

## INDICE

<b>Prologo</b>	11
<b>Introducción</b>	13
<b>Primera parte</b>	
<b>Procesos de la estoica alemana con incidencia en el movimiento expresionista</b>	21
I. La critica de arte y el pensamiento estético	
II. Nuevas Respuestas a estilos pasados	31
<b>Segunda parte</b>	
<b>Panorama del arte alemán en torno a 1900</b>	43
III. El sentimiento de lo clásico	
IV. Realismo e impresionismo	51
V. Regionalismo, Worpswede y Paula Modersohn-Becker	59
VI. Jugendstil: Una de las fuentes principales de la pintura expresionista	67
<b>Tercera parte</b>	
<b>Die Brucke (El puente)</b>	87
VII. La formación del Brucke	
VIII. La expansión del Brucke	105
IX. Desarrollo del Brucke de 1900 a 1910	119
X. Emil Nolde, 1907-1912	141
XI. Los pintores del Brucke en Berlín	151
<b>Cuarta parte</b>	
<b>Tendencias expresionistas en Viena</b>	167
XII. La secesión de Viena, Klimt y Schiele	
XIII. Oskar Kokoschka, 1905-1910	181
<b>Quinta parte</b>	
<b>El desarrollo del expresionismo en Munich</b>	193
XIV. El Munich de fin de siglo: Los comienzos de Kandinsky	
XV. La nueva asociación de artistas	205
XVI. Der Blaue Reiter I (El jinete Azul)	219
XVII. Der Blaue Reiter II	233
XVIII. Las teorías estéticas de Wassily Kandinsky	245
<b>Sexta parte</b>	
<b>Los años prebélicos</b>	259
XIX. Controversia sobre el movimiento moderno y su afirmación en la "Sonderbund"	
XX. Der Sturm	273
XXI. Primer salón alemán de otoño	289
XXII. El movimiento expresionista se expande	299
XXIV. 1914 y después	313
XXV. Conclusión	327
Apéndices	345
Notas	351
Bibliografía	383
Lista de ilustraciones	405
Índice onomástico	411