

# SUMARIO

## 1537 INTRODUCCIÓN

- 1540 Signos y espacios del barroco
- 1544 Naturaleza, naturalismo, realismo
- 1547 El barroco de oro

## 1549 BARROCO EN ITALIA

- 1550 EL TRIUNFO DE LA ESCENOGRAFÍA
- 1550 Zonas de producción artística
- 1550 Artista y público
  
- 1554 URBANISMO
- 1554 Roma, capital de la cristiandad
  
- 1559 ARQUITECTURA
- 1559 La teoría arquitectónica
- 1561 Tipologías y tendencias
- 1561 La arquitectura religiosa
- 1564 Cortona, entre el modelo de la Antigüedad y las nuevas soluciones
- 1566 Bernini, entre el clasicismo y el barroco escenográfico

- 1568 Borromini o la especulación barroca
- 1574 Otros arquitectos del barroco romano

## 1578 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA FUERA DE ROMA

- 1578 Baldassare Longhena o la originalidad a través de los modelos
- 1578 Guarino Guarini o la culminación del barroco del siglo XVII

## 1580 LA ARQUITECTURA RELIGIOSA HACIA EL SIGLO XVIII

- 1580 Juarra o el retorno al clasicismo
- 1583 Vittone en la senda de Guarini

## 1584 EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA CIVIL

- 1584 La línea clasicista
- 1584 Las grandes propuestas barrocas

Bajo estas líneas, detalle de las cabezas de *Apolo y Dafne* (1622-1625, Galería Borghese, Roma), en cuya expresión Bernini refleja la intensidad dramática del tema representado: Apolo se acerca y toca a Dafne y ésta empieza a convertirse en laurel.





Arriba, detalle del gran fresco que decora el techo de la sala central del Palacio Barberini (Roma). Pietro da Cortona representó el tema del *Triunfo de la Divina Providencia* (1637-1640) que sirve de exaltación de la familia Barberini y que constituye uno de los ejemplos más importantes del barroco decorativo.

- 1589 LA PLÁSTICA Y LA DUALIDAD REALISMO-CLASICISMO
- 1589 La imagen religiosa
- 1590 La imagen civil y culta
- 1590 Las temáticas

- 1591 ESCULTURA
- 1593 Los antecedentes
- 1594 Bernini, paradigma de la escultura barroca
- 1602 Algardi o la expresividad contenida
- 1603 Hacia el siglo XVIII
  
- 1603 PINTURA
- 1604 La teoría pictórica
- 1604 Las corrientes estilísticas
- 1606 El naturalismo de Caravaggio
- 1615 El clasicismo de los Carracci
- 1620 La huella de Caravaggio y Carracci
- 1624 La pintura fuera de Roma hasta 1650
- 1624 La pintura del alto barroco

1627 **BARROCO EN ESPAÑA**

1628 **ENTRE LA REALIDAD Y EL SÍMBOLO**

- 1628 Los promotores del arte
- 1632 El coleccionismo
- 1636 Las academias, lugar de debate
- 1636 La formación del artista
- 1638 La consideración social del artista
- 1638 «Ut pictura poesis»

1643 **URBANISMO**

- 1644 La plaza mayor, elemento ordenador del espacio
- 1644 La ciudad: imagen del poder

1646 **ARQUITECTURA**

- 1646 La teoría arquitectónica
- 1648 La arquitectura civil
- 1650 La arquitectura religiosa
- 1650 Estilo y periodización
- 1653 Invariantes nacionales

1657 **LA PLÁSTICA**

- 1657 La teoría pictórica
- 1658 Las temáticas
- 1665 Los grandes programas iconográficos

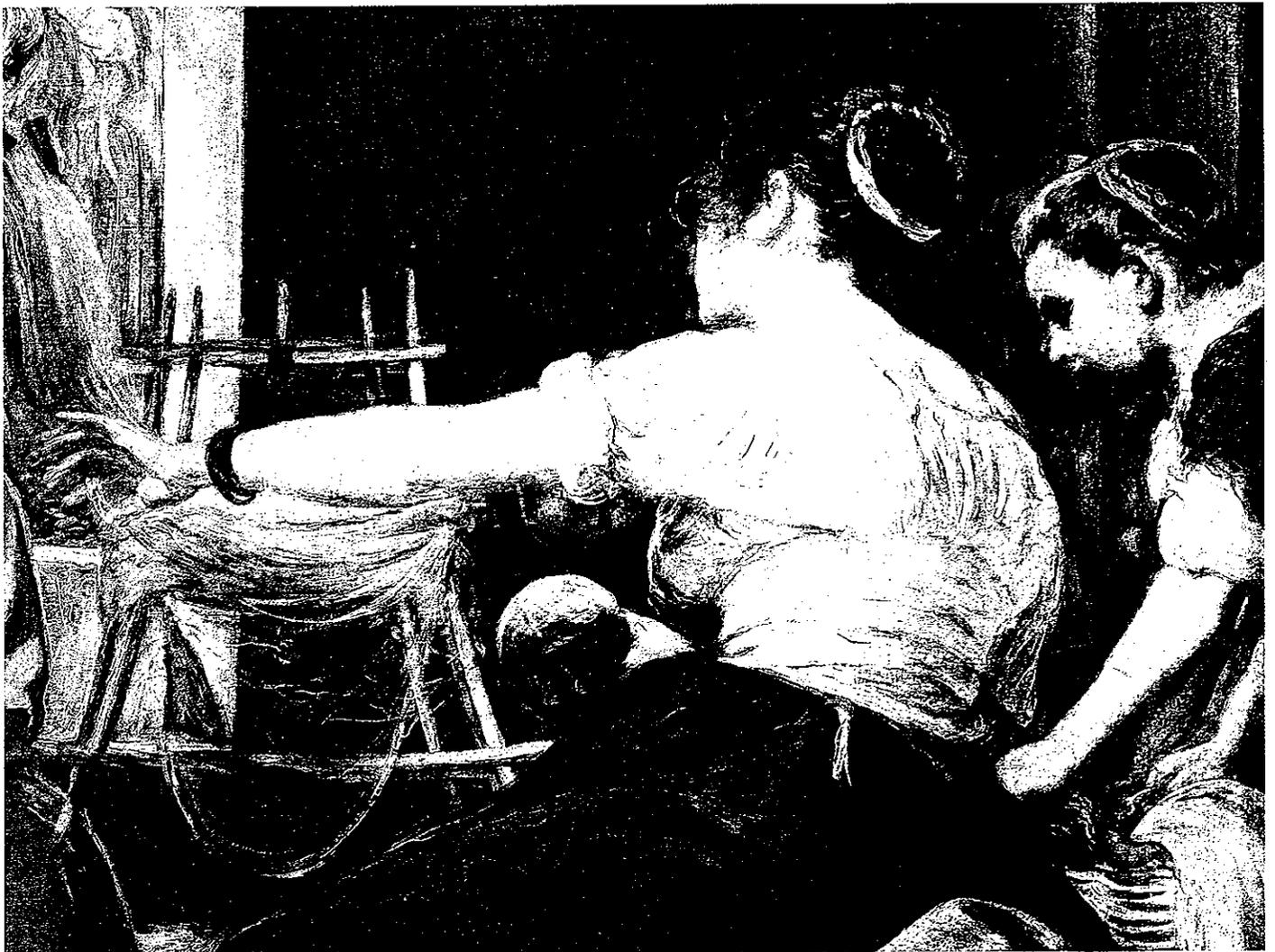
1668 **ESCULTURA**

- 1670 Valladolid: Gregorio Fernández
- 1671 La gran escuela andaluza
- 1673 Otras zonas de producción

1673 **PINTURA**

- 1673 Los inicios: el reinado de Felipe III
- 1674 Reinado de Felipe IV: Diego Velázquez o la culminación de la pintura
- 1681 Zurbarán o la contención barroca
- 1684 Alonso Cano o la propuesta clasicista
- 1684 Ribera, entre el naturalismo y el barroco
- 1689 Otros pintores
- 1689 Carlos II o el triunfo del barroco: Carreño de Miranda y Claudio Coello
- 1690 Sevilla: Murillo y Valdés Leal

Hacia 1657 pintó Velázquez el cuadro de *Las hilanderas*, dos de cuyos personajes se reproducen bajo estas líneas. Conservado en el Museo del Prado, refleja la originalidad con la que este artista se acerca a los temas mitológicos, en este caso el de la fábula de Aracne.





1697 **BARROCO  
EN LATINOAMÉRICA**

1698 LA CONFIGURACIÓN DE UN NUEVO ARTE  
1698 La geografía del arte colonial

1700 ARQUITECTURA  
1700 La arquitectura religiosa  
1702 Geografía, obras y autores  
1706 La época barroca  
1708 Geografía, obras y autores  
1710 El esplendor barroco del siglo XVIII  
1713 Otros centros latinoamericanos  
1714 La arquitectura religiosa brasileña

1715 LA ARQUITECTURA CIVIL  
1716 Las escuelas: evolución y obras principales

Fachada de la catedral de Zacatecas en México, donde se observan las características de la arquitectura barroca latinoamericana.

1718 PINTURA  
1718 La dependencia foránea durante el siglo XVI  
1719 Los grandes programas pictóricos  
1720 La época del Barroco  
1721 Las escuelas locales

1727 ESCULTURA  
1727 De la dependencia a la autonomía

**BIBLIOGRAFÍA**