

INDICE

Nota Preliminar	XIII
I	1
1. Evocar, Reconstruir, tal vez Soñar (El Templo de Jerusalén en la Historia de la Arquitectura), Juan Antonio Ramírez	
1.1. Equívoco: El templo Centralizado	3
1.2. Sinécdoque: Columnas <<Salomónicas>>	17
1.3. Delirio Objetivo: Villalpando	25
1.4. Materialización: De Borromini a le Corbusier	37
2. La Ciudad como Templo, André Corboz	51
3. El Rigor de la Ciencia: Los Tratados Tradicionales sobre el Templo de Jerusalén, Juan Antonio Ramírez, Robert Jan Van Pelt, Antonio Martínez Ripoll, René Taylor	79
3.1. Los rabinos, Maimónides y el templo [R. J. v. P]	83
3.2. Exégesis escrita y explanación dibujada de la arquitectura bíblica en N. de Lira [A. M. R]	87
3.3. F. Vatable y R. Étienne, o la metamorfosis de la arqueografía bíblica [A. M. R.]	90
3.4. Del Arca al Templo. La cadena ejemplar de prototipos sagrados de B. Arias Montano [A. M. R.]	94
3.5. Jacob Judá León y el modelo tridimensional del templo [J. A. R]	100
3.6. Coccejus y el templo sin arquitectura [R. J. v. P]	105
3.7. Caramuel: Probabilista, ecléctico y <<Deconstructor>> [J. A. R.]	109
3.8. Claude Perrault: La fuerza de la tradición judaica [R.T]	115
3.9. Goldmann, Sturm y los inicios de la historia de la arquitectura [R. J. v. P]	120
3.10. Bernard Lamy o el Despojamiento del estilo Clásico [R. T.]	125
3.11. Lund y el modelo en Halle [R. J. v. P]	131
3.12. Isaac Newton: Persistencia de la interpretación mística [R. T.]	139
3.13. John Wood y el origen de la edificación [R. J. v. P]	143
3.14. A Perrot y C. Chipiez: una arqueología de lo imaginario [J. A. R.]	148
II.	
4. Juan Bautista Villalpando y Jerónimo de Prado: De la Arquitectura Practica a la Reconstrucción Mística, René Taylor	
4.1. La tradición del templo	155
4.2. Datos biográficos	160
4.3. La profecía de Ezequiel y el papel de herrería	169
4.4. Simbolismo del templo	172
4.5. Vitruvio, la biblia y la polémica con Arias Montano	177
4.6. Armonía Pitagórica	183
4.7. La planta antropomórfica y la trama cúbica	189
4.8. La fortuna de Villalpando	204
5. Del Valor del Templo al Coste del Libro (Las Finanzas de Salomón, el Mecenazgo de Felipe II y J. B. Villalpando, Juan Antonio Ramírez)	213
5.1. La gloria del templo y el oro de Salomón	215
5.2. La visión de Sigüenza: Gastos y Beneficios de el Escorial	220
5.3. La financiación del Villalpando	227

5.4. Algunos artistas implicados, el coste total	235
5.5. Mecenazgo gratuito del ensueño	238
6. El <<TALLER>> de Villalpando, Antonio Martínez Ripoll	243
6.1. El libro como obra de arte	245
6.2. Jerónimo de prado frente A. J. B. Villalpando	248
6.3. Los dibujantes	254
6.4. Grabadores flamenco e italianos	261
6.5. La ejecución material y la autoría intelectual	270
6.6. La <<IMPRESIÓN>> final	272
6.7. Apéndice I: Descripción bibliográfica del libro	274
6.8. Apéndice II: Inventario de grabados del libro de los padres J. de Prado y J. B. Villalpando	275
7. Israel Frente a Judá: Los Templos de Jerusalén en una Perspectiva actual, Robert Jan Van Pelt	285
7.1. Arquitectura e historia político – social	287
7.2. De las tribus al santuario real: El templo de Salomón	290
7.3. La Inversión del tabernáculo	307
7.4. El exilio y el templo de Ezequiel	321
7.5. La imposible restauración: Ezequias, Herodes y el Templo de Middth	336
Apéndice Documental	343
Índice onomástico	361
Relación de particularidades e instituciones que han facilitado el material gráfico	367
Agradecimientos	368