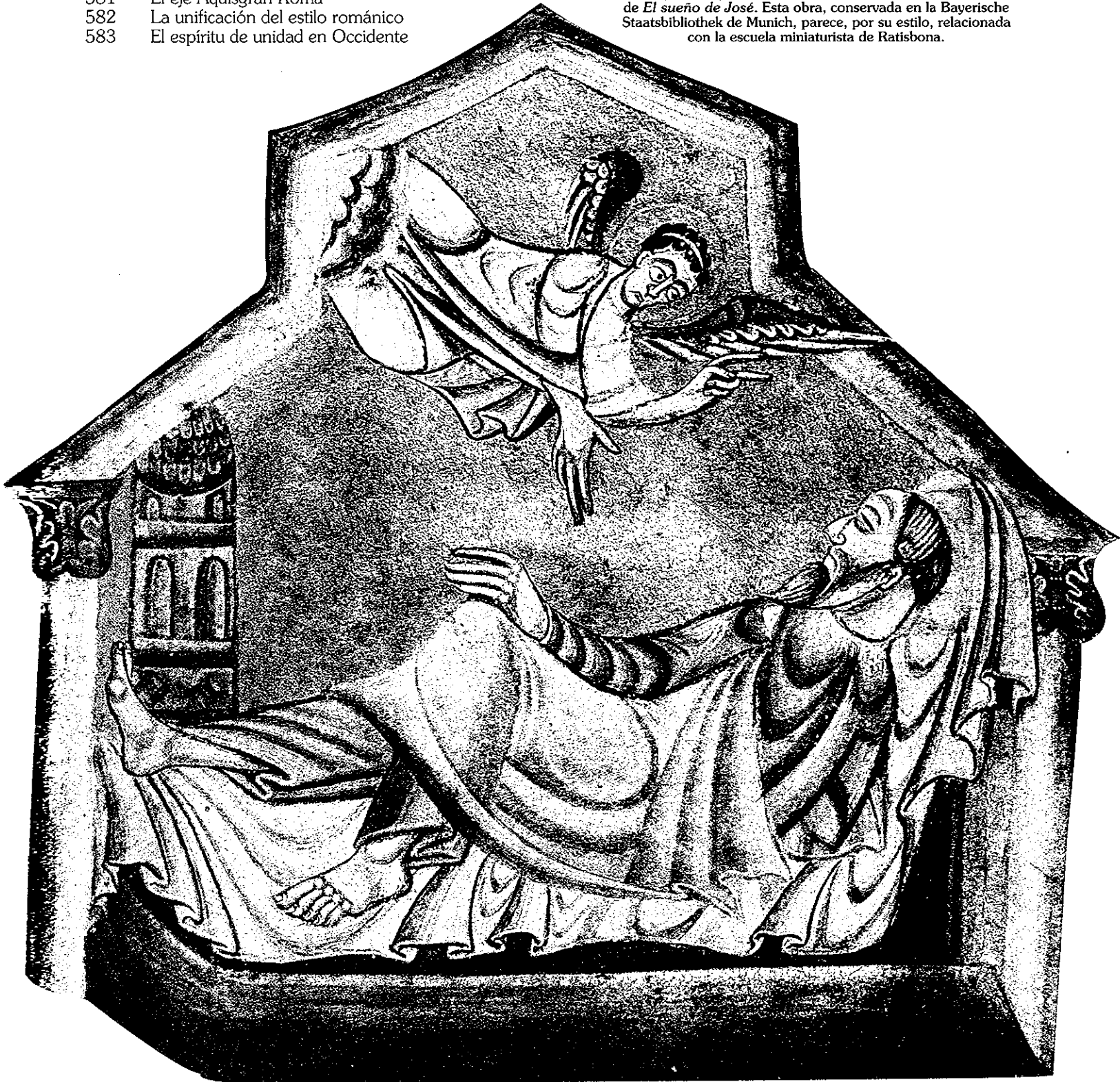


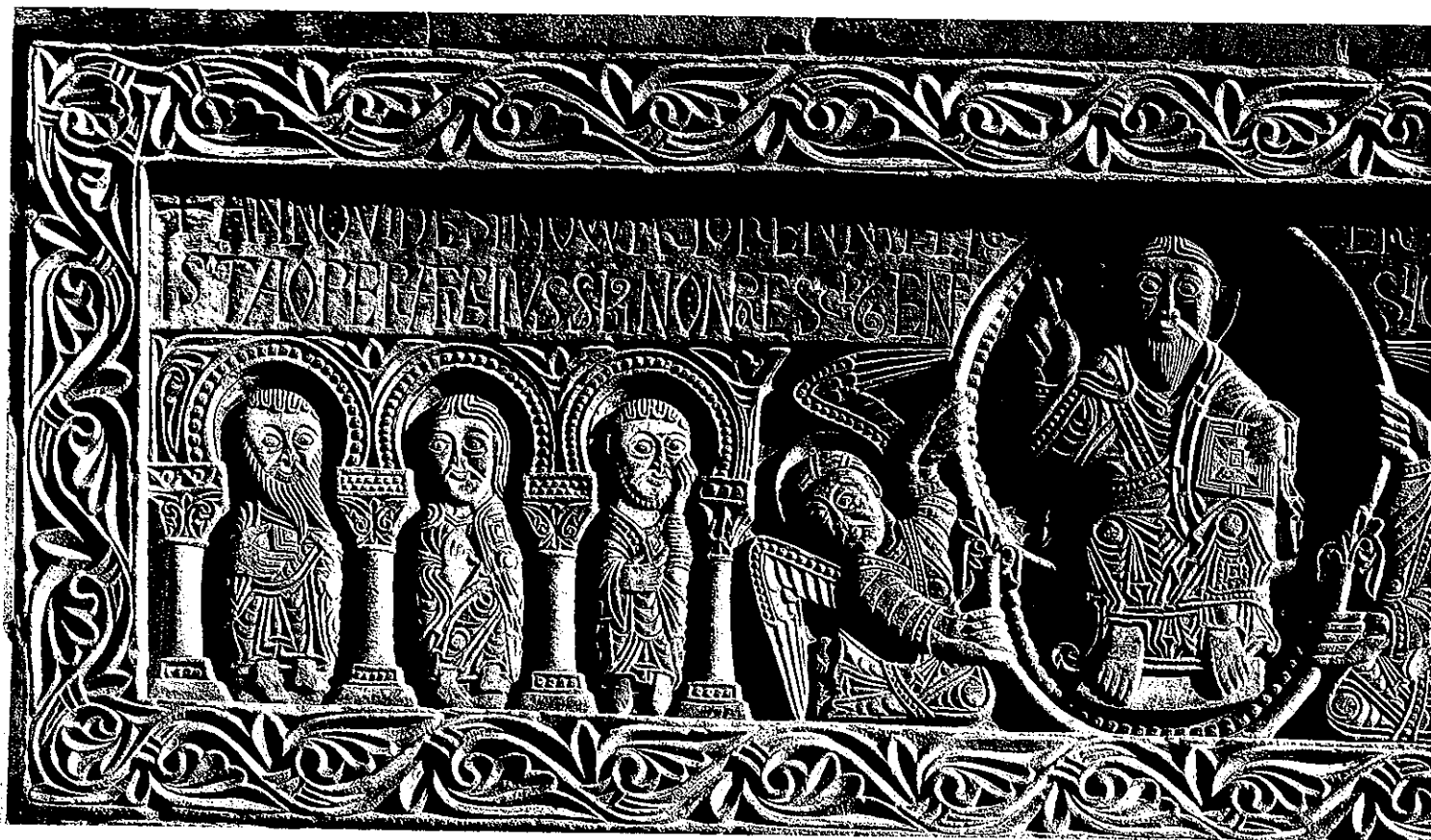
SUMARIO

578 INTRODUCCIÓN

- 578 La gestación del arte románico
- 579 Hacia la definición de un lenguaje común en el arte europeo
- 580 El renacimiento carolingio
- 581 El eje Aquisgrán-Roma
- 582 La unificación del estilo románico
- 583 El espíritu de unidad en Occidente

Bajo estas líneas se reproduce una de las páginas del *Evangelario de Enrique II* (siglo XI), en la cual se representa la escena bíblica de *El sueño de José*. Esta obra, conservada en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, parece, por su estilo, relacionada con la escuela miniaturista de Ratisbona.





Los relieves reproducidos sobre estas líneas, que decoran el dintel del portal de la abadía de Sant Genís de Fontanes (Francia), fechado en 1019-1020, permiten apreciar el esquematismo del románico primitivo. Los arcos de herradura en que se inscriben las figuras son de filiación claramente islámica o mozárabe.

585 Las tres etapas del románico
585 Hacia la definición del gótico

589 PRERROMÁNICO

590 ARTE Y MEDIOEVO

592 EL ARTE CAROLINGIO
592 La arquitectura
600 La plástica carolingia
605 Las artes suntuarias

608 ARTE OTONIANO
609 La arquitectura
616 La plástica ottoniana
620 Escultura y orfebrería

625 EL PRERROMÁNICO HISPÁNICO
625 El arte asturiano
630 El arte mozárabe
638 La Marca Hispánica

645 ROMÁNICO

646 EL DESPERTAR DEL MUNDO ROMÁNICO:
HACIA UNA NUEVA UNIDAD ESTILÍSTICA
648 El culto a las reliquias
648 Cluny, fuerza motriz de la expansión
monacal

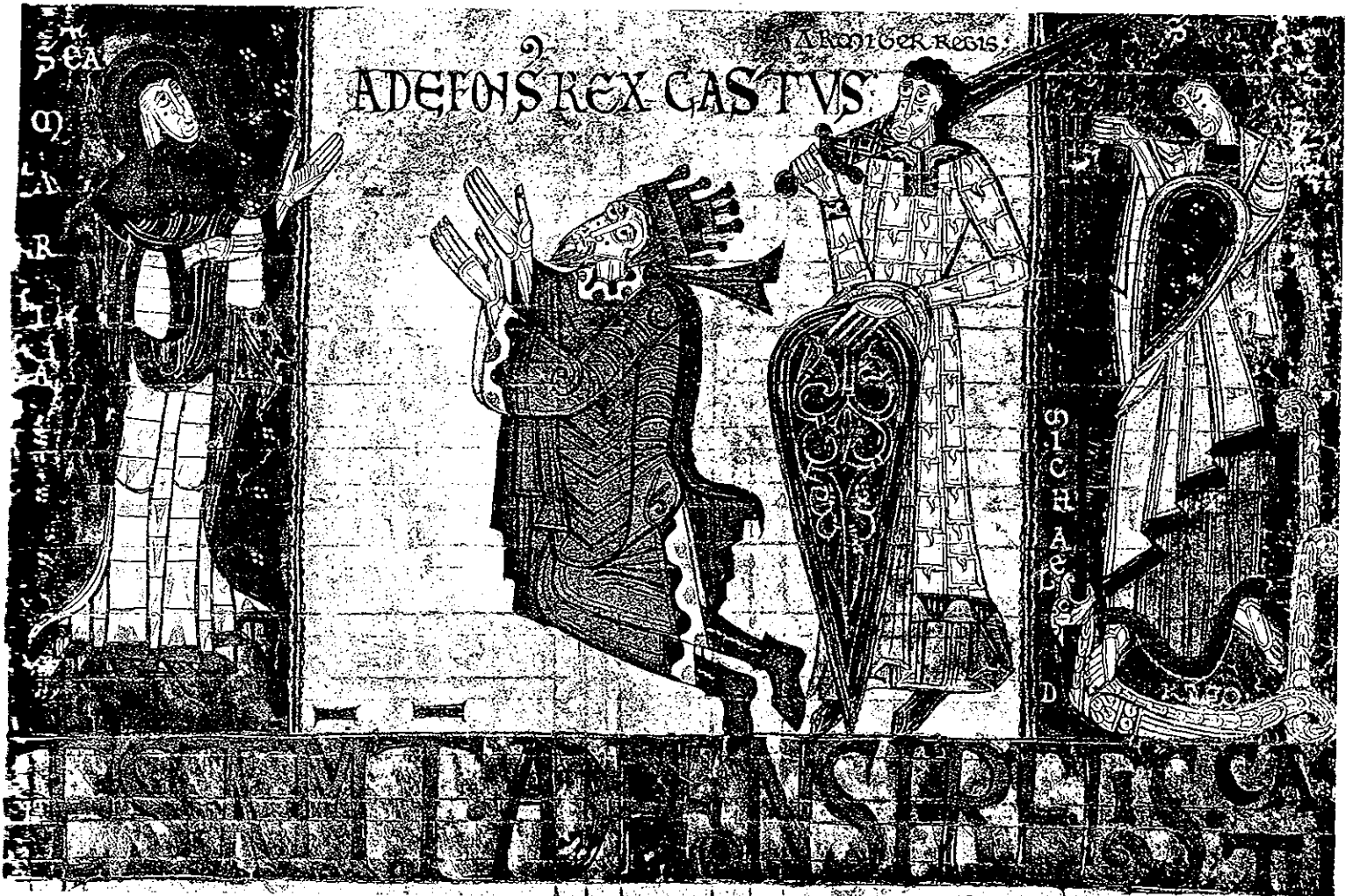
649 ARQUITECTURA
650 Soluciones del espacio colectivo
655 La renovación arquitectónica del año mil.
El primer románico
655 El arte lombardo
662 La aportación normanda
662 La madurez del estilo
665 Iglesias de peregrinación
668 Cluny III. La cumbre del románico
670 Las llamadas «escuelas regionales»
678 La arquitectura civil
680 La réplica purista cisterciense

683 ESCULTURA
683 La escultura, medida del espacio
685 Las técnicas
685 La complejidad temática
689 La escultura monumental. Portadas
y claustros
702 La riqueza decorativa del románico
tardío
706 La escultura exenta



- 708 PINTURA
- 708 El espacio simbólico de la pintura
- 710 Las técnicas
- 711 El lenguaje de lo sagrado
- 712 Corrientes estilísticas
- 713 El estilo italo-bizantino
- 733 El estilo franco-románico
- 744 El «estilo 1200»
- 749 La miniatura

Bajo estas líneas, Alfonso II el Casto en adoración del Pantocrátor, Folio IV del Libro de los Testamentos o Libro Gótico, códice miniado del primer cuarto del siglo XII, que se conserva en la catedral de Oviedo (España).



- 758 ARTES SUNTUARIAS Y MOBILIARIO
LITÚRGICO
758 El recubrimiento del ara: palios y baldaquinos
761 La orfebrería
763 Esmaltes y marfiles
766 El arte del tejido

BIBLIOGRAFÍA

En el valle pirenaico de Boí (España), la pequeña iglesia de San Climent de Taüll, que fue consagrada en 1123, es una de las muestras características de la difusión del estilo y la técnica de los constructores lombardos en Cataluña, donde, entre los siglos X y XI, bajo el impulso del abad Oliba (971-1046), alcanzó un gran desarrollo la vida monástica y se produjo una gran actividad constructiva.

