

## INDICE

<b>La Acuarela: Paisajes, Interiores y Bodegones</b>	
La Pintura y la Acuarela	2
Materiales, utensilios y técnicas	4
Cajas – paleta y surtidos de colores	6
Paletas	7
Soportes, caballetes, papel	8
Pinceles, Agua y varios	9
Pincelado fondos en seco y en húmedo	10
Técnicas de la pintura a la acuarela	14
<b>El Dibujo, la Perspectiva, Composición, Interpretación</b>	18
Encajado en paisajes, interiores y bodegones	20
Dimensiones y proporciones en el paisaje	22
Fundamentos de perspectiva	24
Contraste y atmósfera en un paisaje	27
Composición: Las leyes de Platón y Euclides	30
La selección del tema en paisajes	32
Los elementos para pintar un bodegón	33
La composición de un paisaje y un bodegón	34
Cómo realzar la 3ª dimensión en un paisaje	38
Cómo interpretar un paisaje o un bodegón	40
Valorismo y colorismo	43
<b>Ejercicios Prácticos</b>	46
Tensado del papel de acuarela	48
Pintando un bodegón con formas básicas	50
Pintando un bodegón con pincel seco	54
Pintando un paisaje y una telaraña con cutter	58
Pintando un paisaje nevado con goma líquida	60
Pintando un paisaje urbano con sal	62
Pintando un paisaje con contraste y atmósfera	64
Interior en perspectiva oblicua	70
Composición: Pintando un bodegón	74
Interpretación: pintando un paisaje	78
Un bodegón valorista a la acuarela	82
Un bodegón colorista a la acuarela	86
<b>La Acuarela: Figuras y Retratos</b>	
<b>La figura humana y el retrato</b>	92
<b>Canon y construcción de la figura humana</b>	94
Proporciones y canon de la figura masculina	96
Canon de la mujer, del niño y del adolescente	98
Posición isquiática, esquema y acción	100
El maniquí articulado	102
Anatomía: El desarrollo de Houndon	104
Luz y sombra en la figura humana	106
Apuntes de figuras a la acuarela	107
<b>Canon y Construcción de la Cabeza Humana</b>	110
Canon de la cabeza masculina y femenina	112
Canon de la cabeza del niño y del adolescente	114

Posiciones de la cabeza con ayuda del canon	116
Partes del rostro: dibujando ante el espejo	118
<b>El Retrato</b>	122
Normas para logara un buen retrato	124
Iluminación, pose y distancia	126
Composición y esbozo	128
Formato y medidas	130
El dibujo como base	132
<b>Ejercicios Prácticos</b>	134
Pintando una figura masculina con el canon	136
Pintando una figura femenina con el canon	138
Pintando la cabeza humana con el canon	140
Dibujando y pintando cabezas	142
Práctica de anatomía: El desarrollo de Houndon	144
Luz y sombra en la figura humana	146
Dibujando y pintando partes del rostro	150
Pintando una figura desnuda	156
Pintando una figura vestida	160
Pintando grupos de figuras	164
Pintando el retrato de un personaje celebres	168
Pintando el retrato de un familiar	172
Pintando el retrato de una niña	176