

Í N D I C E

Introducción	9
Postguerra madrileña en gris	15
Los años cincuenta y la abstracción	27
Abstracción lírica	45
Paisajes grises	53
Una nueva década	65
El espacialismo	71
Los relieves	93
La ironía	113
La geometría	123
La poesía de una caja de cerillas	135
Cuenca abstracta	147
Reivindicación de Gerardo Rueda	157
Sus opiniones estéticas	167
El collage	185
Nuevos relieves	211
La escultura	237
La obra gráfica	259
Relieves recientes	269
Los encargos monumentales	293
Conclusión	311
Coda	319
<i>Cronología</i>	321
<i>Bibliografía</i>	382