

Índice

Prólogo	9
Abreviaturas	11
Introducción	15
I. Don Pedro González de Mendoza.	
—La familia Mendoza y su relación con el arte	19
—La figura de Don Pedro como mecenas	27
—Las joyas y la colección del Cardenal	33
—El sepulcro	37
II. Don Francisco Jiménez de Cisneros.	
—Don Francisco Jiménez de Cisneros, arzobispo de Toledo ...	49
—El cardenal Cisneros como reformador religioso	54
—El cardenal Cisneros como mecenas	60
III. Don Guillermo de Croy y Don Alonso de Fonseca.	
—Don Guillermo de Croy	79
—Don Alonso de Fonseca. «Dejados», «Recogidos» y el humanismo castellano	81
—Don Alonso y la arquitectura del renacimiento: la capilla de Reyes Nuevos en la catedral Primada	87
IV. Don Juan Pardo Tavera y el cardenal Martínez Silíceo.	
—El cardenal Tavera y las obras de la Catedral	97
—El coro y las rejas del presbiterio	107
—El cardenal Martínez Silíceo y el estatuto de limpieza de sangre	120
—Las fundaciones arzobispales: el Colegio de Infantes y el de Doncellas	123
V. Los problemas urbanísticos de Toledo.	
—El Toledo anterior al siglo XVI	127
—La ciudad en el siglo XVI. Las ordenanzas municipales	141
—El palacio y la casa urbana	154
VI. La política hospitalaria en la España del siglo XVI:	
los hospitales toledanos.	
—Política hospitalaria en la España del XVI	177
—Los hospitales toledanos	186

	<u>Pág.</u>
—El hospital de Santa Cruz	188
—El hospital Tavera	204
VII. La imagen de la ciudad imperial.	
—Toledo como Nueva Roma	215
—El Toledo clásico y las fiestas políticas	220
—La puerta de Bisagra y el Alcázar	235
—La relación con la naturaleza: el Tajo y los cigarrales	247
VIII. Toledo, capital religiosa.	
—La catedral y los maestros de obras: Alonso de Covarrubias . .	257
—La presencia de la Iglesia en la ciudad: los conventos	271
—El nuevo sentido de la muerte: los sepulcros	280
—Las fiestas religiosas: las exequias reales y la procesión del Corpus Christi	294