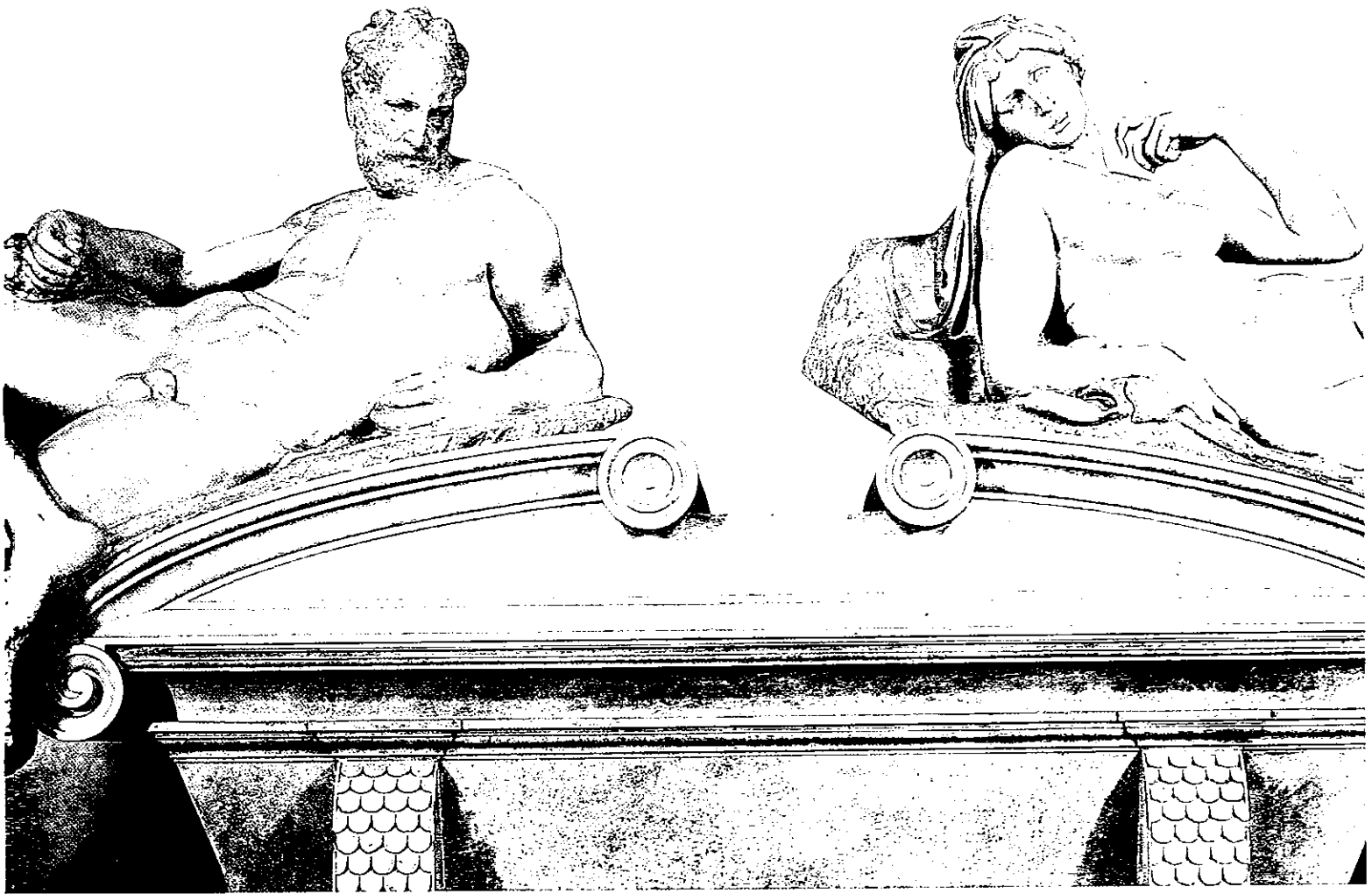


SUMARIO



Sobre estas líneas, las figuras de mármol de la *Aurora* y el *Crepúsculo* esculpidas por Miguel Ángel entre 1520 y 1534 para la tumba de Lorenzo de Médicis en la sacristía Nueva de la iglesia de San Lorenzo, en Florencia.

1154 INTRODUCCIÓN

- 1154 El *Cinquecento* en Italia
- 1160 El siglo XVI en España

1165 RENACIMIENTO Y MANIERISMO EN ITALIA

- 1166 LA CULMINACIÓN DEL CLASICISMO
- 1166 Del Renacimiento pleno al manierismo
- 1168 LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO PLENO
- 1168 Roma, capital del arte occidental
- 1170 Bramante en Roma
- 1174 Rafael, arquitecto y decorador
- 1178 La aportación de Peruzzi
- 1180 Antonio da Sangallo el Joven

- 1181 La extraordinaria audacia de Miguel Ángel
- 1186 San Pedro: la solución colosal
- 1188 El *Cinquecento* en el norte de Italia
- 1189 Los embajadores del estilo clásico en Venecia

1192 EL MANIERISMO ARQUITECTÓNICO

- 1192 El distanciamiento del ideal clásico
- 1193 La arquitectura pictórica de Giulio Romano
- 1196 Palladio: tradición y modernidad
- 1201 Roma bajo el signo de Vignola
- 1203 Arquitectura cortesana en Florencia
- 1205 Lombardía y el ideario contrarreformista

1206 LA ESCULTURA DEL RENACIMIENTO CLÁSICO

- 1206 Miguel Ángel, genio y maestro del *Cinquecento*
- 1216 Los florentinos contemporáneos de Miguel Ángel
- 1216 Jacopo Sansovino
- 1218 Baccio Bandinelli



Arriba, detalle del retrato de una dama pintado por Rafael hacia 1519 y conocido como *La Fornarina* (85 x 70 cm, Galería Nacional de Arte Antiguo, Roma). Tradicionalmente el personaje ha sido identificado como Margarita Luti.

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 1220 | LA ESCULTURA MANIERISTA | 1247 | Tiziano Veccellio |
| 1221 | Cellini o el virtuosismo | 1250 | La difusión de la escuela veneciana |
| 1222 | Giambologna y la línea espiral | 1253 | La alternativa: Lotto y Pordenone |
| 1224 | Fuentes, jardines y fiestas | 1254 | LA PROPAGACIÓN DEL ESTILO CLÁSICO |
| 1224 | Alessandro Vittoria | 1255 | Toscana: Bartolomeo della Porta y Andrea del Sarto |
| 1228 | PINTURA DEL RENACIMIENTO PLENO | 1257 | La herencia de Leonardo en Lombardía y Piamonte |
| 1229 | Rafael | 1258 | La corte ducal de Ferrara: Garofalo y Dosso Dossi |
| 1238 | Miguel Ángel | 1260 | La vía independiente de Correggio |
| 1244 | EL AUGE DE LA ESCUELA VENECIANA | 1263 | LA PINTURA MANIERISTA |
| 1244 | Giorgione: el primer maestro veneciano | | |



Sobre estas líneas, detalle de *El caballero de la mano en el pecho* (81 x 66 cm, Museo del Prado, Madrid), el retrato de un caballero castellano, probablemente don Juan de Silva, marqués de Montemayor, que El Greco pintó entre 1577 y 1584.

- 1263 La tendencia anticlásica
- 1264 La estilización irreal de Parmigianino
- 1264 El manierismo toscano: Pontormo, Rosso Fiorentino y Bronzino
- 1268 Beccafumi en Siena
- 1268 El estilo mórbido de Barocci
- 1270 Génova y Lombardía
- 1271 Decoraciones pintadas en Mantua y Roma

- 1276 **MANIERISMO VENECIANO**
- 1279 El universo teatral de Tintoretto
- 1283 Paolo Veronés

- 1287 **RENACIMIENTO Y MANIERISMO EN ESPAÑA**

- 1288 LA IMPLANTACIÓN DE UNA NUEVA ESTÉTICA
- 1288 La difusión de las formas renacentistas en España

- 1290 **ARQUITECTURA**
- 1290 Las primeras excepciones
- 1293 Penetración de los modelos italianos
- 1294 El plateresco y otros estilos equívocos
- 1296 La irrupción del orden clásico: Pedro Machuca

- 1298 La superación del plateresco: Covarrubias
- 1300 La síntesis: Siloe y Vandelvira
- 1302 Rápida transición hacia el manierismo
- 1306 El Escorial, un modelo hermético

1310 **ESCULTURA**

- 1310 La introducción del Renacimiento
- 1310 Autores italianos y obras importadas
- 1312 La escuela burgalesa: Bigarny, Ordóñez y Siloe
- 1314 Berruguete y Juni en Valladolid
- 1315 La difusión de la escultura renacentista
- 1316 El clasicismo manierista
- 1319 La familia Leoni y la escuela andaluza

1320 **PINTURA**

- 1321 La escuela valenciana
- 1322 Primer manierismo: Berruguete, los Masip y la escuela andaluza

- 1330 El estilo romanista
- 1330 Luis de Morales
- 1332 El foco escorialense
- 1335 Retratistas de corte
- 1338 El Greco

BIBLIOGRAFÍA

Abajo, vista del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, obra cumbre de la arquitectura renacentista española. El conjunto, construido bajo el reinado de Felipe II, fue iniciado en 1563 por Juan Bautista de Toledo y concluido en 1584 por Juan de Herrera.

