

	Pág.
CERAMICAS EN EL DESVAN DEL ANTICUARIO, ARISTIDES ROJAS, 1893	9
El alfarero, por Aquiles Nazoa	9
EL JUICIO ACADEMICO DE RAMON DE LA PLAZA Y VENEZUELA DE VENECIA VIENE, 1499	15
SIGLO XVI — MITO Y REALIDAD DE VENEZUELA EN LAS OCTAVAS REALES DE JUAN DE CASTELLANOS	21
TRUEQUE DE JOYAS POR CACHIVACHES Y PIRATERIA DE LOZA INDIGENA, 1498-1565	27
El barro dorado, por Alí Lameda	43
CERAMICA INDIGENA DEL ORINOCO PARECIDA A LA DE TALAVERA, 1531	43
VENEZUELA CON EL DORADO AL FONDO, FINES DEL SIGLO XVI	47
LA CASA COLONIAL DE MAMPOSTERIA Y BAHAREQUE	53
LOS MUEBLES	61
LA PINTURA, EL LIENZO DE LA TIERRA	67
EL RETABLO, ESA ARQUITECTURA DORADA DONDE HABITA EL CIELO	73
LOS PRODIGIOS DE LA ORFEBRERIA	87
MUSICA Y CANCIONES PATRIOTICAS	83
DESDE ESPAÑA Y MEXICO - LA RUTA DE LA CERAMICA A VENEZUELA	101
Cerámica mexicana, por Rafael Pineda	107
El árbol de la vida, por Rafael Pineda	107
Un pájaro de tierra de Oaxaca, por Alfredo Coronil Hartmann	108
LA ARTESANIA QUE SE FABRICA EN EL SILENCIO DEL PUEBLO 1442-1773	109
INSURRECCION DE CRIOLLOS ENTRE DOS PALABRAS VASCUENCE	115
EL ORINOCO ILUSTRADO POR LAS ARTESANIAS Y SOBRAN LOS COMPRADORES, 1741	119
HUMBOLDT LLEGA A LAS VUELTAS PERIODICAS DE LA CULTURA PRECOLOMBINA, 1799-1801	125
AMAR A LA NATURALEZA, PERO TAMBIEN A LA HUMANIDAD, HUMBOLDT E IZNARDI, COMIENZOS DEL SIGLO XIX	133
EN LAS MISIONES DEL CARONI, 1818	141
DE LOS ANDES A GUAYANA EN VISPERAS DE LA INDEPENDENCIA	145
EL MANUSCRITO DEL DISCURSO DEL CONGRESO DE ANGOSTURA	149
FRAUDES Y MALA FE DE JAMES HAMILTON	153
SIMON BOLIVAR O LA FELICIDAD DE LA INSTRUCCION	161
SIMON RODRIGUEZ O POR QUE EL POBRE IGNORANTE	173
COMO SE DOCTORA LA TIERRA, 1831	177
LA ALGAZARA DE LOS OBJETOS NATIVOS, 1830-1840	183
CACHARROS EN LAS ACUARELAS Y DIBUJOS DE UN FUTURO IMPRESIONISTA: CAMILLE PISARRO, 1852-54	189
EN EL ESCENARIO NEOCLASICO DEL GUZMANCISMO, 1870-1887	195
ARTE DE "THE LAND OF BOLIVAR", 1872	207
DE 1876 A 1975 - 28 ACUARELAS DE RAMON BOLET FUERON DESCUBIERTAS EN LONDRES	215
EL ANTIGUZMANCISMO AL TEATRO EN LA VELADA DE LA DELPINADA, 1885	219
LAS VAJILLAS DE LOS PRESIDENTES DE LA REPUBLICA, 1896	226
LA AVENTURA DEL DIAMANTE EN VENEZUELA	230
PIEDRAS PRECIOSAS Y SEMIPRECIOSAS, UN TESORO OCULTO EN VENEZUELA, 1975	234
LAS PRIMERAS CERAMICAS DE ESTE SIGLO	240
RAUL SANTANA, TEATRO DE NUESTRA INOCENCIA	248
NACIMIENTO A LO VENEZOLANO	252
	257

	Pág.
AUDACIA Y TIMIDEZ DE LA ARTESANIA VENEZOLANA EN VIAS DE INDUSTRIALIZARSE, 1965	436
TAPICES DE LUIS MONTIEL, LOS COLORES QUE NO APAGO LA CONQUISTA, 1969	441
OTROS CAMINOS DEL ARTE, 1969	447
EL PINTOR INGENUO, CREADOR DE CULTURA LUIS MONTIEL, EL TELON DEL TEATRO DE BELLAS ARTES DE MARACAIBO, 1971	459
LA ALEGRE PEDAGOGIA DE LOS TITERES	463
DE CERAMISTAS, UN TELAR Y UNOS NIÑOS, 1972-75	467
EL MUEBLE DE MIMBRE	477
CAICARA DEL ORINOCO, DONDE EL SOL Y LA LUNA SE APAGARON, 1973	481
CACHICAMO N° 1, 1974	487
PIEDRAS, METALES Y MINEROS CESANTES, 1976	491
LA CERAMICA COMO UNA INVENCION DE LA EXPERIENCIA	501
LAS REGIONES CERAMICAS DE VENEZUELA	509
El locero, por Alfredo Armas Alfonso	509
INFORMES QUE INTERESAN A CERAMISTAS Y ORFEBRES	529
TECLA TOFANO, LA CERAMICA COMO OBJETO PARA PENSAR, 1977	535
LA ORIGINALIDAD EN EL ARTE	539
EL SILBIDO AL VIENTO DE LAS ARTESANIAS (ISLA DE MARGARITA)	543
APENDICES	555
Apéndice N° 1 La cerámica indígena, por Jorge Armand	557
Apéndice N° 2 Oro, por A. Sívoli G.	559
Apéndice N° 3 Plata, por A. Sívoli G.	563
Apéndice N° 4 Memorias de la Sociedad de Amigos del País	564
Apéndice N° 5 El hombre y la cerámica, por Tecla Tofano	582
Apéndice N° 6 La cerámica, por Cristina Merchán	586
Apéndice N° 7 Glosario de la cerámica	588
Apéndice N° 8 Arcillas del Estado Lara, por Víctor Elías Yáñez	594
Apéndice N° 9 Caolín	599
Apéndice N° 10 Documento Central - Primer Seminario de Artesanía Popular Tradicional de Venezuela	599
Apéndice N° 11 Primer Seminario de Artesanía Popular Tradicional - Declaración de Los Caracas	600
Apéndice N° 12 La artesanía popular tradicional — Elementos definatorios	602
BIBLIOGRAFIA	609
INDICE GENERAL	615
FOTOGRAFIAS	619