

Prefacio, por Yves Saint-Laurent	9
Introducción	13

EL REY DESNUDO

EL REY DESNUDO	31
LA CULTURA A FLOR DE PIEL	40
LA RESPETUOSA DECENCIA	51

LAS PIELES DE LOS ANIMALES

LA SORPRENDENTE TÉCNICA DE LAS PELETERAS INUIT ..	79
HISTORIA DE LA PIEL (I).....	97
<i>De los siglos remotos a la Edad Media</i>	97
El antepasado del vestido, 101.— La indumentaria bíblica, 106.— La indumentaria egipcia, 110.— Las pieles de los bár-	

baros, 119.— La égida, 123.— El pantalón de piel, 126.— La fiebre de las pieles, 133.

LO QUE HAY QUE SABER DE LAS PIELES	151
<i>Cara y revés, el imaginario de la piel</i>	151
<i>Las trampas</i>	160
<i>El simbolismo de las pieles</i>	166
<i>El sexismo de la piel</i>	181
HISTORIA DE LA PIEL (II)	187
<i>La cruz y las banderas en los caminos de Castoria</i>	187
La expansión colonial, 192.—El frágil monopolio, 197.—La improbable China, 199.—El tráfico bajo vigilancia, 202. El juramento inglés, 204.—La reacción francesa, 206.—Los buscadores de madera, 209.—Johan Jacob Astor, 213. Révillon, 216.	
EL INVENTARIO DE LAS PELETERÍAS	224
<i>El Who's Who de las pieles</i>	224
<i>Todo lo que hay que saber sobre el visón</i>	252
<i>Su Majestad Imperial Cibulina</i>	268
HISTORIA DE LA PIEL (III)	278
<i>El nuevo soplo de la piel</i>	278
Ecología y derechos de los animales, 280.— El necesario comercio de las pieles, 284.— Reglamentación, 286.— La trampa, 289.— Miseria de la ecología, 293.— La revolución sintética, 295.— La cría del visón feliz, 298.— El mercado mundial, 303.	
EL TRABAJO DE LA PIEL Y DEL CUERO	311
El alumbre de la fortuna, 316.— Curtidores y curtidores en blanco, 319.— Sobre la técnica..., 320.— ...Y la estética, 327. El cuero, 332.	
<i>Las codas del cuero negro</i>	340
Notas	348