

ÍNDICE



9	AGRADECIMIENTOS
11	PRÓLOGO
37	1. EL ARTE DE LA PINTURA CHINA A PARTIR DE LA NOCIÓN DE VACÍO
39	Introducción. Una filosofía de la vida en acción
43	I. El vacío en la filosofía china
59	II. El vacío en la pintura china
91	2. EL ARTE DE LA PINTURA CHINA A PARTIR DE LA OBRA DE SHITAO
93	I. Arte y vida
95	II. Ola de piedras
97	III. Palabras sobre la pintura
99	IV. La pincelada
101	V. Nostalgia del regreso al origen
105	VI. Las transformaciones de la pincelada única
109	VII. Montaña del pincel, océano de la tinta
113	VIII. El paisaje, retrato del hombre
117	IX. La verdadera vida es posible
121	X. Ramas de ciruelo en flor
125	BIBLIOGRAFÍA
127	ÍNDICE ONOMÁSTICO