

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

6. *Autorretrato con paleta*, hacia 1890, óleo sobre tela, 93 × 73 cm. Colección particular, Zurich.
7. *El amorcillo de Puget*, 1886-1889, lápiz sobre papel, 29,5 × 23 cm. Kunsthalle, Bremen.
8. *El asesinato*, hacia 1867-1868, óleo sobre tela, 64 × 81 cm. Walker Art Gallery, Liverpool.
9. *El rapto*, hacia 1867, óleo sobre tela, 90,5 × 117 cm. Colección Keynes, Fitzwilliam Museum, Cambridge.
11. *Joven al piano*, hacia 1869-1871, óleo sobre tela, 57 × 92 cm. Museo del Ermitage, San Petersburgo.
12. *Louis-Auguste Cézanne, padre del artista, leyendo «L'Événement»*, 1866, óleo sobre tela, 200 × 120 cm. National Gallery of Art. Washington.
13. *Retrato del pintor Achille Emperaire*, hacia 1868-1870, óleo sobre tela, 200 × 122 cm. Museo de Orsay, París.
13. Stock, caricatura de Paul Cézanne con sus dos cuadros rechazados por el jurado del Salón de 1870, publicado en el *Album Stock*.
16. Pissarro, *Retrato de Cézanne*, 1874, óleo sobre tela, 73 × 59,7 cm. Colección particular.
17. *El joven del chaleco rojo*, hacia 1890-1895, acuarela, 46,2 × 30,2 cm. Colección particular, Zurich.
19. La «casa del ahorcado» en Auvers-sur-Oise, estado actual.
19. *Entrada de granja en Auvers*, hacia 1873, aguafuerte, 12,8 × 10,5 cm. Biblioteca Nacional, París.
21. *Retrato de Victor Chocquet*, hacia 1876-1877, óleo sobre tela, 46 × 36 cm. Colección particular.
23. *Retrato de Émile Zola*, hacia 1862, óleo sobre tela, 26 × 21 cm. Propietario y localización desconocidos.
25. Fotografía de la montaña Santa Victoria vista desde la terraza del Castillo Negro, hacia 1935.
25. Fotografía de la cantera de Bibemus, hacia 1950.
25. Fotografía del estudio de Lauves, hacia 1904.
25. *Pissarro en busca de un tema*, hacia 1872-1876, lápiz sobre papel, 21,3 × 12,9 cm. Museo del Louvre, gabinete de Dibujos, París.
27. *Sombrero, flores en una frasca*, hacia 1892-1896, lápiz sobre papel, 36 × 48 cm. Colección particular.
29. Croquis y caricaturas sobre una carta de Cézanne a Émile Zola, julio de 1859. Colección señor y señora Leblond-Zola.
31. Alrededores de Aix con la montaña Santa Victoria al fondo.
31. Granja cerca de Gardanne, hacia 1935.
32. *Paisaje*, hacia 1884-1887, lápiz sobre papel, 35 × 54 cm. British Museum, Londres.
33. *Camino de entrada al Jas de Bouffan*, hacia 1884-1887, lápiz sobre papel, 30,7 × 47,8 cm. Museo Boymans-van-Beuningen, Rotterdam.
35. *Retrato del doctor Gachet*, 1873, carboncillo, 32 × 21 cm. Museo del Louvre, gabinete de Dibujos, París.

35. *La carretera sinuosa*, 1879-1882, óleo sobre tela, 60 × 73 cm. Museo de Bellas Artes, Boston.
36. Paul Cézanne y Camille Pissarro en la región de Auvers. Foto anónima, hacia 1874.
37. Paul Cézanne camino del trabajo en la región de Auvers-sur-Oise. Foto anónima, hacia 1874.
38. Paul Cézanne en la colina de Lauves, fotografiado en 1904 por Émile Bernard.
45. *Cabeza de anciano*, hacia 1865, óleo sobre tela, 51 × 48 cm. Museo de Orsay, París.
47. *Naturaleza muerta: azucarero, peras y taza azul*, hacia 1866, óleo sobre tela, 30 × 41 cm. Museo de Orsay, París.
49. *El negro Escipión*, hacia 1867, óleo sobre tela, 107 × 83 cm. Museo de Arte, São Paulo.
51. *Carretera sinuosa en Provenza*, hacia 1868, óleo sobre tela, 91 × 71 cm. Museo de Bellas Artes de Montreal.
53. *Paul Alexis leyéndole a Émile Zola*, hacia 1869-1870, óleo sobre tela, 130 × 160 cm. Museo de Arte, São Paulo.
55. *La tentación de san Antonio*, hacia 1870, óleo sobre tela, 54 × 73 cm. Colección Fundación E. G. Bührle, Zurich.
57. *Paisaje con molino de agua*, hacia 1871, óleo sobre tela, 41 × 54 cm. The Yale University Art Gallery, New Haven.
59. *La carretera de Auvers-sur-Oise*, hacia 1873-1874, óleo sobre tela, 55,2 × 46,2 cm. Museo de Bellas Artes de Canadá, Ottawa.
61. *Una moderna Olimpia*, 1873, óleo sobre tela, 46 × 55 cm. Museo de Orsay, París.
63. *Tres bañistas*, hacia 1875-1877, óleo sobre tela, 19 × 22 cm. Museo de Orsay, París.
65. *Plato de manzanas*, hacia 1877-1878, óleo sobre tela, 46 × 55 cm. The Art Institute, Chicago.
67. *La señora Cézanne en un sillón rojo*, hacia 1877, óleo sobre tela, 72,5 × 56 cm. Museo de Bellas Artes, Boston.
69. *El puente de Maincy*, hacia 1879-1880, óleo sobre tela, 58 × 72 cm. Museo de Orsay, París.
71. *Médan, el castillo*, hacia 1879-1881, óleo sobre tela, 59 × 72 cm. Museums and Art Galleries, Glasgow.
73. *Retrato del artista*, hacia 1880, óleo sobre tela, 33 × 26 cm. The National Gallery, Londres.
75. *Manzanas y plato de galletas*, hacia 1879-1882, óleo sobre tela, 46 × 55 cm. Museo de la Orangerie, París (Col. J. Walter y P. Guillaume).
77. *Casas en Provenza (alrededores de L'Estaque)*, hacia 1879-1882, óleo sobre tela, 65 × 81 cm. The National Gallery of Art, Washington.
79. *El mar en L'Estaque*, hacia 1883, óleo sobre tela, 73 × 92 cm. Museo del Louvre, legado Picasso, París.
81. *Naturaleza muerta con cómoda*, hacia 1882-1887, óleo sobre tela, 71 × 90 cm. Neue Pinakothek, Munich.

83. *Vista de L'Estaque y el Castillo de If*, hacia 1882-1885, óleo sobre tela, 73 × 60 cm. The Fitzwilliam Museum, Cambridge.
85. *Casa y granja en el Jas de Bouffan*, hacia 1885, óleo sobre tela, 60,5 × 73,5 cm. Narodnie Galerie, Praga.
87. *El jarrón azul*, hacia 1883-1887, óleo sobre tela, 61 × 50 cm. Museo de Orsay, París.
89. *Árboles y casas*, hacia 1885-1887, óleo sobre tela, 54 × 73 cm. Museo de la Orangerie, París (Colección J. Walter y P. Guillaume).
91. *La montaña Santa Victoria*, hacia 1886-1887, óleo sobre tela, 59,6 × 72,5 cm. The Phillips Collection, Washington.
93. *La montaña Santa Victoria*, hacia 1885-1887, óleo sobre tela, 54 × 65 cm. Stedelijk Museum, Amsterdam.
95. *El muchacho del chaleco rojo*, hacia 1888-1889, óleo sobre tela, 80 × 64,5 cm. Colección Fundación E. G. Bührle, Zurich.
97. *La señora Cézanne con vestido rojo*, hacia 1890-1894, óleo sobre tela, 116 × 89 cm. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
99. *La barca y los bañistas*, hacia 1890-1894, óleo sobre tela, 30 × 125 cm. Museo de la Orangerie, París (Colección J. Walter y P. Guillaume).
101. *Naturaleza muerta con botella de jarabe de menta y tapiz azul*, hacia 1893-1895, óleo sobre tela, 65 × 81 cm. The National Gallery of Art, Washington.
103. *Naturaleza muerta con amorcillo de escayola*, hacia 1895, óleo sobre tela, 71 × 57 cm. The Courtauld Institute, Londres.
105. *El lago de Annecy*, 1896, óleo sobre tela, 64 × 81,3 cm. The Courtauld Institute, Londres.
107. *Naturaleza muerta con cebollas*, hacia 1896-1898, óleo sobre tela, 66 × 82 cm. Museo de Orsay, París.
109. *Camino del Mas Jolie al Castillo Negro*, hacia 1895-1900, óleo sobre tela, 79,5 × 64,5 cm. Galería Beyeler, Basilea.
111. *La montaña Santa Victoria*, hacia 1897, óleo sobre tela, 45 × 46 cm. The Institute of Arts, Detroit.
113. *Retrato del artista con boina*, hacia 1898-1900, óleo sobre tela, 64 × 53,5 cm. Museo de Bellas Artes, Boston.
115. *La muela en el parque del Castillo Negro*, hacia 1898-1900, óleo sobre tela, 73 × 92 cm. The Museum of Art, Filadelfia.
117. *El Castillo Negro y la Santa Victoria*, hacia 1904-1906, óleo sobre tela, 66,1 × 82,1 cm. Bridgestone Museum, Tokio.
119. *Retrato de Ambroise Vollard*, 1899, óleo sobre tela, 100 × 81 cm. Museo del Petit Palais, París.
121. *Naturaleza muerta*, hacia 1900, óleo sobre tela, 55 × 46 cm. The National Gallery of Art, Washington.
123. *Bañistas*, hacia 1899-1904, óleo sobre tela, 51,3 × 61,7 cm. The Art Institute, Chicago.
125. *Retrato de campesino*, hacia 1900, óleo sobre tela, 92,7 × 73,7 cm. Museo de Bellas Artes de Canadá, Ottawa.
127. *La montaña Santa Victoria*, hacia 1903-1904, óleo sobre tela,

83,8 × 65 cm. The Art Museum, Princeton (Colección de la Fundación Henry y Rose Pearlman).

129. *Castillo Negro*, hacia 1904, óleo sobre tela, 74 × 94 cm. Museo Picasso, París.

131. *Las grandes bañistas*, hacia 1902-1906, óleo sobre tela, 130 × 193 cm. The National Gallery, Londres.

133. *La montaña Santa Victoria vista desde Lauves*, hacia 1902-1906, óleo sobre tela, 63,5 × 83 cm. Kunsthhaus, Zurich.

135. *La montaña Santa Victoria vista desde Lauves*, hacia 1904-1906, óleo sobre tela, 60 × 72 cm. Kunstmuseum, Basilea.

137. *Las grandes bañistas*, hacia 1906, óleo sobre tela, 208 × 249 cm. Museo de Arte, Filadelfia.

139. *Naturaleza muerta, granadas, frasca, azucarero, botella y sandía*, hacia 1900-1906, acuarela, 30 × 40 cm. Museo del Louvre, gabinete de Dibujos, París.



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Artothek, Peissenberg, 81; Bridgestone Museum of Art, Tokio, 117; Courtauld Institute Galleries, Londres, 103, 105; Galería Beyeler, Basilea, 109; Kunsthhaus, Zurich, 133; Museo de Bellas Artes de Montreal, 51; Museo de Arte de São-Paulo, 49, 53; Narodnie Galerie, Praga, 85; Photocolor Hinz, Allschwil, 135, 55, 95; Fototeca de los museos de la ciudad de París, 119; Reunión de Museos Nacionales, París, 45, 47, 61, 63, 69, 75, 79, 87, 89, 99, 107, 129, 139; Stedelijk Museum, Amsterdam, 93; The Art Institute of Chicago, 65, 123; The Art Museum Princeton University, 127; The Institute of Arts, Detroit, 111; The Fitzwilliam Museum, Cambridge, 83; The Metropolitan Museum, Nueva York, 97; The Museums and Art Galleries, Glasgow, 71; Museo de Bellas Artes, Boston, 67, 113; Museo de Bellas Artes, Filadelfia, 115, 137; The National Gallery, Londres, 73, 131; The National Gallery of Art, Ottawa, 59, 125; The National Gallery of Art, Washington, 77, 101, 121; The Phillips Collection, Washington, 91; Yale University Art Gallery, New Haven, 57.