

Prefacio	9
Primera Parte. LOS CONCEPTOS	
Capítulo I. Los reinos y las artes: de la pintura romana a la románica	13
<i>La España del románico</i>	14
El dominio musulmán	14
Renovación y expansión de los reinos cristianos	15
El siglo XI	19
El siglo XII	23
El siglo XIII	28
<i>De la pintura romana a la prerrománica</i>	30
La pintura asturiana	33
La pintura mozárabe	40
<i>De la pintura románica a la postrománica</i>	42
Vías de penetración y de difusión	42
Notas	57
Capítulo 2. Las imágenes de lo divino	61
<i>Los programas</i>	62
Un programa tipo: el de la iglesia parroquial de Bagüés	63
El sistema de las prefiguraciones: el Panteón Real de San Isidoro de León	65
El simbolismo sagrado de lo profano: la decoración mural de la ermita de San Baudilio de Casillas de Berlanga	68
La simbología del espacio: la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo y sus murales	73
La significación unitaria en el contexto de un programa iconográfico: el intradós del arco triunfal de la iglesia de San Justo de Segovia	75
Las aportaciones tardorrománicas: la decoración mural de la sala capitular del monasterio de Sigena	77
Un frontal atípico: el de Gesera	81
<i>Las visiones de la divinidad</i>	83
El Tetramorfos	91
La Dextera Domini	96
El Agnus Dei	97
El Espíritu	100
Los ancianos del Apocalipsis	100
<i>El Dios-hombre</i>	102
Genealogías	102
Nacimiento e infancia	106
Vida pública	117
Pasión	123

<i>María</i>	136
Notas	138
Capítulo 3. El hombre y lo humano	147
<i>Las imágenes de lo humano</i>	148
La Creación y el pecado	148
El hombre castigado	153
La lucha entre el bien y el mal	155
Hacia un nuevo orden	157
La institución de la ley	159
Los hombres alcanzados por Dios	161
El juicio y la resurrección	171
<i>Las formas de lo humano</i>	173
La figura	173
El desnudo	173
El cuerpo vestido	176
La expresividad del cuerpo	184
Notas	191
Capítulo 4. La construcción de lo visible	195
<i>La construcción del espacio</i>	197
Superficie soporte	200
Composición	203
Niveles de profundidad	216
<i>La construcción de lo figurativo</i>	220
Lo lineal	220
El sentido de lo geométrico	225
<i>La luz y el color</i>	230
<i>La construcción del ornato</i>	235
Tipologías ornamentales	237
Notas	248
Capítulo 5. Los lugares y el tiempo	251
<i>Los lugares</i>	252
La Tierra	252
El Paraíso	256
El jardín de los bienaventurados	261
El paisaje bucólico	262
Un paisaje irlandés o el mundo al revés	263
El lugar arquitectónico	265
<i>El tiempo</i>	273
Dios Cronocrátor	273
El tiempo cósmico y el natural	274
Los vectores temporales	282
Notas	288
Segunda Parte. LAS OBRAS	
Catálogo	297
Secuencia protorrománica	297
Secuencia altorrománica	301
Secuencia tardorrománica	302
Obras perdidas o escasamente significativas	405
Bibliografía general	409
Índice analítico	413