

SUMARIO

770 INTRODUCCIÓN

- 770 El gótico: la construcción de Europa
- 773 Un estilo plurinacional
- 774 Una arquitectura no tan mística
- 775 Artes para un nuevo mundo

780 ARQUITECTURA

782 LA ESTÉTICA DE LA LUZ

784 PRIMEROS PASOS DE LA ARQUITECTURA OJIVAL

- 784 La iglesia abacial de Saint-Denis
- 786 Saint-Étienne de Sens, primera catedral gótica
- 788 Catedrales de la segunda mitad del siglo XII
- 789 Variantes regionales del primer gótico

793 EL GÓTICO PLENO

- 793 Chartres y sus primogénitas
- 796 La catedral, máxima síntesis de religiosidad

803 DEL ESTILO RADIANTE AL GÓTICO FLAMÍGERO

- 803 Pierre de Montreuil
- 804 Fortuna del gótico radiante
- 805 El arte de la vidriera
- 807 La piedra en llamas

808 EL GÓTICO FUERA DE FRANCIA

- 808 Los tres períodos del gótico inglés
- 812 Alemania y Europa central
- 813 Las peculiaridades de Italia
- 816 Los Países Bajos

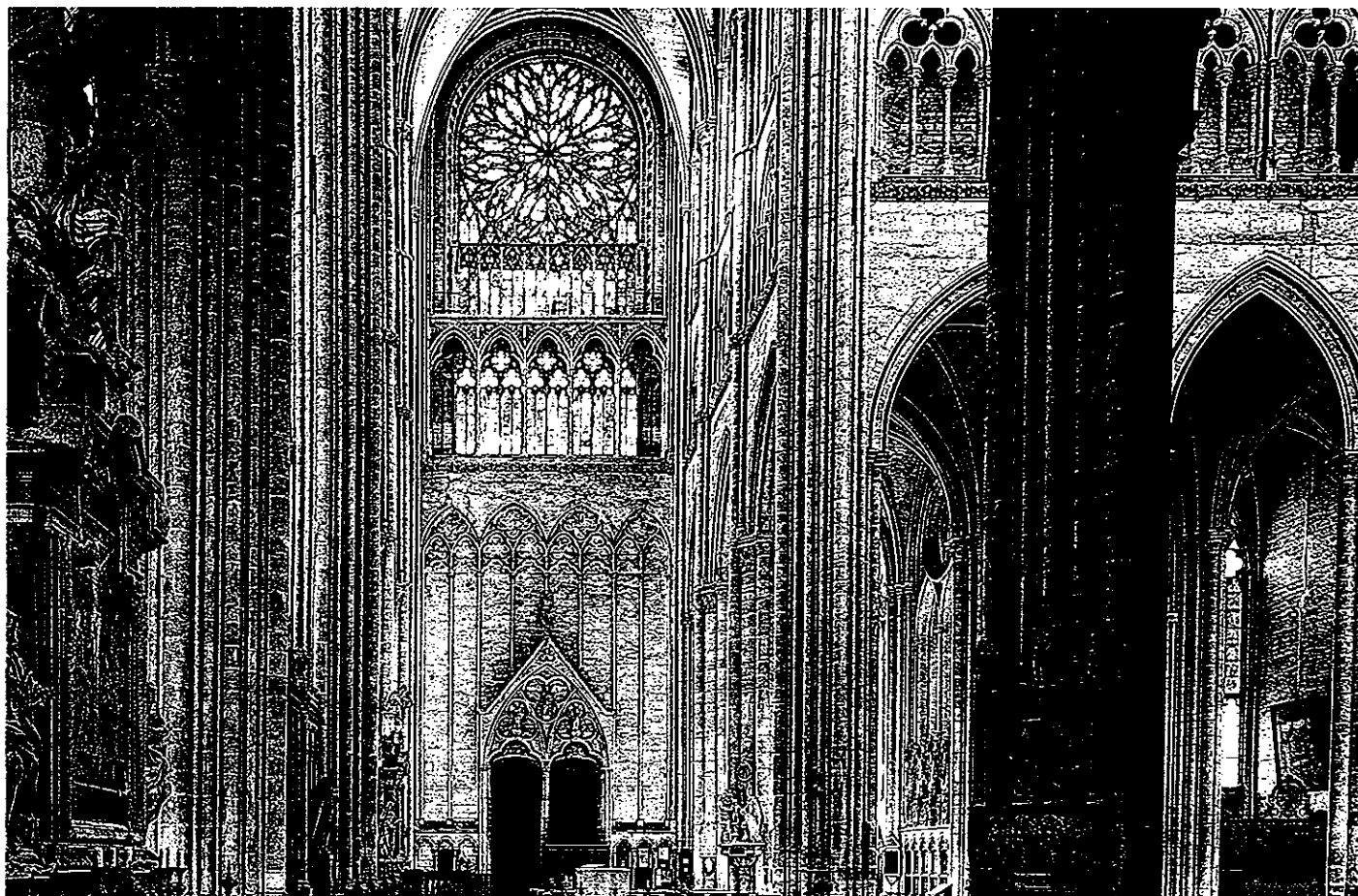
817 EL GÓTICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

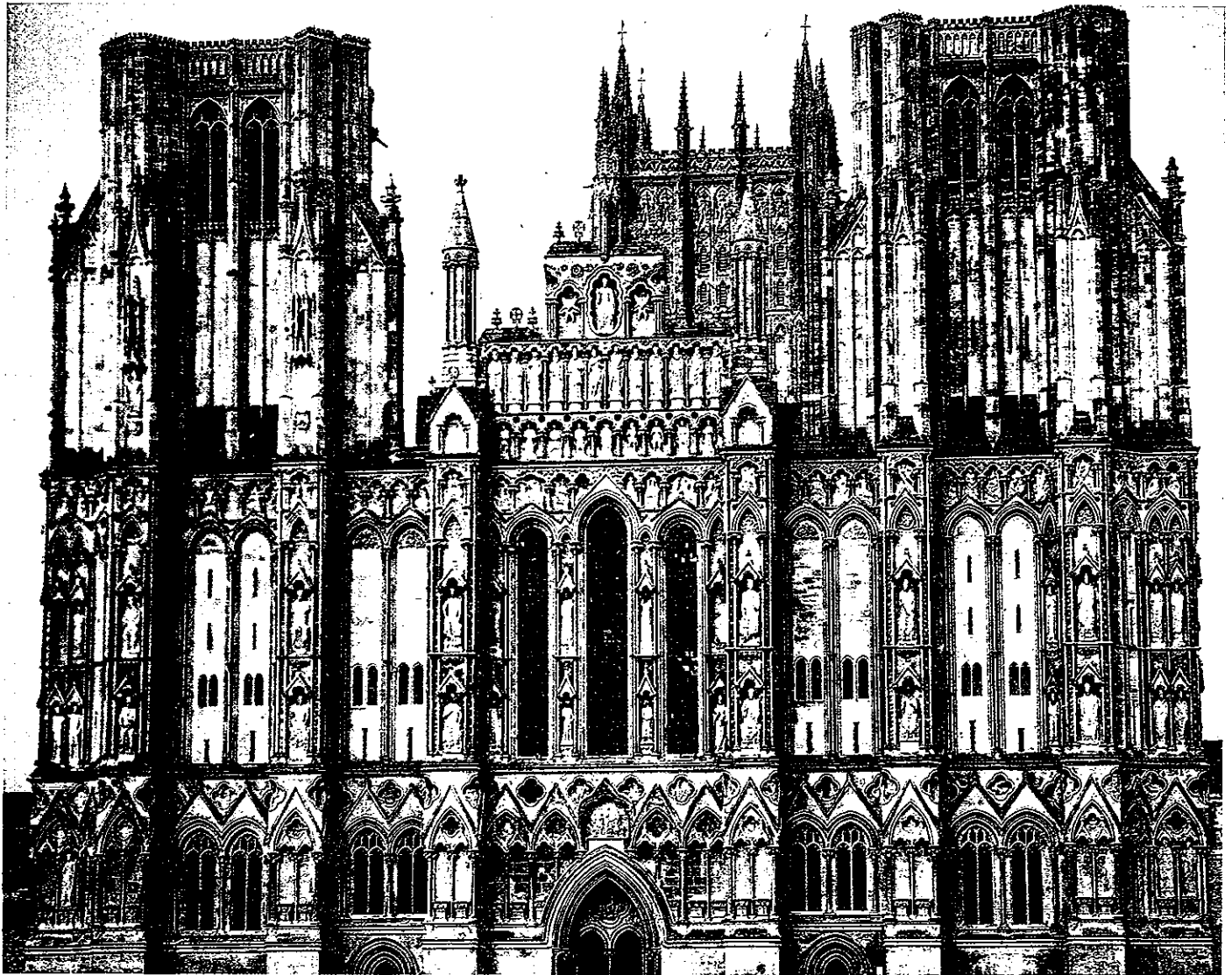
- 820 Catedrales de la etapa clásica
- 822 La Cataluña gótica
- 823 Tendencias tardías

824 ARQUITECTURA PROFANA: CASTILLOS Y CIUDADES

- 824 El nacimiento de las ciudades
- 824 La fortaleza medieval
- 827 Del castillo al palacio
- 829 Esplendor de la ciudad bajomedieval
- 831 El gótico civil en los Países Bajos y Alemania
- 832 Modelos palaciegos italianos
- 834 Los edificios civiles en Francia y España

Bajo estas líneas, vista de la nave del transepto de la catedral de Amiens (Francia) comenzada en 1221 bajo la dirección de Maestro Robert de Luzarches.





Vista de conjunto de la fachada occidental de la catedral de Wells (Inglaterra).

837 **ESCULTURA**

838 LA HUMANIZACIÓN DE LA PIEDRA

840 PRIMERAS PORTADAS REALES

841 La fachada occidental de Chartres

842 Los cambios de finales del siglo XII

844 LAS PORTADAS DEL GÓTICO CLÁSICO

846 Los transeptos de Chartres y Reims

847 Los dos estilos de Nôtre-Dame

851 Nuevos métodos de trabajo

852 La estatuaria en Inglaterra y Alemania

855 HACIA LA ESCULTURA EXENTA

855 Nuevos emplazamientos para la escultura

856 El retrato y la escultura funeraria

856 La excepción italiana

859 LA ECLOSIÓN BORGUÑOÑA

859 Una época de cambio

859 Claus Sluter

863 Escultura en el mediodía francés

865 ESCULTURA CENTROEUROPEA
TARDOGÓTICA

866 Nicolás de Leiden

866 El retablo en el Imperio Germánico

867 ESCULTURA GÓTICA EN ESPAÑA

867 Portadas y sepulcros

871 El fecundo siglo XV

875 **PINTURA**

876 LA BÚSQUEDA DE LA EXPRESIVIDAD

878 PINTURA GÓTICA PRIMITIVA

878 Miniaturas anteriores al año 1200

881 Primeros devocionarios reales

A la derecha, estatuas-columna de la portada occidental de la catedral de Reims (Francia).

- 882 La miniatura inglesa hacia la madurez
- 882 Originalidad de la pintura alemana de transición

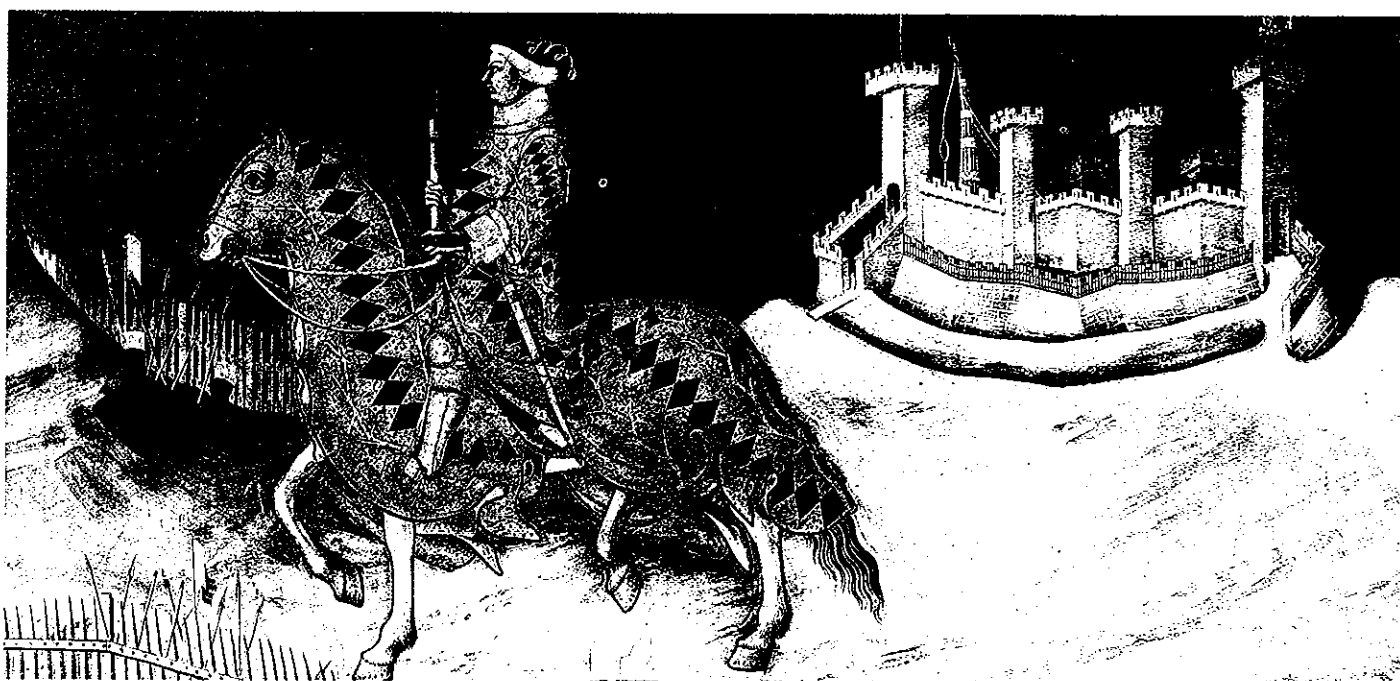
- 883 **EL TRIUNFO DEL GÓTICO LINEAL**
- 884 Esplendor de la miniatura francesa
- 885 Salterios ingleses
- 886 Jean Pucelle
- 886 Los pintores de la corte papal de Aviñón
- 889 Desarrollo de la pintura francesa
- 890 La pintura en Inglaterra y Alemania

- 892 **LA ITALIA TRECENLISTA**
- 894 Los precursores
- 897 Duccio
- 898 Los frescos de San Francisco de Asís
- 900 Simone Martini
- 903 Giotto
- 906 Florencia después de Giotto
- 907 Siena después de Simone Martini

- 910 **EL ESTILO INTERNACIONAL**
- 910 Los pintores de la corte borgoñona
- 910 Libros de horas
- 912 El mecenazgo del duque de Berry
- 913 Miniaturistas anónimos



Bajo estas líneas, detalle del retrato ecuestre del condotiero Guidoriccio da Fogliano realizado al fresco por Simone Martini en la Sala del Mapamundi del palacio Público de Siena (Italia) en 1328.





- 914 El estilo internacional en Alemania y Bohemia
- 915 El estilo internacional en Inglaterra
- 916 El estilo internacional en Italia
- 916 El arte de los tapices

- 921 LA PINTURA FLAMENCA
- 922 El acercamiento a la realidad
- 923 Nuevas técnicas
- 925 Robert Campin
- 927 Rogier van der Weyden
- 928 Los hermanos Van Eyck
- 932 Petrus Christus
- 932 La aportación holandesa: Dierick Bouts
- 935 Hugo van der Goes
- 937 Hans Memling
- Gérard David, Quentin Metsys y Joaquim
- 938 Patinir
- 941 El Bosco

- 944 LA HUELLA FLAMENCA EN FRANCIA Y EUROPA CENTRAL
- 944 La generación de 1400
- 945 Schongauer y Grünewald

Sobre estas líneas, detalle de la tabla central del tríptico Portinari pintado por Hugo van der Goes entre 1473 y 1475 que se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia (Italia).

- 946 Jean Fouquet
- 948 La escuela de Provenza

951 PINTURA GÓTICA EN LOS REINOS IBÉRICOS

- 951 La etapa de transición y el estilo lineal
- 954 La influencia italiana
- 954 El gótico internacional en Cataluña
- 956 El gótico internacional en Valencia, Aragón y Castilla
- 957 El estilo hispano-flamenco en Cataluña
- 959 El estilo hispano-flamenco en Valencia, Aragón y Castilla
- 960 Nuno Gonçalves

BIBLIOGRAFÍA