

SUMARIO



962 INTRODUCCIÓN

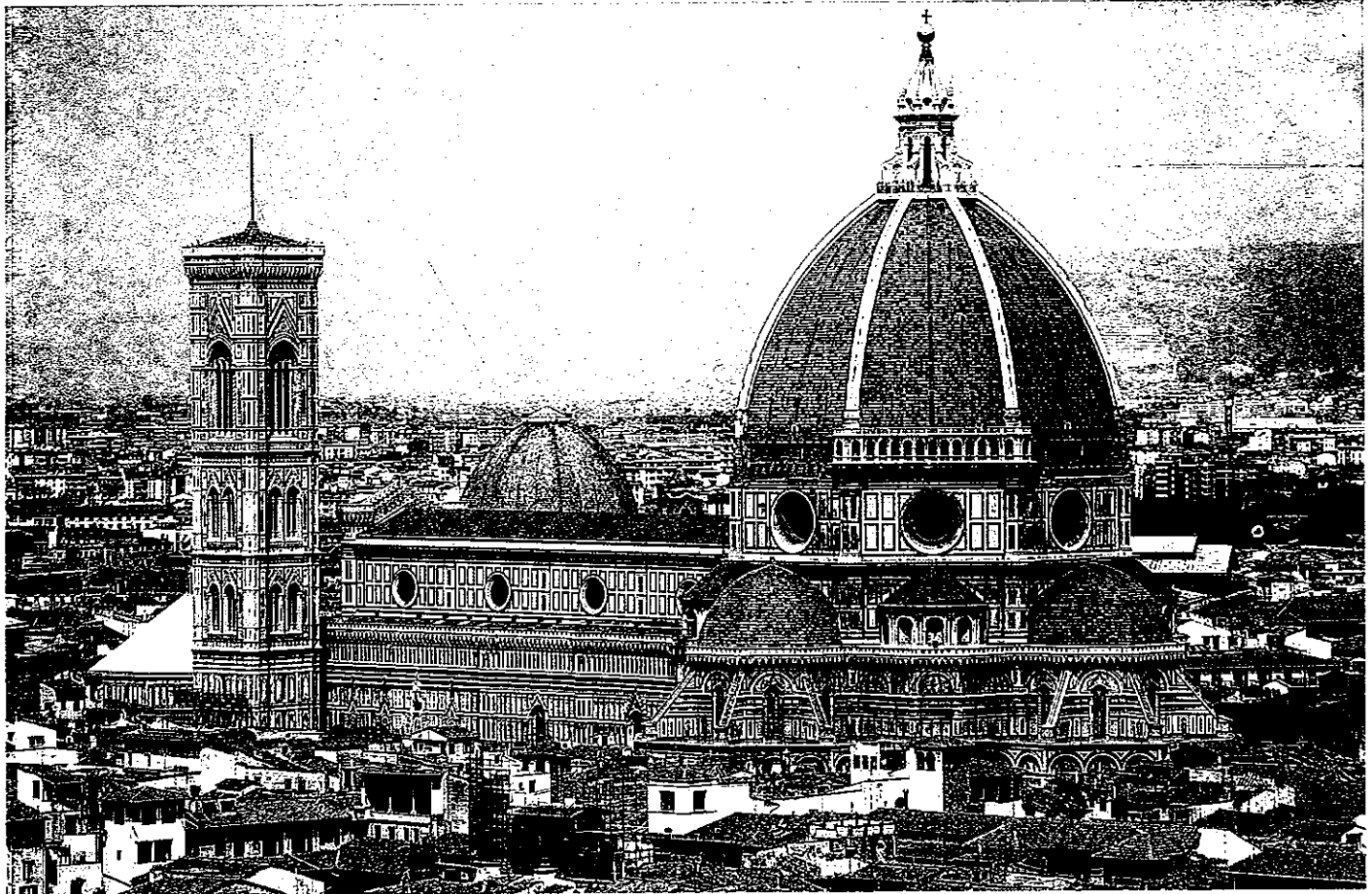
- 962 Exaltación del hombre
- 963 El mecenazgo artístico
- 965 Los elementos del nuevo sistema figurativo
- 966 Resistencia al modelo florentino
- 970 Arte y ciencia

973 ARQUITECTURA

974 LA CONCEPCIÓN ANTROPOMÓRFICA

- 977 LA ARQUITECTURA FLORENTINA HASTA 1470
- 978 De artesanos a artistas
- 979 El precursor: Brunelleschi
- 984 Michelozzo y la mansión patricia
- 987 La visión intelectual de Alberti
- 990 Las construcciones anónimas
- 994 Difusión del nuevo estilo

A la izquierda, detalle del retrato de perfil del gran mecenas de Urbino (Italia), Federico de Montefeltro, que Piero della Francesca realizó hacia 1465 y que se conserva en la florentina Galería de los Uffizi. Abajo, vista de la ciudad de Florencia presidida por la cúpula de la catedral de Santa Maria del Fiore, comenzada en 1418 por Brunelleschi, el gran impulsor de la nueva arquitectura renacentista.



Verrocchio realizó entre 1473-1475 su versión personal del tema de *David y Goliat*, presentando al joven héroe, orgulloso y sonriente, con la cabeza del gigante a sus pies. Magníficamente trabajada en bronce, se conserva en el Museo del Bargello (Firencia).



- 997 LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL
- 997 Francesco di Giorgio en Siena
- 999 La arquitectura en el ducado de Urbino
- 1002 Roma: la reconstrucción de la ciudad
- 1004 Nápoles y Sicilia

- 1007 LA ITALIA DEL NORTE
- 1008 Antonio Averlino «il Filarete»
- 1009 Lombardía, exuberancia y sobriedad
- 1010 Mantua bajo los Gonzaga
- 1012 Bolonia y Ferrara
- 1013 Peculiaridades venecianas

- 1016 HACIA EL CINQUECENTO
- 1017 Del maestro de obras al inventor genial
- 1017 Giuliano da Sangallo
- 1021 Actividad en la Lombardía finisecular
- 1022 Bramante en Milán

1025 ESCULTURA

- 1026 EN BUSCA DEL MODELO CLÁSICO

- 1028 FLORENCIA HASTA 1470
- 1029 Las puertas del baptisterio de Florencia
- 1032 La lenta adaptación de Ghiberti
- 1033 Donatello, reinventor de la escultura
- 1039 Michelozzo y los inicios del monumento funerario
- 1042 Luca della Robbia y la terracota esmaltada
- 1045 Los Rossellino y la evolución del monumento funerario
- 1047 La dulzura de Desiderio da Settignano
- 1048 Momentos de cambio

- 1050 LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL
- 1050 Siena después de Jacopo della Quercia
- 1052 Agostino di Duccio en Perugia y Rímimi
- 1054 Los escultores afincados en Roma
- 1056 Francesco Laurana en Nápoles y Sicilia

- 1057 LA ITALIA DEL NORTE
- 1057 La original escuela lombarda
- 1060 Niccolò dell'Arca en Ferrara y Bolonia
- 1061 Nuevas fórmulas de sepulcro monumental
- 1064 La estatuilla de bronce en Padua y Mantua

- 1066 LA ESCULTURA EN TIEMPOS DE LORENZO DE MÉDICIS
- 1067 Antonio Pollaiuolo
- 1069 Andrea Verrocchio

1073 **PINTURA**

1074 LA APARICIÓN DE UN NUEVO LENGUAJE

1078 LOS INICIADORES DEL QUATTROCENTO FLORENTINO

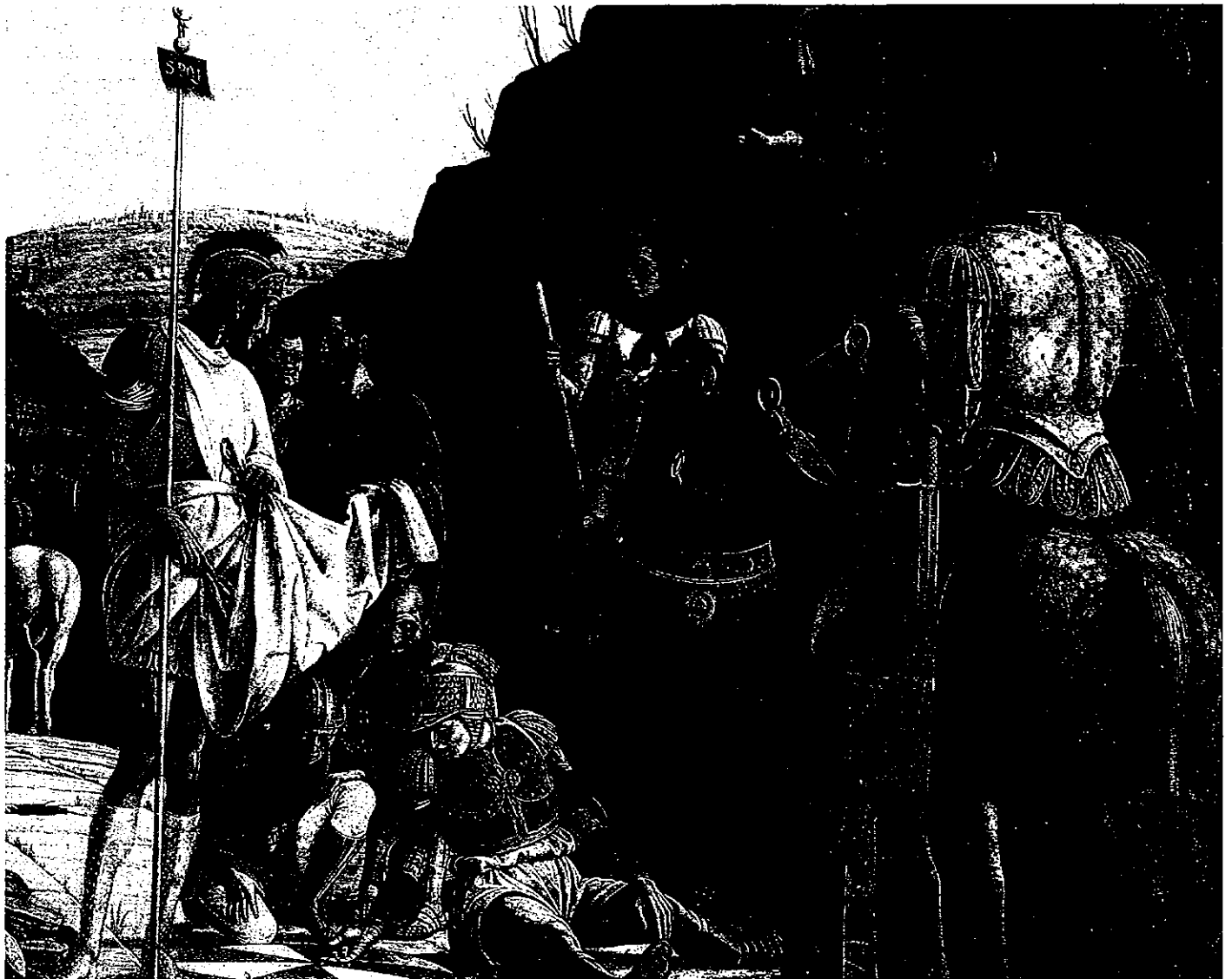
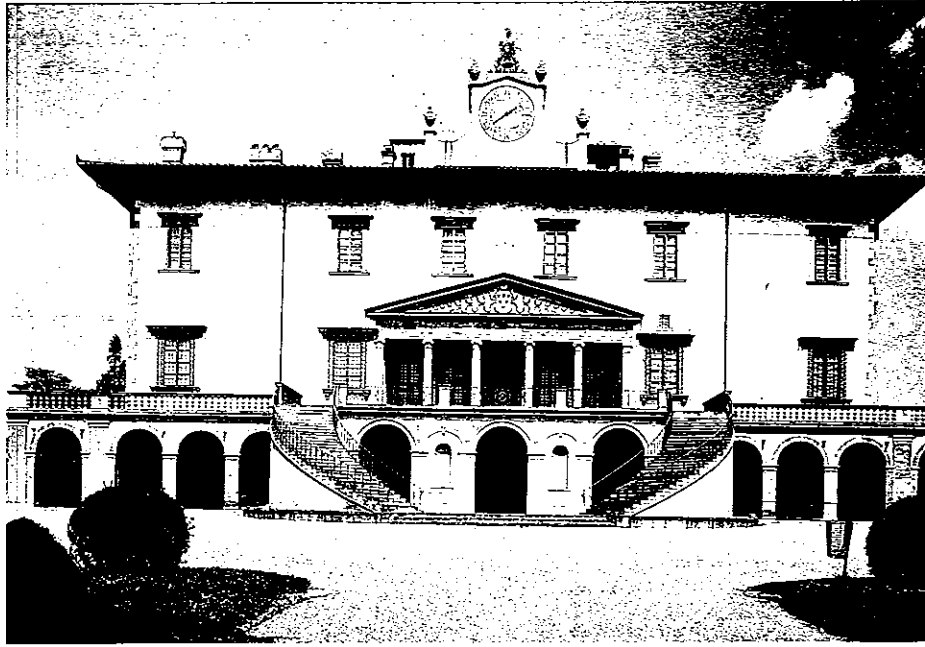
1080 Masaccio o la verdad desnuda

1083 Masolino, ¿maestro o discípulo?

1084 Fra Angelico

1086 Fra Filippo Lippi

A la derecha, detalle de la fachada principal de la villa medicea situada en Poggio a Caiano, cerca de Florencia. Fue proyectada entre 1480-1485 por Giuliano da Sangallo. Abajo, detalle de los soldados repartiéndose las vestiduras de Cristo, escena de la *Crucifixión*, pintada por Andrea Mantegna para el políptico de San Zenón de Verona (Italia) entre 1454-1459.





Detalle de *La Gioconda*, obra maestra de Leonardo da Vinci que se guarda en el Museo del Louvre (Paris). Realizada en 1503, se considera el retrato más enigmático de toda la historia de la pintura.

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1090 | Paolo Uccello y la perspectiva | 1116 | Milán bajo el signo de Bramante y Leonardo |
| 1092 | La aportación de Domenico Veneziano | 1120 | Ferrara y Bolonia |
| 1093 | Andrea del Castagno | 1125 | LA ESCUELA VENECIANA |
| 1094 | Una década de retorno a lo caballeresco | 1125 | Gentile Bellini y Vittore Carpaccio |
| 1097 | El arte sin concesiones de Piero della Francesca | 1127 | Giovanni Bellini |
| 1100 | LA ITALIA CENTRAL Y MERIDIONAL | 1132 | LA FLORENCIA DE LOS MÉDICIS |
| 1100 | Siena y Roma | 1132 | La generación de Lorenzo de Médicis |
| 1102 | Umbría en la senda de Piero della Francesca | 1132 | La línea anatómica de los Pollaiuolo |
| 1103 | El estilo seco de Luca Signorelli | 1134 | Verrocchio como pintor |
| 1104 | La rigurosa calma de Perugino | 1135 | La alegoría humanista: Sandro Botticelli |
| 1106 | Las inmensas miniaturas de Pinturicchio | 1140 | Domenico Ghirlandaio |
| 1107 | El panorama en Nápoles y Sicilia | 1142 | Dos extravagantes: Filippino Lippi y Piero di Cosimo |
| 1110 | Antonello da Messina | 1145 | LEONARDO DA VINCI: UN ARTISTA TOTAL ENTRE DOS SIGLOS |
| 1112 | LA ITALIA SEPTENTRIONAL | | |
| 1112 | Padua y Verona | | |
| 1113 | Andrea Mantegna | | |

BIBLIOGRAFÍA