

INDICE

Prologo	11
Introducción	13
Primera parte	
Procesos de la estoica alemana con incidencia en el movimiento expresionista	21
I. La critica de arte y el pensamiento estético	
II. Nuevas Respuestas a estilos pasados	31
Segunda parte	
Panorama del arte alemán en torno a 1900	43
III. El sentimiento de lo clásico	
IV. Realismo e impresionismo	51
V. Regionalismo, Worpswede y Paula Modersohn-Becker	59
VI. Jugendstil: Una de las fuentes principales de la pintura expresionista	67
Tercera parte	
Die Brucke (El puente)	87
VII. La formación del Brucke	
VIII. La expansión del Brucke	105
IX. Desarrollo del Brucke de 1900 a 1910	119
X. Emil Nolde, 1907-1912	141
XI. Los pintores del Brucke en Berlín	151
Cuarta parte	
Tendencias expresionistas en Viena	167
XII. La secesión de Viena, Klimt y Schiele	
XIII. Oskar Kokoschka, 1905-1910	181
Quinta parte	
El desarrollo del expresionismo en Munich	193
XIV. El Munich de fin de siglo: Los comienzos de Kandinsky	
XV. La nueva asociación de artistas	205
XVI. Der Blaue Reiter I (El jinete Azul)	219
XVII. Der Blaue Reiter II	233
XVIII. Las teorías estéticas de Wassily Kandinsky	245
Sexta parte	
Los años prebélicos	259
XIX. Controversia sobre el movimiento moderno y su afirmación en la "Sonderbund"	
XX. Der Sturm	273
XXI. Primer salón alemán de otoño	289
XXII. El movimiento expresionista se expande	299
XXIV. 1914 y después	313
XXV. Conclusión	327
Apéndices	345
Notas	351
Bibliografía	383
Lista de ilustraciones	405
Índice onomástico	411