

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. *Cabeza VI*. 1949.
Óleo sobre tela, 93×77 cm.
The Arts Council of Great Britain,
Londres.
2. *Tres estudios de figuras junto a una Crucifixión*. 1944.
Óleo y pastel sobre cartón,
cada panel: 94×74 cm.
The Tate Gallery, Londres.
3. *Estudio según el retrato del papa Inocencio X realizado por Velázquez*. 1953.
Óleo sobre tela, 153×118 cm.
Des Moines Art Center, Iowa, Coffin Fine Arts Trust Fund, 1980.
4. *Estudio según Inocencio X*. 1962.
Óleo sobre tela, 198×145 cm.
Louisiana Museum, Humlebaek.
5. *Tres estudios para una Crucifixión*. 1962.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×145 cm.
The Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York.
6. *Tríptico inspirado en el poema de T.S. Eliot «Sweeney Agonistes»*. 1967.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
7. *Estudio para un retrato de Van Gogh II*. 1957.
Óleo sobre tela, 198×142 cm.
Thomas Ammann Fine Art, Zurich
8. *Estudio para un retrato de Van Gogh VI*. 1957.
Óleo sobre tela, 202,5×142 cm.
The Arts Council of Great Britain,
Londres.
9. *Estudio para una corrida n.º 1*. 1969.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
10. *Segunda versión de «Estudio para una corrida n.º 1»*. 1969.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
11. *Figura en un paisaje*. 1945.
Óleo sobre tela, 145×128 cm.
The Tate Gallery, Londres.
12. *Estudio de desnudo en cuclillas*. 1952.
Óleo sobre tela, 198×137 cm.
The Detroit Institute of Arts.
(Donación Dr. Wilhelm R. Valentiner.)
13. *Estudio para retrato (Isabel Rawsthorne)*. 1964.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
14. *Retrato de Lucian Freud (en un sofá color naranja)*. 1965.
Óleo sobre tela, 156×139 cm.
Colección particular.
15. *Figura yacente con jeringa hipodérmica*. 1963.
Óleo sobre tela, 198×145 cm.
Colección particular, Suiza.
16. *Figura yacente*. 1969.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección Beyeler, Basilea.
17. *Tres estudios de Lucian Freud*. 1969.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular.
18. *Tres estudios de espalda de hombre*. 1970.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Kunsthau, Zurich.
19. *Retrato de George Dyer hablando*. 1966.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
20. *Figura sentada*. 1974.
Óleo y pastel sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
21. *Figura dormida*. 1974.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección A. Carter Pottash.
22. *Retrato de Isabel Rawsthorne en una calle del Soho*. 1967.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlín.
23. *Figura escribiendo en un espejo*. 1976.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
24. *Dos figuras sentadas*. 1979.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Galerie Beyeler, Basilea.
25. *Tres estudios de figuras en una cama*. 1972.
Tríptico. Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular.
26. *Sangre en el suelo. Pintura*. 1986.
Óleo y pastel sobre tela,
198×147,5 cm.
Colección Richard Nagy, Londres.
27. *Pintura*. 1946.
Óleo y temple sobre tela, 198×132 cm.
The Museum of Modern Art,
Nueva York.
28. *Segunda versión de «Pintura 1946»*. 1971.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Wallraf-Richartz Museum, Ludwig Collection, Colonia.
29. *Dos figuras*. 1953.
Óleo sobre tela, 152,5×116,5 cm.
Colección particular.
30. *Osamenta carnosa y ave de rapiña*. 1980.
Óleo y pastel sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular, París.
31. *Tres estudios de Isabel Rawsthorne*. 1967.
Óleo sobre tela, 119×152,5 cm.
Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Berlín.
32. *Figura en movimiento*. 1976.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
33. *Retrato de George Dyer en bicicleta*. 1966.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección Beyeler, Basilea.
34. *Personaje en movimiento*. 1985.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
35. *Según Muybridge. Estudio del cuerpo humano en movimiento. Mujer vaciando un cubo de agua y niño paralítico a gatas*. 1965.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Stedelijk Museum, Amsterdam.

36. *Figura en movimiento*. 1978.
Óleo y pastel sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular, Los Ángeles.
37. *Chorro de agua*. 1979.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
38. *Estudio del cuerpo humano*. 1987.
Óleo y pastel sobre tela,
197,5×147,5 cm.
Marlborough International Fine Art
39. *Doble retrato de Lucian Freud y Frank Auerbach*. 1964.
Díptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 165×145 cm.
Moderna Museet, Estocolmo.
40. *Estudio para un retrato*. 1953.
Óleo sobre tela, 152,5×118 cm.
Kunsthalle, Hamburgo.
41. *Retrato de George Dyer en un espejo*. 1968.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección Fundación Thyssen-Bornemisza,
Madrid.
42. *Retrato de Michel Leiris*. 1976.
Óleo sobre tela, 35,5×30,5 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París,
donación de Michel y Louise Leiris.
43. *Tres estudios para un retrato (Peter Beard)*. 1975.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular, Madrid.
44. *Tres estudios de Isabel Rawsthorne*.
1966.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
45. *Tres estudios para un retrato (Mick Jagger)*. 1982.
Tríptico pequeño. Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
46. *Estudio para un autorretrato*. 1985-1986.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
47. *Autorretrato*. 1970.
Óleo sobre tela, 152×147,5 cm.
Colección particular.
48. *Tres estudios para un autorretrato*. 1972.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
49. *Autorretrato con el ojo lastimado*. 1972.
Óleo sobre tela, 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
50. *Autorretrato*. 1972.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
51. *Autorretrato*. 1973.
Óleo sobre tela, 198×147,5 cm.
Colección particular.
52. *Autorretrato*. 1971.
Óleo sobre tela, 35,5×30,5 cm.
Musée National d'Art Moderne,
Centre Georges Pompidou, París,
donación de Michel y Louise Leiris.
53. *Tres estudios para un autorretrato*. 1973.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
54. *Tres estudios para un autorretrato*. 1974.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección Carlos Haime, Bogotá.
55. *Tres estudios para un autorretrato*. 1976.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular, Ginebra.
56. *Tres estudios para un autorretrato*. 1979.
Tríptico pequeño. Óleo sobre tela,
cada panel: 37,5×31,8 cm.
Colección Jacques y Natasha Gelman.
57. *Dos figuras en una cama con testigos*.
1968.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Paradero desconocido.
58. *Dos estudios para un retrato de Richard Chopping*. 1978.
Díptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 35,5×30,5 cm.
Colección particular.
59. *Tres estudios para un retrato de Lucian Freud*. 1966.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular.
60. *Estudios del cuerpo humano*. 1970.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
61. *Tríptico. Agosto*. 1972.
Óleo sobre tela, cada panel: 198×147,5 cm.
The Tate Gallery, Londres.
62. *Tríptico. Mayo-junio*. 1973.
Óleo sobre tela, cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular, Suiza.
63. *Tres retratos: retrato póstumo de George Dyer, autorretrato y retrato de Lucian Freud*. 1973.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Beyeler Gallery, Basilea.
64. *Tríptico. Marzo*. 1974.
Óleo sobre tela, cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular, Madrid.
65. *Tríptico*. 1976.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular, Francia.
66. *Tríptico*. 1974-1977.
Óleo y pastel sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Marlborough International Fine Art.
67. *Tríptico. Estudios del cuerpo humano*.
1979.
Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Colección particular.
68. *Segunda versión de tríptico 1944*.
1988.
Tríptico. Óleo sobre tela,
cada panel: 198×147,5 cm.
Tate Gallery, Londres.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- JOHN RUSSELL. *Francis Bacon*. Thames & Hudson, Londres, 1971-1993.
- PHILIPPE SOLLERS. «Francis Bacon, dans le vif du sujet», en *Beaux-Arts Magazine*, n.º 80, junio 1990, pp. 94-107.
- MICHEL LEIRIS. *Francis Bacon: cara y perfil*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1983.
- PATRICK VANDRAY. «Écrit à vué: Deleuze-Bacon», en *Critique*, n.º 426, noviembre 1982, p. 958-964.
- JEAN-LUC CHALUMEAU. «Sur les Crucifixions», en *Opus international*. París, n.º 68, verano 1978, p. 16.
- DAVID SYLVESTER. *Entrevista con Francis Bacon*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1977.
- LAWRENCE ALLOWAY. «Bacon le convulsif ou l'angoisse sied aux héros», en *XX^e siècle*, n.º 23, mayo 1964, p. 27-34.