

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

1. *La abuela Ana cosiendo*. H. 1917.
Óleo sobre arpillera, 46×62 cm.
Col. Dr. Joaquín Vila Moner, Figueras (Girona).
2. *Autorretrato del artista con su caballete en Cadaqués*. H. 1919.
Óleo sobre tela, 27×21 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
3. *Playa de El Llané en Cadaqués*. 1921.
Óleo sobre cartón, 63×89 cm.
Col. Peter Moore, París.
4. *Bañistas de El Llané*. 1923.
Óleo sobre cartón, 72×103 cm.
Col. José Encesa, Barcelona.
5. *Autorretrato con cuello de Rafael*. 1920-1921.
Óleo sobre tela, 47×30 cm.
Col. particular, España.
6. *Muchacha sentada de espaldas*. 1925.
Óleo sobre tela, 108×77 cm.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
7. *Muchacha de pie a la ventana*. 1925.
Óleo sobre tela, 103×74 cm.
Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
8. *La noia dels rulls* (también llamada *La chica del Ampurdán*). 1926.
Óleo sobre contraplacado, 51×40 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
9. *Penya Segat* (también llamada *Mujer sentada sobre las rocas*). 1926.
Óleo sobre tabla, 26×40 cm.
Col. Marianna Minota de Gallori, Milán.
10. *Venus y Cupidillos*. 1925.
Óleo sobre tabla, 26×23 cm.
Col. particular.
11. *Autorretrato cubista*. 1926.
Gouache y collage, 105×75 cm.
Col. particular.
12. *Port Alger*. 1925.
Óleo sobre tela, 36×38 cm.
Col. particular.
13. *Naturaleza cristalina*. 1924.
Óleo sobre tela, 100×100 cm.
Col. particular.
14. *Venus y marinero (homenaje a Salvat-Papasseit)*. 1926.
Óleo sobre tela, 216×147 cm.
Gulf American Gallery Inc., Miami.
15. *Maniquí de Barcelona*. 1927.
Óleo sobre tabla, 198×149 cm.
Col. particular.
16. *Retrato del padre del artista*. 1925.
Óleo sobre tela, 104,5×104,5 cm.
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
17. *Naturaleza muerta al claro de luna*. 1927.
Óleo sobre tela, 199×150 cm.
Col. particular.
18. *Carne de gallina inaugural*. 1928.
Óleo sobre tela, 75,5×62,5 cm.
Col. Ramón Pichot Soler, Barcelona.
19. *El enigma sin fin*. 1938.
Óleo sobre tela, 114,5×146,5 cm.
Col. particular.
20. *El hombre invisible*. 1929-1933.
Óleo sobre tela, 143×81 cm.
Col. particular.
21. *El gran paranoico*. 1936.
Óleo sobre tela, 62×62 cm.
Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
22. *Metamorfosis de Narciso*. 1937.
Óleo sobre tela, 50,8×78,2 cm.
Tate Gallery, Londres.
23. *Impresiones de África* (detalle). 1938.
Óleo sobre tela, 91,5×117,5 cm.
Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
24. *Salvador Dalí en el acto de pintar a Gala en la apoteosis del dólar, en la cual se puede percibir también a la izquierda a Marcel Duchamp disfrazado de Luis XIV, detrás de una cortina de estilo Vermeer que no es sino el rostro invisible aunque monumental del Hermes de Praxiteles*. 1965.
Óleo sobre tela, 400×498 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
25. *Gala desnuda de espalda mirando un espejo invisible*. 1960.
Óleo sobre tela, 42×32 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
26. *Torero alucinógeno*. 1969-1970.
Óleo sobre tela, 400×300 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
27. *Los primeros días de la primavera*. 1929.
Óleo y collage sobre tabla, 49,5×64 cm.
28. *Vértigo o Torre del Placer* (detalle). 1930.
Óleo sobre tela, 60×50 cm.
29. *Gradiva encuentra las ruinas antropomorfas*. 1931.
Óleo sobre tela, 65×54 cm.
Col. Thyssen-Bornemisza, Lugano-Castagnola.
30. *Elementos enigmáticos en un paisaje* (detalle). 1934.
Óleo sobre tabla, 61,5×58,5 cm.
Col. Sulzberger, París.
31. *Vestigios atávicos después de la lluvia*. 1934.
Óleo sobre tela, 65×54 cm.
Perls Galleries, Nueva York.
32. *El caballero de la muerte*. 1935.
Óleo sobre tela, 65×53 cm.
Col. F. Petit, París.
33. *Media taza gigante voladora, con anexo inexplicable de cinco metros de longitud*. 1944-1945.
Óleo sobre tela, 50×31 cm.
Col. particular, Basilea.
34. *Sombras de la noche descendentes*. 1931.
Óleo sobre tela, 61×50 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
35. *Calma blanca*. 1936.
Óleo sobre tabla, 41×33 cm.
Col. Edward F. W. James, Sussex.
36. *Paisaje de Portlligat*. 1950.
Óleo sobre tela, 58×78 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
37. *Símbolo agnóstico*. 1932.
Óleo sobre tela, 54,3×65,1 cm.
The Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.
38. *Osificación prematura de una estación*. 1930.
Óleo sobre tela, 31,5×27 cm.
Col. particular.
39. *Instrumento masoquista*. 1933-1934.
Óleo sobre tela, 62×47 cm.
Col. particular.
40. *Mujeres con cabezas florales encontrando la piel de un piano de cola en la playa*. 1936.
Óleo sobre tela, 54×65 cm.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.

41. *Autorretrato blando con loncha de bacon asado*. 1941.
Óleo sobre tela, 61×50,8 cm.
Col. particular.
42. *Monstruo blando en paisaje angélico*. 1977.
Óleo sobre tela.
Museo del Vaticano.
43. *En busca de la cuarta dimensión*. 1979.
Óleo sobre tela, 122,5×246 cm.
Col. particular.
44. *Alucinación parcial. Seis apariciones de Lenin sobre un piano*. 1931.
Óleo sobre tela, 114×146 cm.
Musée National d'Art Moderne, París.
45. *El espectro del sex-appeal*. 1934.
Óleo sobre tabla, 18×14 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
46. *El ojo del tiempo*. 1941.
Joya-reloj.
The Owen Cheatham Foundation.
47. *Joya (oro, rubíes y perlas)*. 1941.
The Owen Cheatham Foundation.
48. *Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*. 1944.
Óleo sobre tabla, 51×41 cm.
Col. Thyssen-Bornemisza, Lugano-Castagnola.
49. *Dalí a la edad de seis años, cuando creía que era una niña, levantando la piel del agua para ver a un perro que duerme a la sombra del mar*. 1950.
Óleo sobre tela, 80×99 cm.
Col. Conde François de Vallombreuse, París.
50. *El enigma de Hitler*. 1937.
Óleo sobre tela.
Col. particular.
51. *Gala y el Angelus de Millet precediendo la llegada inminente de las anamorfosis cónicas*. 1933.
Óleo sobre contraplacado, 24×18,8 cm.
National Gallery of Canada, Ottawa.
52. *El Angelus arquitectónico de Millet*. 1933.
Óleo sobre tela, 73×60 cm.
Perls Galleries, Nueva York.
53. *Primer estudio para la Madona de Portliligat*. 1949.
Óleo sobre tela, 48,9×37,5 cm.
Marquette University Committee on the Fine Arts, Milwaukee, Wisconsin.
54. *Cabeza rafaelsca estallando*. 1951.
Óleo sobre tela, 44,5×35 cm.
Col. Stead H. Stead Ellis, Somerset, Inglaterra.
55. *Cristo de San Juan de la Cruz*. 1951.
Óleo sobre tela, 205×116 cm.
Art Gallery, Glasgow.
56. *Crucifixión («Corpus hypercubus»)*. 1954.
Óleo sobre tela, 194,5×124 cm.
Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
Legado de Chester Dale.
57. *La estación de Perpignan*. 1965.
Óleo sobre tela, 295×406 cm.
Museo Ludwig, Colonia.
58. *Cuadro estereoscópico inacabado*. 1973-1974.
Óleo sobre tela, 60×60 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
59. *Gala con dos chuletas de cordero en equilibrio sobre su hombro*. 1933.
Óleo sobre contraplacado, 31×39 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
60. *Canibalismo de otoño*. 1936-1937.
Óleo sobre tela, 65×65,2 cm.
Tate Gallery, Londres.
61. *Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la guerra civil*. 1936.
Óleo sobre tela, 100×99 cm.
The Philadelphia Museum of Art, Filadelfia.
62. *La cesta del pan*. 1945.
Óleo sobre tabla, 37×32 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
63. *Jirafas encendidas*. 1936-1937.
Óleo sobre tabla, 35×27 cm.
Fondation Emanuel Hoffmann, Kunstmuseum Basel, Basilea.
64. *Atleta cósmico*. 1968.
Óleo sobre tela.
Palacio de la Zarzuela (Patrimonio Nacional Español), Madrid.
65. *Destete del mueble alimento*. 1934.
Óleo sobre tabla.
Museo Dalí de San Petersburgo, Florida.
Fundación Reynold Morse.
66. *El mueble antropomórfico*. 1936.
Óleo sobre tabla, 25,4×43,1 cm.
Kunstsammlung Nordheim-Westfalen, Düsseldorf.
67. *España*. 1936-1938.
Óleo sobre tela, 91,8×60,2 cm.
Museo Boymans-van Beuningen, Rotterdam.
- 68 y 69. *El Palacio del Viento* (Techo de la Planta Noble del Teatro-Museo Dalí de Figueras) (Detalle).
Óleo sobre cinco telas adheridas al techo.
70. *Las tres esfinges de Bikini*. 1947.
Óleo sobre tela, 30×50 cm.
Galerie Petit, París.
71. *Leda atómica*. 1949.
Óleo sobre tela, 60×44 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
72. *Galatea de las esferas*. 1952.
Óleo sobre tela, 64×54 cm.
Teatro-Museo Dalí, Figueras (Girona).
73. *Equilibrio intraatómico de una pluma de cisne*. 1947.
Óleo sobre tela, 77,5×96,5 cm.
Col. particular.

SUGERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO. *Dalí*. Ediciones Polígrafa, Barcelona, 1983.

CONROY MADDOX. *Dalí*. Crown Publishers, Nueva York, 1979.

Catálogo de la retrospectiva «Salvador Dalí» en el M.N.A.M., dos volúmenes, París, 1979.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. *Dalí*. Espasa-Calpe, Madrid, 1977.

LUIS ROMERO. *Todo Dalí en un rostro*. Editorial Blume, Barcelona, 1975.

A. REYNOLDS MORSE. *Salvador Dalí. A panorama*. Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974.

ROBERT DESCHARNES. *Salvador Dalí*. Nouvelles Editions Françaises, París, 1973.

Dalí par Dalí de Draeger. Draeger, París, 1970.