

ÍNDICE DE OBRAS

- 1**
Tres estudios de figuras junto a una Crucifixión. 1944.
Óleo y pastel sobre cartón,
cada panel: 94 x 74 cm.
The Tate Gallery, Londres.
- 2**
Figura en un paisaje. 1945.
Óleo sobre tela,
145 x 128 cm.
The Tate Gallery, Londres.
- 3**
Estudio para una figura I. 1945-1946.
Óleo sobre tela,
123 x 105,5 cm.
Colección particular.
- 4**
Pintura. 1946.
Óleo y temple sobre tela,
198 x 132 cm.
The Museum of Modern Art, Nueva York.
- 5**
Estudio del cuerpo humano. 1949.
Óleo sobre tela,
147,5 x 131 cm.
The National Gallery of Victoria, Melbourne.
(Legado Felton.)
- 6**
Cabeza I. 1948.
Óleo y temple sobre cartón,
103 x 75 cm.
Colección Richard S. Zeisler, Nueva York.
- 7**
Cabeza VI. 1949.
Óleo sobre tela,
93 x 77 cm.
The Arts Council of Great Britain, Londres.
- 8**
Cabeza III. 1949.
Óleo sobre tela,
81 x 66 cm.
Colección particular.
- 9**
Estudio de desnudo en cucullas. 1952.
Óleo sobre tela,
198 x 137 cm.
The Detroit Institute of Arts.
(Donación Dr. Wilhelm R. Valentiner.)
- 10**
Tres estudios de cabeza humana. 1953.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 61 x 51 cm.
Colección particular.
- 11**
Estudio para un retrato. 1953.
Óleo sobre tela,
152,5 x 118 cm.
Kunsthalle, Hamburgo.
- 12**
Estudio según el retrato del papa Inocencio X realizado por Velázquez. 1953.
Óleo sobre tela,
153 x 118 cm.
Des Moines Art Center, Iowa, Coffin Fine Arts Trust Found, 1980.
- 13**
Perro. 1952.
Óleo sobre tela,
199 x 138 cm.
The Museum of Modern Art, Nueva York.
- 14**
Chimpancé. 1955.
Óleo sobre tela,
152,5 x 117 cm.
Staatsgalerie, Stuttgart.
- 15**
Hombre con perro. 1953.
Óleo sobre tela,
152,5 x 117 cm.
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, N.Y.
(Donación de Seymour H. Knox, 1955.)
- 16**
Dos figuras. 1953.
Óleo sobre tela,
152,5 x 116,5 cm.
Colección particular.
- 17**
Estudio para un retrato de Van Gogh II. 1957.
Óleo sobre tela,
198 x 142 cm.
Colección Edwin Janss, Thousand Oaks, California.
- 18**
Estudio para un retrato de Van Gogh VI. 1957.
Óleo sobre tela,
202,5 x 142 cm.
The Arts Council of Great Britain, Londres.
- 19**
Estudio para tres cabezas. 1962.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección William S. Paley, Nueva York.
- 20**
Estudio según Inocencio X. 1962.
Óleo sobre tela,
198 x 145 cm.
Colección M. Riklis.
- 21**
Tres estudios para una Crucifixión. 1962.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 145 cm.
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
- 22**
Figura yacente con jeringa hipodérmica. 1963.
Óleo sobre tela,
198 x 145 cm.
Colección particular, Suiza.
- 23**
Tres estudios para un retrato de George Dyer (sobre fondo claro). 1964.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 24**
Doble retrato de Lucian Freud y Frank Auerbach. 1964.
Díptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 165 x 145 cm.
Moderna Museet, Estocolmo.
- 25**
Tres estudios para la cabeza de Isabel Rawsthorne. 1965.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Robert and Lisa Sainsbury Collection.
University of East Anglia, Norwich.
- 26**
Estudio para retrato (Isabel Rawsthorne). 1964.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 27**
Tres figuras en una habitación. 1964.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
- 28**
Tres estudios para el retrato Lucian Freud. 1965.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 29**
Retrato de Lucian Freud (en un sofá color naranja). 1965.
Óleo sobre tela,
156 x 139 cm.
Colección particular.
- 30**
Crucifixión. 1965.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 197,2 x 147 cm.
Staatsgalerie Moderner Kunst, Munich.
(Donación Galerie-Vereins, Munich.)
- 31**
Según Muybridge. Estudio del cuerpo humano en movimiento. Mujer vaciando un cubo de agua y niño paralítico a gatas. 1965.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
- 32**
Tres estudios de Isabel Rawsthorne (sobre fondo claro). 1965.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 33**
Tres estudios de Isabel Rawsthorne (sobre fondo claro). 1965.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 34**
Tres estudios de Isabel Rawsthorne. 1966.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular, París.
- 35**
Estudio de Isabel Rawsthorne. 1966.
Óleo sobre tela,
35,5 x 30,5 cm.
Colección Louise y Michel Leiris, París.
- 36**
Retrato de George Dyer en cucullas. 1966.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Caracas.

- 37
Retrato de George Dyer mirando fijamente un cordón. 1966.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 38
Retrato de George Dyer hablando. 1966.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 39
Tres estudios para un retrato de Lucian Freud. 1966.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 40
Figura yacente. 1966.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Museo Español de Arte Contemporáneo,
Madrid.
- 41
Tres estudios de Muriel Belcher. 1966.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 42
Tres estudios de George Dyer. 1966.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 43
Estudio para una Cabeza de George Dyer. 1967.
Óleo sobre tela,
35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 44
Retrato de George Dyer en bicicleta. 1966.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
- 45
Estudio para las cabezas de George Dyer e Isabel Rawsthorne. 1967.
Díptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular, Italia.
- 46
Tres estudios de Isabel Rawsthorne. 1967.
Óleo sobre tela,
119 x 152,5 cm.
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,
Nationalgalerie, Berlín.
- 47
Retrato de Isabel Rawsthorne. 1966.
Óleo sobre tela,
67 x 46 cm.
The Tate Gallery, Londres.
- 48
Tríptico inspirado en el poema de T.S. Eliot «Sweeney Agonistes». 1967.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 49
Retrato de Isabel Rawsthorne en una calle del Soho. 1967.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,
Nationalgalerie, Berlín.
- 50
Tres estudios de Isabel Rawsthorne. 1968.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección Mrs. Susan Lloyd, Nassau.
- 51
Retrato de George Dyer en un espejo. 1968.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección H. Thyssen-Bornemisza, Lugano,
Suiza.
- 52
Figura yacente. 1969.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Galérie Beyeler, Basilea.
- 53
Tres estudios para un retrato. 1968.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 54
Dos estudios de George Dyer con un perro. 1968.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 55
Dos estudios para un retrato de George Dyer. 1968.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Fondation Sara Hildén.
Sara Hildén Art Museum, Tampere,
Finlandia.
- 56
Dos figuras en una cama con testigos. 1968.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Paradero desconocido.
- 57
Tres estudios de Lucian Freud. 1969.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección particular, Roma.
- 58
Tres estudios de Henrietta Moraes. 1969.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Capricorn Art International, S. A., Panamá.
- 59
Tres estudios de Henrietta Moraes. 1969.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección Gilbert de Botton, Suiza.
- 60
Estudio de Henrietta Moraes riendo. 1969.
Óleo sobre tela,
35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 61
Estudios de George Dyer e Isabel Rawsthorne. 1970.
Díptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 62
Tres estudios de George Dyer. 1969.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Louisiana Museum, Humleback.
- 63
Autorretrato. 1969.
Óleo sobre tela,
35,5 x 30,5 cm.
Colección particular, Londres.
- 64
Estudio para una corrida n.º 1. 1969.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 65
Segunda versión de «Estudio para una corrida n.º 1». 1969.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
- 66
Tres estudios de espalda de hombre. 1970.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Kunsthaus, Zurich.
- 67
Estudios del cuerpo humano. 1970.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 68
Estudios del cuerpo humano. 1970.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección Jacques Hachuel.
- 69
Autorretrato. 1970.
Óleo sobre tela,
152 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 70
Estudio para un retrato. 1970.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Francia.
- 71
Estudio para un retrato. 1971.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Londres.
- 72
Segunda versión de «Pintura 1946». 1971.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Wallraf-Richartz Museum, Ludwig
Collection, Colonia.
- 73
Tríptico. 1971.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.

- 114
Estudio para un retrato 1978.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 115
Figura sentada. 1978.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 116
Figura en movimiento. 1978.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Los Ángeles.
- 117
Chorro de agua. 1979.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Suiza.
- 118
Pintura. 1978.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 119
Tríptico. Estudios del cuerpo humano. 1979.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 120
Figura sentada. 1979.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Japón.
- 121
Tres estudios para un autorretrato. 1979.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 37,5 x 31,8 cm.
Colección particular.
- 122
Dos figuras sentadas. 1979.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
- 123
Retrato en esfinge de Muriel Belcher. 1979.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 124
Tres estudios para un retrato de John Edwards. 1980.
Tríptico pequeño.
Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 125
Estudio para un autorretrato. 1980.
Óleo sobre tela,
35,5 x 30,5 cm.
Colección particular.
- 126
Osamenta carnosa y a... 1980.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, París.
- 127
Estudio para un retrato con pájaro volando. 1980.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Toronto.
- 128
Estudio del hombre hablando. 1981.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Berna.
- 129
Agua saliendo del grifo. 1982.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 130
Tríptico inspirado en la Orestíada de Esquilo. 1981.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 131
Estudio del cuerpo humano. 1981.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 132
Estudio del cuerpo humano. 1982.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París.
- 133
Duna de arena. 1981.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 134
Estudio para un retrato. 1981.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Hartford, Connecticut.
- 135
Díptico. 1982-1984.
Estudio del cuerpo humano. 1982-1984.
Estudio del cuerpo humano según un dibujo de Ingres. 1982.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 136
Tres estudios para un retrato (Mick Jagger). 1982.
Tríptico pequeño.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 35,5 x 30,5 cm.
Colección Paul Jacques Schupf.
- 137
Estudio para un autorretrato. 1981.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Von der Heydt Museum, Wuppertal.
- 138
Estudio para un autorretrato. 1982.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 139
Estudio del cuerpo humano. Figura en movimiento. 1982.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 140
Estudio del cuerpo humano. 1983.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Menil Foundation Collection, Houston.
- 141
Tríptico. 1983.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 142
Estatua y figuras en una calle. 1983.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular, Nueva York.
- 143
Duna de arena. 1983.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección Ernst Beyeler, Basilea.
- 144
Tres estudios para un retrato de John Edwards. 1984.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección del artista.
- 145
Edipo y la esfinge según Ingres. 1983.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 146
Estudio para un retrato de John Edwards. 1985.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 147
Pintura. Marzo 1985.
Óleo sobre tela,
198,5 x 147,5 cm.
Colección del artista.
- 148
Estudio del cuerpo humano. 1986.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 149
Personaje en movimiento. 1985.
Óleo sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección particular.
- 150
Estudio para un autorretrato. 1985-1986.
Tríptico.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 151
Tríptico. 1986-1987.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección del artista.
- 152
Tríptico. 1987.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198 x 147,5 cm.
Colección del artista.
- 153
Sangre en el suelo. Pintura. 1986.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Colección del artista.
- 154
Estudio para un retrato de John Edwards. 1986.
Óleo y pastel sobre tela,
198 x 147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
- 155
Estudio del cuerpo humano. 1987.
Óleo y pastel sobre tela,
197,5 x 147,5 cm.
Colección particular.



BIBLIOTECA