

INDICE

Nota del editor	9
Prefacio	11
Parte I. La iglesia de planta central y el renacimiento	
1. El programa albertiano de la iglesia ideal	17
2. Las iglesias centralizadas en la teoría arquitectónica posterior	26
3. La práctica constructiva: Santa Maria delle Carceri	37
4. Bramante y Pallardo	40
5. El simbolismo religiosos de las iglesias de planta central	50
Parte II. La interpretación albertiana de la antigüedad en arquitectura	55
1. La columna en la teoría y en la práctica albertianas	
2. San Francesco de Rímini	59
3. Santa Maria Novella	64
4. San Sebastiano y San Andrea de Mantua	70
5. Los cambios en la interpretación albertiana de la arquitectura clásica	82
Parte III. Los fundamentos de la arquitectura de Pallado	
1. El arquitecto como “uomo universale”: Pallardo, Trissino y Barbaro	85
2. La geometría palladiana: las villas	96
3. Palladio y la arquitectura clásica: palacios y edificios públicos	107
4. La génesis de una idea: las fachadas eclesiales de Pallardo	126
5. Factores ópticos y psicológicos en la arquitectura de Palladio: Il Redentore	137
Parte V. El problema de la proporción armónica en arquitectura	
1. El programa platónico de Francesco Giorgi para San Francesco Della Vigna	146
2. Las medias proporcionales y la arquitectura	150
3. La “generación” albertiana de proporciones	156
4. Las consonancias musicales y las artes visuales	159
5. El sistema “fugado” de proporciones de Pallardo	169
6. Las proporciones palladianas y el desarrollo de la teoría musical en el siglo XVI	175
7. La ruptura con las leyes de la proporción armónica en arquitectura	184
Apéndice I. Memorándum de Francesco Giorgi para San Francesco Della Vigna	197
Apéndice II. El problema de la conmensurabilidad de las proporciones en el renacimiento	199
Apéndice III. Notas bibliográficas sobre la teoría de la proporción	203
Apéndice IV. La proporción en el arte y en la arquitectura (amalgama de conferencias inéditas del profesor Wittkower)	206
I. La necesidad de orden	207
II. Los orígenes de los sistemas proporcionales de occidente	208
III. La geometría y las proporciones medievales	209
IV. Las proporciones renacentistas y la conmensurabilidad	215
V. La proporción posrenacentista: dilemas y posibilidades	217
Relación de ilustraciones	221
Índice analítico	225