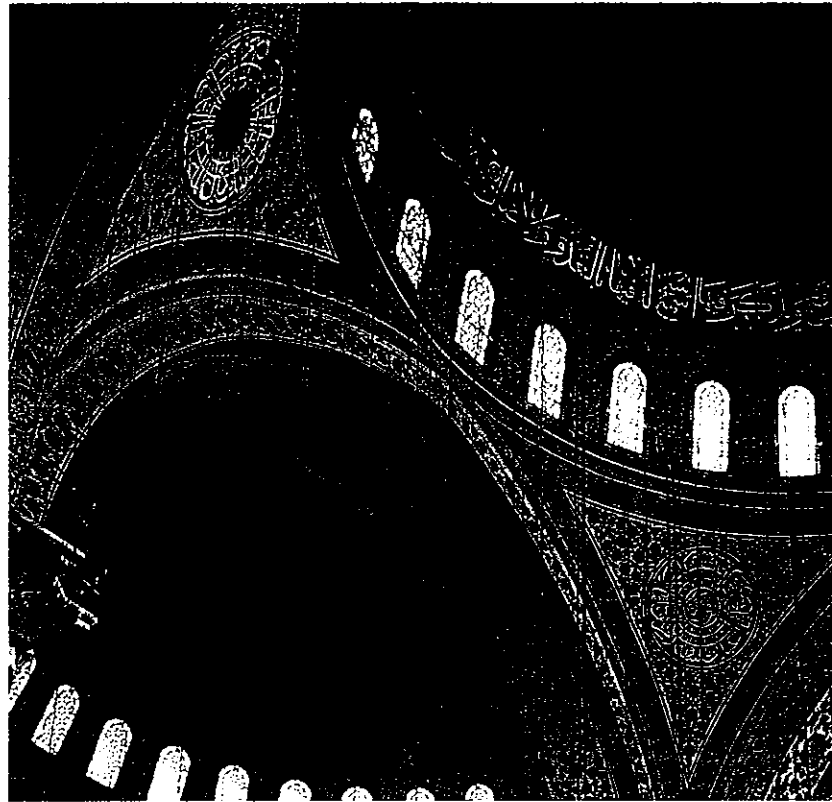
- 477 ISLAM**

- 478 **LA FUERZA UNIFICADORA DEL ISLAM**
- 480 Un urbanismo sin planificación. La ciudad islámica
- 482 La mezquita, lugar de reunión y oración
- 488 Los palacios suntuosos
- 489 Los aromas del jardín

- 490 **ARQUITECTURA DEL PERÍODO OMEYA (750-SIGLO XIII)**
- 491 Las primeras mezquitas
- 493 La mezquita de Damasco
- 494 La Cúpula de la Roca, lugar de peregrinación
- 497 La arquitectura civil

- 498 **ARQUITECTURA DEL PERÍODO ABASÍ (750-SIGLO XIII)**
- 498 Principales edificios de la arquitectura civil
- 499 La arquitectura religiosa

- 500 **ARQUITECTURA DE LA DISGREGACIÓN ABASÍ**
- 500 La dinastía aglabí: la mezquita de Kairuán
- 503 La mezquita de Ibn Tulun, principal obra tuluní
- 506 La arquitectura del Islam oriental



A la derecha, alminar de la mezquita de Samarra (Irak), uno de los más originales por su forma helicoidal. Fue construido hacia el año 847.



La cerámica fue una técnica muy corriente en el mundo islámico y alcanzó una gran calidad como se puede observar en el Jarrón de las gacelas (fines del siglo XIV, Museo Hispanomusulmán de Granada), perteneciente a la época nazarí.

511	ARQUITECTURA ISLÁMICA DE LOS SIGLOS XIII AL XVII	529	Pequeñas obras de arte
511	Las madrasas de la dinastía mameluca	530	Los metales
512	Los mongoles de Irán	532	Los tejidos
513	El esplendor de las mezquitas otomanas	535	La miniatura
516	LA DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA: MOSAICOS Y PINTURAS MURALES	536	AL-ANDALUS
516	Características de la decoración islámica	537	El arte cordobés: la mezquita de Córdoba
519	La decoración omeya: pervivencia de elementos clásicos	544	Otras mezquitas califales
522	Hacia una orientalización progresiva: los Abasíes	545	La arquitectura civil y militar cordobesa
522	La decoración en los estados del imperio abasí	549	Las artes suntuarias califales
524	Las artes decorativas posteriores al siglo XIII	552	Los reinos de taifas
526	LAS ARTES Suntuarias	557	Las dinastías africanas: los Almorávides y los Almohades
528	La cerámica	562	El arte nazarí: la Alhambra de Granada
		573	El arte mudéjar
			BIBLIOGRAFÍA